

PATRIMOINE MUSICAL RÉGIONAL

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE  
DES DUCS D'AIGUILLON



**BIBLIOTHÈQUE MUSICALE**  
DES  
**DUCS D'AIGUILLON**

© 1999 Archives départementales de Lot-et-Garonne  
Reproduction interdite

ISBN : 2-86047-009-3

PATRIMOINE MUSICAL RÉGIONAL

**BIBLIOTHÈQUE MUSICALE**

DES

**DUCS D'AIGUILLON**

Catalogue

par

*Jean-Christophe MAILLARD*

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LOT-ET-GARONNE

AGEN

1999

Ouvrage réalisé par le Conseil général  
de Lot-et-Garonne

dans le cadre de l'opération de recensement  
du patrimoine musical régional  
entrepris par le ministère de la Culture

**Avec le concours :**

- du ministère de la Culture (Direction de la musique et de la danse, du théâtre et des spectacles ;  
Direction du livre et de la lecture) ;
- de la préfecture de la région Aquitaine, Direction régionale des affaires culturelles ;
- de l'Union européenne.

Recherche et rédaction du catalogue :	Jean-Christophe MAILLARD, assisté de Françoise FRANCH et Pascale JOFFRE
Conseil scientifique :	Jacques DEVILLE du département des poli- tiques documentaires et patrimoniales de la Direction du livre et de la lecture Catherine MASSIP du département de la musique de la Bibliothèque nationale de France Marie-Claude MÉPLAN du département du patrimoine musical de la Direction de la musique et de la danse, du théâtre et des spectacles
Comité de pilotage :	Patrick Le DAUPHIN-DUBOURG et Jean- François SIBERS de la DRAC- Aquitaine David PONCET et Jean-François PAYM de l'Office départemental d'action culturelle de Lot-et-Garonne Martine SALMON-DALAS des Archives départementales de Lot-et-Garonne Michèle DUCOS et Philippe TRAN de la Direction des interventions et pro- grammes départementaux du Conseil général de Lot-et-Garonne
Coordination générale :	Archives départementales de Lot-et- Garonne
Photographie de couverture :	n° 415 du catalogue



## AVANT-PROPOS

C'est à Georges Tholin archiviste départemental de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle que l'on doit le premier répertoire imprimé de la bibliothèque musicale des ducs d'Aiguillon. En 1884 il publie, en effet, ce catalogue à la suite de l'inventaire des archives de la ville d'Agen <sup>(1)</sup>.

Près de vingt ans auparavant, le même Tholin dans un rapport au maire d'Agen signalait l'existence de cette collection dans le dépôt de l'Hôtel de ville et se proposait de le cataloguer<sup>1</sup>. Comment des partitions et des volumes musicaux d'origine privée avaient-ils fini au milieu des papiers officiels et administratifs d'une municipalité, nous ne le savons pas précisément.

Ce fonds, rassemblé aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par les deux ducs d'Aiguillon – Louis-Armand (1683-1750) puis Emmanuel-Armand, son fils (1720-1788) -, fut installé par ce dernier au château d'Aiguillon lorsque, disgracié au début du règne de Louis XVI, il se retira sur ses domaines gascons. A la mort de cet ancien ministre de Louis XV, en 1788, on fit dresser une estimation de cet ensemble de musique : «la bibliothèque recelait plus de quarante-cinq recueils d'opéras et autre musique de Lully, Campra et autres anciens auteurs, brochés et reliés», tandis que dans le cabinet de maître Patinnot furent retrouvées des pièces musicales «consistant en grands opéras de Lully et Campra pour le vieux genre, en grands opéras comiques et motets, symphonies, partitions et autres morceaux de musique détachés...»<sup>2</sup>.

Le sort réservé à cette bibliothèque devient obscur après que les biens du dernier duc d'Aiguillon eurent été mis sous séquestre en 1792 et qu'il eut émigré en Suisse. Elle ne fait pas partie des livres, objets d'art, mobilier, dont on entama le tri en mai 1793 afin de réserver les plus beaux spécimens à l'administration et de vendre le reste aux enchères. N'intéressant pas grand monde elle suivit, sans doute, comme l'affirme Tholin dans l'opuscule qu'il publia en 1882<sup>3</sup>, les costumes et décors du théâtre ducal lesquels, d'abord mis à la disposition du Comité dramatique créé en l'an II à Agen, furent achetés par la municipalité en 1798 pour son théâtre.

C'est d'ailleurs dans la pièce contiguë à la salle de répétition du théâtre – pièce réservée aux archives communales – que Tholin découvrit cette collection et la fit entrer, en même temps que les papiers d'Ancien Régime de la ville d'Agen, aux Archives départementales.

Cette salubre décision sauva sans doute de la destruction et pour le moins de la disparition ce fonds musical. Mais Georges Tholin était conscient «de son ignorance de la musique et de l'histoire de la musique»<sup>4</sup> et savait les limites de son travail archivistique en ce domaine.

---

1. Voir Archives départementales. E dépôt Agen 3 D 3.

2. Archives privées de la famille. Un microfilm en est conservé aux Archives départementales de Lot-et-Garonne, 1 Mi 908.

3. G. Tholin. *Documents sur le mobilier du château d'Aiguillon confisqué en 1792*. Agen. Noubel, 1882.

4. Op.cit. au n° 2, p. 31-32 note 2.

Attentif à faire connaître et mettre en valeur son patrimoine écrit, le Conseil général de Lot-et-Garonne a fait du traitement de ce fonds par un musicologue une de ses priorités culturelles. Avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine et l'appui scientifique de la Direction du livre et du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, il chargea les Archives départementales, gardiennes de ce fonds, d'organiser et de mener à bien le projet d'édition de son catalogue.

Le travail scientifique fut confié à Jean-Christophe Maillard, assisté de Pascale Joffre et Françoise Franch. En moins d'un an, ces trois chercheurs parvinrent à dresser les quelques huit cent cinquante notices qui composent ce nouvel instrument de recherche qui rendra au fonds musical des ducs d'Aiguillon la place qu'il doit occuper dans l'histoire de la musique comme dans le cœur des musicologues et des musiciens.

Parallèlement les partitions reconstituées et identifiées ont reçu une nouvelle cotation et ont été rangées dans des cartons de conservation qui les protègent de la lumière et de la poussière. Enfin, le fonds entier a été microfilmé afin d'être accessible désormais au plus grand nombre de musiciens et de chercheurs.

*Martine SALMON-DALAS*  
*directrice des Archives départementales de Lot-et-Garonne*

## INTRODUCTION

### LE FONDS DE LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DES DUCS D'AIGUILLON À AGEN ET SON CATALOGUE

La bibliothèque musicale des ducs d'Aiguillon est bien connue des musicologues et des chercheurs. Elle est amplement citée dans les ouvrages de référence. Les encyclopédies la mentionnent comme un *fonds important, qui a servi aux musiciens en fonction au château des ducs d'Aiguillon dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*<sup>1</sup>. Beaucoup de personnalités éminentes de la musicologie mondiale sont venues puiser à ses sources. Les équipes du Répertoire international des sources musicales (R.i.s.m.) ont dressé un état rapide du fonds imprimé, permettant de l'intégrer dans ce vaste ouvrage.

Cependant, le seul dépouillement exhaustif du fonds, jusqu'à la parution du présent catalogue, remonte à 1884. Dû à l'archiviste Georges Tholin, c'est le travail d'un non spécialiste, en une époque où ces musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles commençaient à peine à faire l'objet de recherches. Les propos du même Tholin sont d'ailleurs révélateurs quant à la désaffection de cette musique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : *On ne joue guère depuis longtemps Lully<sup>2</sup> ni Rameau. Je parle des illustres. Que dire de Mouret, de Montéclair, de Campra, de tant d'autres, choyés, applaudis à leur heure !*<sup>3</sup> Le travail avait été fait intelligemment et consciencieusement : regroupement par genres, cotations paraissant regrouper des documents et ensembles de documents de manière logique et cohérente. Visiblement, Tholin avait pris de l'intérêt à faire cet inventaire. Le petit texte dont est extraite la citation ci-dessus est celui d'un honnête curieux, s'acquittant de sa tâche avec sérieux et un certain enthousiasme. L'«inventaire Tholin» devint désormais l'unique référence pour les investigations des musicologues. Si ce document s'avérait pratique pour les œuvres uniques, titrées et faciles à identifier – et notamment, bien sûr, les ouvrages imprimés –, beaucoup plus difficile était l'analyse des très nombreuses pièces manuscrites composant le fonds. L'archivage des parties séparées, principalement manuscrites, avait souvent été laissé au hasard. De même, une certaine logique de classement, aujourd'hui utilisée pour les bibliothèques musicales, était totalement étrangère à Tholin, ce qui paraît bien explicable.

Il faut aussi reconnaître que certains questionnements se posent toujours. Les documents tels qu'ils ont été transférés du théâtre municipal d'Agen aux Archives départementales correspondent-ils à l'intégralité de la bibliothèque musicale du château ? Il est permis d'en douter sérieusement, ceux-ci ayant plus ou moins été «oubliés» pendant plus d'un siècle dans le placard d'une

---

1. MASSIP, Catherine, article «Collection des ducs d'Aiguillon», *Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Marcelle Benoît. Paris. Fayard. 1992.

2. L'imprimeur a même écrit *Sully* à la place du nom du compositeur, que nous avons rectifié pour la compréhension...

3. THOLIN, Georges, *Documents sur le mobilier du château d'Aiguillon, confisqué en 1792*, Agen, Noubel, 1882, p. 31.

pièce de circulation, entre le théâtre et la mairie. Confronté à une masse de documents extrêmement difficiles à canaliser dans leur intégralité, ne disposant bien sûr d'aucun ouvrage de référence pour entamer son travail (si ce n'est peut-être la *Biographie Universelle des Musiciens et bibliographie générale de la musique* de Fétis, peu utile pour ce genre de classement), Tholin a donc entrepris classification et cotation selon les critères qui lui paraissaient les plus logiques.

Le travail de catalogage auquel s'est livrée l'équipe chargée de mission a consisté, en un premier temps, à relever et saisir selon les règles de la collection *Patrimoine Musical Régional* l'ensemble des documents, un à un. Nous reviendrons ultérieurement sur ces questions d'ordre technique. Rapidement, plusieurs questions se posaient : comment classer plus rationnellement une très grande quantité de parties instrumentales isolées ? Pourquoi ne pas regrouper plusieurs cahiers d'un matériel homogène, mais réparti en différentes cotes, parfois fort éloignées les unes des autres ? Pourquoi ne pas entreprendre une recherche systématique pour l'attribution de pièces sans nom d'auteurs, mais disposant de divers indices (noms de personnages, pièces identifiables car connues de nous, incipit littéraires repérables grâce aux tables figurant en tête de certaines partitions, numéros en apparence incompréhensibles mais communs aux diverses parties d'un même matériel) ? Cette recherche, pour conséquente qu'elle fût, s'avéra fructueuse. Une grande partie de ces pièces isolées que Tholin avait regroupées soit empiriquement, soit franchement arbitrairement (cf. anciennes cotes 341 à 351 : *fragments à classer...*) trouvèrent leur place auprès d'autres. Les parties isolées ou les matériels incomplets restèrent, malheureusement, en l'état : l'une des caractéristiques du fonds d'Aiguillon est qu'il se compose d'une grande quantité de documents fragmentaires, ce qui renforce notre hypothèse que les passants de la salle des archives de l'Hôtel de Ville d'Agen, où était entreposé notre fonds durant presque tout le XIX<sup>e</sup> siècle, se servirent copieusement... Tholin le laisse d'ailleurs supposer : *j'ai trouvé des chansonnettes modernes confondues avec les partitions des ballets du XVIII<sup>e</sup> siècle*<sup>4</sup>, affirme-t-il tout en nous laissant supposer qu'il s'est livré à un tri que l'on peut croire judicieux, notre archivist étant capable de distinguer un document du XVIII<sup>e</sup> siècle d'un autre de son époque, à défaut de pouvoir regrouper les parties éparées d'un même matériel !

Les attributions n'ont malheureusement pas pu être toutes faites. Nous nous sommes aidés, en plus de la simple logique de classement que nous venons d'évoquer, d'autres outils : catalogues thématiques, partitions conservées en d'autres lieux, et notamment la Bibliothèque municipale de Toulouse et la Bibliothèque nationale de France, département de la Musique<sup>5</sup>. Beaucoup plus familiarisés que Tholin avec cette musique, bon nombre de pièces ont pu nous rappeler telle œuvre ou tel auteur. L'aide occasionnelle de quelques autres musiciens spécialistes de ce répertoire<sup>5</sup> permit parfois de compléter nos investigations. Le temps qui nous a été imparti pour l'achèvement du travail rendait impossibles les investigations trop conséquentes : nul doute que plusieurs attributions seront effectuées après la publication de ce catalogue. Nous ne pouvons qu'inciter toute personne susceptible d'apporter une quelconque information de ce type d'en avertir les Archives départementales de Lot-et-Garonne : ainsi pourra-t-on compléter sur place les recherches que nous avons déjà faites.

Le remaniement du fonds imposait une nouvelle classification. Tout en reprenant la logique de Georges Tholin, mais en tenant compte de ces nouveaux rangements, une nouvelle cotation, beaucoup plus précise et exigeante, fut alors entreprise. C'est cette nouvelle cotation qui fait désormais autorité, et qui figure comme référence dans les articles de ce catalogue. Eu égard au fait que de nombreuses personnes utilisent encore l'inventaire de Tholin, à la parution du pré-

---

4. *ibid.*, p. 31.

5. Cf. *Remerciements*.

sent ouvrage, il a semblé nécessaire de faire figurer une table des concordances. Celle-ci confronte l'ancienne numérotation, telle qu'elle apparaît dans l'inventaire Tholin, avec l'actuelle. En outre, la numérotation d'entrée du catalogue, notice par notice, complète cette confrontation.

Une fois opéré ce travail indispensable de rangement, une vision plus précise du fonds s'offre à nous. Comment présenter brièvement, mais avec plus d'acuité qu'auparavant, l'ensemble des ouvrages le composant ?

La première remarque concerne la nature de cette bibliothèque, qui est facile à découvrir. À côté de quelques ouvrages reliés avec un soin particulier (par exemple entrées 149, 417, 514...), apparemment destinés à figurer parmi les « beaux livres » de la bibliothèque, on relève une grande quantité de documents moins flatteurs (éditions brochées, cahiers manuscrits), et qui visiblement ont servi aux musiciens. Certaines parties ont été copiées à la hâte, dans le simple but dirait-on de servir une ou deux fois à un artiste surnuméraire. Notre bibliothèque devait se diviser en deux : ouvrages luxueux, consultés calmement par la famille d'Aiguillon d'une part ; matériel d'orchestre ou de chœur, rangé en liasses ou dans le meilleur des cas regroupé en reliures cartonnées d'autre part (entrées 563 et suivantes par exemple).

Il est regrettable qu'une certaine quantité de ces matériels soit incomplète : nous l'avons alors signalé, dans l'index *matières*, en plaçant une astérisque après le numéro d'entrée. De tels accidents sont inévitables, la plupart des bibliothèques musicales anciennes connaissent ce type de désagrément, et le recoupement de plusieurs catalogues du type de celui-ci devrait permettre de reconstituer, d'une bibliothèque à l'autre, un plus grand nombre de matériels complets. La bibliothèque des ducs d'Aiguillon souffre de ces déficiences pour les genres musicaux qui semblent avoir été le plus joués à leur cour : l'opéra et la symphonie. Si nous avons incriminé les visiteurs non scrupuleux de la salle des archives de la mairie d'Agen, au XIX<sup>e</sup> siècle, sans doute faut-il aussi donner une part de responsabilité aux choristes et instrumentistes étourdis des années 1740-80. Quoiqu'il en soit, la grande quantité d'ouvrages complets ou reconstituables suffit pour que cette bibliothèque constitue malgré tout un ensemble unique.

La première caractéristique de cette bibliothèque serait son éclectisme, malgré son évidente unité de n'avoir servi pendant plusieurs décennies que pour la même maison. Les ducs d'Aiguillon, passionnés de musique et de spectacles entretenirent durant de nombreuses années musiciens et chanteurs, et ce, bien avant qu'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon et ancien ministre des Affaires étrangères de Louis XV (1720-1788), ne retourne sur la terre de ses ancêtres en 1775 à la suite d'une disgrâce survenue à l'avènement de Louis XVI. Avant que ce dernier n'installât dans son château entièrement rénové une salle de spectacles qui suscita la plus vive admiration, les manifestations musicales organisées par la famille furent, de toute évidence, nombreuses. Le père d'Emmanuel-Armand, Armand-Louis (1683-1750), était sans doute déjà un fin mélomane, comme en témoigne cette importante quantité d'opéras de style « ancien » signés Lully, Campra, Mouret ou Destouches. À cette série de pièces de la première moitié du siècle pourrait se rattacher une importante quantité de pièces instrumentales françaises et italiennes semblant dater des années 1720-50, à moins que le jeune Emmanuel-Armand n'ait commencé à son tour à acquérir de la musique pour les fêtes que la famille organisait.

Il est tout à fait permis de supposer que divers membres de la famille jouèrent honorablement d'un instrument, et entre autres de la flûte traversière, comme le montre la grande quantité de pièces dédiées à celle-ci que l'on a pu retrouver dans cette bibliothèque (P. Philidor, Lavaux, Boismortier, Braun, Quantz, Naudot, Locatelli, Telemann, éditions d'auteurs italiens arrangés par

Hotteterre le Romain...). Plus surprenante encore est la présence de ce livre de théorbe en tablature, document assez rare pour une bibliothèque provinciale. La présence abondante de musique de chambre laisse en tous cas imaginer une part importante laissée aux concerts intimes, fussent-ils ou non joués par des membres de la famille Aiguillon. Les cantates françaises remportèrent aussi un vif succès, probablement en une période un peu plus resserrée. Ainsi pourrait-on mieux expliquer, aux côtés de recueils fréquemment rencontrés car représentant les grands favoris du genre (Clérambault, Bernier, Morin, Stuck...), la présence d'auteurs au succès fugace, mais figurant ici en une quantité un peu inhabituelle (Lefebvre, Légar de Furcy, Trial...) : partant de ce principe, la «mode» des cantates se serait plutôt déclarée dans les années 1750-70, laissant peut-être imaginer la présence de quelque belle voix, issue de la troupe des musiciens ou de la noble famille. Aux côtés des concerts de chambre, imaginons à présent de petits groupes de musiciens de plein air, professionnels cette fois-ci : ainsi pourront s'expliquer les assez nombreux ensembles d'instruments à vent, composés essentiellement de clarinettes, de cors et de bassons. Ce genre de formation, typique du style classique naissant, témoigne sans doute du goût moderniste d'Emmanuel-Armand, dans les années 1760-80. Tous semblent avoir été arrangés ou composés spécialement pour les musiciens des Aiguillon, comme en témoigne leur support manuscrit, en parties séparées. Peut-être y avait-il là aussi une occasion de faire jouer des instrumentistes parfois désœuvrés, au regard des nombreuses musiques pour ensemble à cordes de la bibliothèque ?

Les ducs d'Aiguillon furent passionnés par la musique instrumentale de l'Europe tout entière, et ce penchant contribua à donner à leur bibliothèque musicale son profil le plus passionnant. Les compositeurs allemands (Telemann, Haendel, Holzbauer, J.C. Bach, Filtz, J. et C. Stamitz, Wagenseil, Bodinus, Camerloher, Werner, Beck...) côtoient leurs homologues italiens (Vivaldi, Sammartini, d'Ardore, dall' Abaco, Beresciollo, Conti, Spadina, Tartini, Jomelli...). Les musiques peuvent être imprimées, et parmi celles-ci de très rares éditions figurent, voire des publications inconnues (entrée 853). Une grande quantité d'entre elles sont manuscrites – notamment le trio de Haendel (entrée 344), le concerto de Jomelli (entrée 362), certaines pièces de G.B. Sammartini (entrées 732 et 733) et les deux symphonies de Vivaldi (entrées 846 et 847), pour la plupart inconnus ailleurs -, et l'on peut sérieusement s'interroger sur la manière dont elles ont pu figurer dans cette bibliothèque. Beaucoup de ces manuscrits semblent en effet provenir d'ateliers de copistes étrangers, mais une investigation plus précise reste à faire. Les formats et les graphiques semblent nous donner raison. Parfois, les filigranes paraissent nous contredire (entrée 23). Enfin, la fréquente absence de tout filigrane peut rendre la question délicate. Il est certain que les directeurs musicaux de l'orchestre ou les ducs eux-mêmes furent d'un goût très sûr dans le choix du répertoire : telle ou telle symphonie dut être testée, puis appréciée par certains, comme en témoignent par exemple cet *assez joly* ou ce *tres joly* concédés à deux pièces de G.B. Sammartini, sous forme d'annotations au crayon sur les parties (entrées 733 et 731). Les musiciens français ne sont bien sûr pas négligés : les *unica* de Guillemain (entrée 342), d'Exaudet (entrée 240) et surtout de Mangean (entrées 447 à 455) n'en sont pas les seuls indices. Les publications de Jacques Aubert (entrées 29 et 30), compositeur considéré par Barry S. Brook comme l'un des précurseurs de la symphonie en France<sup>6</sup> et les principales pièces orchestrales de J.F. Rebel (entrées 586, 690, 692-93) laissent supposer que ce type de formule purement instrumentale intéressa très tôt notre orchestre. Les symphonies de Gossec, Simon Leduc, et Rigel témoignent de l'intérêt soutenu pour ce genre, dans les décennies suivantes. Enfin, la très grande quantité de manuscrits anonymes, bien délicats à attribuer, semble se répartir entre compositeurs français, allemands et italiens de la même époque, soit des années 1730-70.

---

6. *La symphonie en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, cf. bibliographie.

Le répertoire religieux, bien qu'effectif, est représenté ici en petite quantité, avec une petite dizaine de motets. Ceux-ci durent être joués en concert, tel que cela se pratiquait par exemple dans le célèbre *Concert Spirituel* parisien. Aux côtés de recueils célèbres de Campra et Mouret, on déplorera vivement que les autres, probablement des *unica*, ne nous soient parvenus que de manière fragmentaire : trois motets français inconnus (entrées 98, 138 et 343), dont le *Fugit Nox* qu'il nous paraît très plausible d'attribuer à Boismortier, ne figurent que sous la forme de quelques parties séparées bien insuffisantes pour oser reconstituer l'ensemble. Pour en revenir à ce *Fugit Nox*, on sait que Boismortier avait composé un motet de même titre, construit sur des thèmes de noëls populaires (c'est le cas de celui-ci), et que cette pièce avait été jouée au Concert Spirituel, chaque 25 décembre, pendant une vingtaine d'années, dès 1741<sup>7</sup>. Curieusement, cette œuvre fameuse semble avoir été totalement perdue, et sans doute avons-nous ici une de ses traces. La liste des motets se complète de deux extraits d'œuvres de Felice de Giardini, dont on ne connaissait jusqu'alors aucune pièce religieuse (entrées 308 et 309).

La musique d'opéra tient peut-être ici la place la plus importante, ce qui n'a rien d'étonnant dans une bibliothèque servant à alimenter, entre autres, les besoins d'un petit théâtre. Avant de s'attarder sur celle-ci, nous ne manquerons pas de souligner la présence importante d'un autre type de répertoire, lui aussi destiné à la scène. On sait bien peu de choses sur la présence d'une troupe de danseurs chez les Aiguillon, mais le fait est qu'un grand nombre de pièces chorégraphiques nous la laisse supposer. Plusieurs d'entre elles sont anonymes (entrées 41, 43 à 53), même si elles sont faites à partir d'un texte aussi fameux que *Le Bourgeois gentilhomme* (entrée 107). Elles semblent s'apparenter pour la plupart à des divertissements de pièces en vaudevilles, telle *Les Vacances des Procureurs* (entrée 47), dont fut représenté un superbe ballet suivant la comédie de Dancourt, en 1781, dans le tout nouveau théâtre du château d'Aiguillon<sup>8</sup>. Des noms italiens, de danseurs ou de personnes plus obscures, figurent souvent aussi : Brighenti, Ghiringhella, Moardi, Pantalingina, Sonnieve, Sabadini et surtout le danseur Fossani. À ces auteurs ou chorégraphes – que nous avons malgré tout classés comme compositeurs, comme cela a déjà été fait par ailleurs – s'apparentent probablement des musiques de pantomimes, moins liées à un contexte de comédie parlée.

Les musiques faisant appel à un effectif de solistes, chœurs et orchestre (musique religieuse mise à part) avoisinent presque la moitié des entrées de ce catalogue (un peu moins de 400). Nous englobons bien sûr les opéras, mais aussi les pièces intermédiaires entre la cantate et l'œuvre purement lyrique, difficilement classables autrement que sous l'intitulé de *divertissement*. L'ensemble de ce répertoire, contrairement à la musique instrumentale, est exclusivement français. On pourrait y ajouter les airs isolés, souvent italiens, mais leur nature est sensiblement différente que ces autres pièces puisqu'elles sont courtes et indépendantes les unes des autres. Certes, les airs français et étrangers connurent à n'en pas douter un certain succès auprès des ducs d'Aiguillon, et plusieurs semblent être parvenus dans la bibliothèque de la même manière que certaines pièces instrumentales étrangères (témoin cet air manuscrit de Hasse, entrée 346). D'autres viennent tout simplement de publications périodiques françaises (entrée 17 et suivantes par exemple), ou peuvent être encore des extraits d'opéras comiques en vogue, qu'ils soient de Dezède, Duni ou Monsigny.

---

7. Cf. ANTHONY, James R., *La musique en France à l'époque baroque*, Paris, Flammarion, 1981, p. 286.

8. Cf. LAUZUN, Philippe, *La Vie au Château d'Aiguillon au Couchant de la Monarchie*, Agen, 1915, p. 48.

Beaucoup plus conséquent est le répertoire d'opéras, ou d'œuvres assimilées. Il serait possible de les classer en différentes catégories : tragédies lyriques et pastorales de style «ancien», comme nous l'avons évoqué plus haut, soit d'auteurs tels Lully, Colasse, Marais, de Gatti, Gervais, Montéclair, Destouches, ou Desmarest en premier lieu. Les musiques apparaissent sous formes de partitions imprimées, sortant bien sûr des presses de Ballard, à moins qu'on ne les retrouve sous forme de larges extraits copiés en matériel (*Issé* de Destouches, entrées 198 à 209, *Alcyone* de Marais, entrées 458 et 459). On peut aussi les retrouver dans de grands recueils de matériels, auprès d'œuvres plus modernes, parfois sérieusement amputées ou au contraire affublées d'airs apocryphes : c'est notamment le cas d'*Amadis* (entrée 438) et d'*Armide* (entrée 437) de Lully, ou encore de *Camille* de Campra, présente dans la bibliothèque grâce aux seuls airs ajoutés qu'en a composé Berton (entrées 80 et 566) !

Viendraient ensuite les opéras et opéras-ballets des auteurs de la génération suivante, à savoir Rameau, Mouret, Collin de Blamont, Mondonville, Dauvergne, Mion, le tandem Francœur-Rebel, Bertin de la Doué, Royer, Brassac, ou Grenet. Eux aussi, comme leurs prédécesseurs, sont sujets à de multiples réaménagements. La raison en est simple : nous touchons aux documents à la destination la plus pratique de toute la bibliothèque. Le matériel est parfois extrêmement abondant : parties atteignant la trentaine ou la quarantaine, voire 51 pour une suite de pièces composites de Rameau et Mondonville, entre autres (entrée 569). Quoiqu'il en soit, les documents correspondant à ce type de répertoire sont d'un intérêt musicologique des plus précieux : non seulement ils proposent des matériels d'œuvres parfois difficiles à se procurer (on connaît surtout les partitions générales gravées, incomplètes pour posséder l'orchestration précise), mais ils permettent de mieux connaître les ressources de l'orchestre d'Aiguillon, et les goûts de ceux qui révisent et réaménagent ces pièces du répertoire : la présence de clarinettes et de cors dans l'orchestre des *Indes Galantes* de Rameau (entrées 666 et 668), pour iconoclaste qu'elle pourrait paraître à un mélomane actuel féru de répertoire baroque, devient ici tout à fait compréhensible. On trouvera aussi des suites regroupant diverses pièces de plusieurs opéras, mises bout à bout de façon à proposer un «concert» dont les conditions de représentation peuvent aujourd'hui nous échapper, notamment en ce qui concerne la présence ou l'absence de mise en scène (entrées 566 à 571). L'attribution de toutes les pièces de suites de ce type nous a d'ailleurs posé de réels problèmes. Sans doute un examen systématique de tout le répertoire connu des auteurs de l'époque aurait-il permis d'affiner nos notices. Nous avons tenté de le faire pour Jean-Philippe Rameau, l'un des auteurs les plus représentés dans le répertoire concerné. Le résultat s'avéra décevant, d'autant plus qu'une bonne partie des pièces de ce compositeur, lorsqu'elles ne bénéficiaient pas de titres ou de références, avaient déjà été identifiées par nous. Poursuivre cette entreprise avec la dizaine d'autres auteurs déjà cités s'avérait démesuré, incertain et impossible à réaliser dans le temps qui nous était imparti. Toute pièce non identifiée a donc bénéficié d'un incipit, qui permettra peut-être aux chercheurs de faire leurs propres attributions – et d'en informer les Archives départementales de Lot-et-Garonne.

Nous venons d'évoquer ces «Arlequins» musicaux, pastiches-compilations regroupant des extraits de provenances diverses. Certaines sont affublées d'un titre peut-être destiné à semer le trouble : Royer et Rameau sont alors placés sous la bannière de *La fête de Bacchus* (entrée 571), Rameau prête l'ouverture de *Dardanus* à un autre probable «Arlequin» intitulé de son côté *La fête de Bacchus à Sybaris* (entrée 568). Ainsi refondues, ces pièces semblent donner le jour à de nouveaux petits opéras, ou divertissements. Il est vrai que nous avons été perplexes, au regard de ces deux titres, face à quelques autres d'apparence exactement similaire, tels *La fête d'Amathonte ou le triomphe de Vénus* (entrée 247), *La fête de Bacchus à Naxos* (entrée 249), *Hermès ou la fête des mages* (entrée 350), *Hilas et Zélis* (entrée 352) ou *Le retour de l'amour vainqueur à Paphos*

(entrée 699). S'agit-il encore de morceaux cousus ou de véritables petits opéras écrits spécialement pour les ducs d'Aiguillon ? Y avait-il dans leur musique de bons compositeurs susceptibles d'écrire des actes de ballet en vue de représentations sur mesure ? Ces mêmes musiciens, pris par le temps, ne se permettaient-ils pas d'aller se servir par ci – par là, tout en cimentant ces pièces empruntées par d'autres de leur cru ? Ici aussi, la question est à creuser. Ce type de petites œuvres lyriques, en tous cas, nous met en contact avec le genre du divertissement, présent à divers moments. Certains d'entre eux se passent même de titres et de noms d'auteurs (entrées 219 et 220), alors que d'autres, expressément écrits selon des circonstances très précises et clairement dédiés aux ducs d'Aiguillon, font bien sûr figure d'*unica* : *La bataille de Saint Cast* et *Le siège de Saint Malo* de Barthélémy (entrée 58), *Mars et Vénus* de La Bérillaie, «cantate» d'assez amples proportions (entrée 371), *Le retour de la Paix* de Tarail (entrée 818) ou enfin les *Divertissements* de Baillion (entrée 39) ou de Depoix (entrée 187).

Pour conclure avec le répertoire lyrique, il reste à mentionner un certain nombre d'opéras-comiques, genre le plus tardif parmi les musiques rencontrées dans la bibliothèque. On retrouve les œuvres de Monsigny, Dezède, Duni, Martini, Harny, Blaise, P.M. Berton, Saint-Amans ou Kohault, sous leur forme complète comme sous la forme d'extraits. La présence de nombreux matériels, et même l'attestation que *Mazet* de Duni a été joué en février-mars 1781 dans le château d'Aiguillon<sup>9</sup> soulignent clairement le penchant des ducs et de leur famille pour ce genre.

Que penser enfin de la présence de quelques pages visiblement étrangères à la bibliothèque des Aiguillon ? C'est notamment le cas de ces *Musiques à l'usage des fêtes nationales* (entrées 550 à 553), que même le dernier des ducs d'Aiguillon, Armand-Désiré, n'a jamais pu avoir en sa possession car ce député de la Noblesse, apparemment épris des idées révolutionnaires, avait été contraint à l'exil en 1792 et que nos partitions sont datées de l'an III de la République... D'autres courtes pages, en quantité insignifiante (par exemple les *quadrilles* de l'entrée 620), sont probablement bien tardives. Figurant dans le fonds général, nous les avons insérées dans notre catalogue. Probablement ont-elles échappé à Tholin lorsqu'il ôta les *chansonnette modernes* citées plus haut.

Cette bibliothèque est donc d'un intérêt immense. Peut-on néanmoins estimer qu'elle montre de manière éclectique les goûts de la classe aisée de 1720 à la Révolution ? Non, assurément. Les Aiguillon, au travers de leur bibliothèque musicale, nous dévoilent leur histoire et leurs penchants. On pourrait même, en conclusion, chercher à inventorier les grands absents : pratiquement pas de musique de clavier (clavecin et encore moins orgue), répertoires instrumental et vocal semblant s'interrompre à la mort de Louis XV. Tout semble s'être figé au moment de la disgrâce auprès de Louis XVI et Marie-Antoinette. Sinon, comment expliquer la petite quantité de pièces de Dalayrac, et surtout de Grétry, souvent présents à la limite de la saturation, dans bon nombre de bibliothèques de la même époque que nous puissions connaître ? Même si ces deux grands auteurs d'opéras-comiques ont largement poursuivi leur carrière pendant la Révolution et l'Empire, ils avaient déjà su faire les délices de la cour de Louis XVI. De même, point de Gluck ni de Piccinni, ou dans une proportion infime, alors qu'une querelle de leurs partisans respectifs fait rage à Paris, dans les années 1780, et que le premier des deux jouit de la protection de Marie-Antoinette. Nous n'insisterons pas non plus sur la petite quantité d'œuvres de Haydn, l'absence totale de musique de chambre d'auteurs tels Devienne, Vachon, Pleyel ou Boccherini, alors que la

---

9. Ibid., p. 48.

musique instrumentale les précédant de vingt ou trente ans est abondamment représentée. Une seule exception concerne la musique symphonique, avec la présence de pièces de Gossec ou Simon Leduc : ce répertoire, tourné vers le concert le public bourgeois, bénéficiait-il par delà d'un régime de faveur ?

Les goûts musicaux de la famille s'arrêtent dans le temps, là où commence leur retraite forcée. Ainsi peut-on imaginer les fastes que l'ancien gouverneur de Bretagne entend célébrer dans son château d'Aiguillon : ceux d'une gloire déchue, profitant d'un isolement relatif pour entretenir des rêves brisés ? Déchéance et brisure pour Paris et la Cour, mais qu'importe : cette situation ne représente-t-elle pas une occasion exceptionnelle, un concours de circonstances providentiel même, pour avoir pu conserver cette masse de documents musicaux aussi précieux ?

#### Présentation d'une entrée

Nous nous limiterons à deux modèles d'entrées nécessitant quelques commentaires : le type *notice principale* et le type *notice de renvoi*.

### A) Notices principales

#### 1) Notice d'ouvrage imprimé :

Auteur	[ <b>RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)</b>
Titre uniforme	[ [Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour ou les Dieux d'Egypte]
Corps de la notice	[ <i>Les festes de l'hymen et de l'amour ou les Dieux d'Egypte, ballet heroïque, mis en musique par M. Rameau. Représenté pour la première fois sur le grand théâtre de Versailles le 15. Mars 1747. &amp; par l'Académie Royale de Musique, le 5. Novembre 1748. — [Partition]. — Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1748-1753]. - 1 partition (144 p.) ; 24 x 33 cm.</i>
Notes	[ - Livret de Cahusac. — Mus. gr. — Daté d'après Lesure-Devriès et 1re rep. — RISM R143.
Cote Particularités de l'exemplaire numéro d'entrée	[ {637(1) - Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (contreplat). — Annotations d'exécution (collettes). — Rel. avec Pygmalion du même et Ismène de Francœur et Rebel. <b>653</b>

La zone *Auteur* présente en caractères gras le nom, suivi du prénom et des dates. La forme adoptée est celle du *Grove Dictionary of Music and Musicians*, ou à défaut des ouvrages suivants (dans l'ordre) : *Dictionnaire de la Musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* dir. M. Benoît ; *Dictionnaire de la Musique*, dir. M. Honneger ; *Répertoire International des Sources Musicales* (R.I.S.M.). Dans le cas de musiciens inconnus dans ces documents de référence, nous avons pu nous reporter à des travaux spécialisés (mentionnés en notes), ou tout simplement reproduire le nom tel qu'il se présente sur le document faisant l'objet de la notice. Dans le cas d'auteur anonyme, la zone *titre uniforme* se substitue à la zone *Auteur* pour le classement alphabétique général des entrées du catalogue. Dans ce cas précis, elle est indiquée en caractères gras.

La zone *titre uniforme* est un titre élaboré par nos soins et permettant des critères communs de classification, d'un auteur à l'autre et d'une édition à l'autre. Parmi les préalables que nous nous sommes fixés (selon les directives de la norme NF Z 44-074), les genres musicaux sont systématiquement indiqués au pluriel (une symphonie isolée est nommée *symphonies*, comme à l'entrée 797). Dans le cas d'indexation dans un catalogue thématique, nous l'avons toujours indiquée, cette indexation prévalant sur une éventuelle numérotation d'opus indiquée sur les pages de titre. L'abréviation correspondant au catalogue thématique figure en table des abréviations, à moins que nous n'ayons décidé de citer en toutes lettres le nom de l'auteur dudit catalogue (Jenkins-Churgin pour Sammartini, Wolf pour J. Stamitz).

Le corps de la notice se partage en plusieurs zones :

- La *titre propre* reproduit fidèlement, en respectant notamment l'orthographe du texte comme celle des noms propres, l'intitulé de l'ouvrage tel qu'il se lit sur la page de titre. Lorsque celle-ci est manquante, elle peut être reconstituée à partir d'autres documents (notamment le R.I.S.M.). Vu la longueur de certaines pages de titre, nous avons opté pour divers choix, notamment supprimer les distinctions de ou des auteurs (*Ordinaire de la musique de Son Altesse xxx, Surintendant de la musique de Sa Majesté yyy, Membre de l'académie royale zzz*, etc). Un autre choix a consisté à faire abstraction des dédicataires. Enfin, nous avons voulu alléger cette zone au maximum, nous concentrant sur l'intitulé de l'œuvre, le nom du ou des auteurs, et éventuellement le rappel sur la première exécution (dans le cas d'ouvrages lyriques). Les coupures effectuées dans le texte original des pages de titre sont représentées par des points de suspension mis entre parenthèses.
- La zone *présentation* indique entre crochets la nature du document : partition, parties, etc. Une musique monodique pour piano ou pour piano et chant se passe de zone *présentation*.
- La zone *adresse* reprend de manière uniformisée les noms du lieu d'édition et de l'éditeur. Dans le cas de villes étrangères (London, Braunschweig, Wien), nous avons traduit leurs noms en Français chaque fois que cela était possible (Londres, Brunswick, Vienne). Les noms d'éditeurs ont été simplifiés, nous contentant le plus souvent de ne conserver que leurs noms de famille (Ballard, Boivin...). Dans ce même souci, nous avons décidé de ne pas reproduire les adresses complètes (rue, numéro, vis-à-vis...). La zone *adresse* se termine par une datation, soit absolument certaine et indiquée dans l'ouvrage, soit reconstituée par nos soins. Dans ce second cas, elle est toujours indiquée entre crochets, cette datation (ou fourchette de datation) étant commentée en zone *notes* chaque fois que cela était possible. Ces dates supposées ne prétendent nullement être infaillibles, même si elles ont été avancées selon toute logique.
- La zone *collation* complète les critères de *présentation*. On y retrouve sa dénomination précédente (partition, partition réduite...), suivie d'une numérotation en folio (f.) ou en pages (p.). Lorsqu'un document ne possède pas de pagination, nous indiquons entre crochets sa foliotation (par exemple la partition de l'entrée 571). Dans le cas de paginations multiples, nous avons tenté de respecter les spécificités du document, quitte à reproduire exactement ces paginations (voir entre autres la double pagination en chiffres romains, puis arabes de l'entrée 158). La zone *collation* se termine par un relevé des dimensions du document. Nous notons d'abord la hauteur (dimension verticale), puis la largeur (dimension horizontale). Dans le cas de plusieurs cahiers constituant un matériel d'orchestre (ou de musique de chambre), nous tenons compte du document le plus grand.

Les *notes* cherchent à donner un maximum d'informations sur l'œuvre et sur la nature bibliographique du document. Ces informations ont été hiérarchisées, de manière à uniformiser au mieux notre présentation. Voici les points principaux traités dans cette zone :

- Librettiste (pour les musiques lyriques et les cantates). Si la même œuvre se présente sous diverses formes et pour éviter les répétitions superflues (par exemple si l'on a plusieurs extraits du même opéra), cette note n'apparaît que lorsque l'œuvre est citée pour la première fois : cf. les entrées des *Amours des Dieux* de Mouret (entrées 519 à 532)
- Dépouillement des parties (pour le matériel)
- Document imprimé ou gravé
- Cotage
- Graveur
- Imprimeur
- Présence d'illustrations
- Critères de datation
- Référence R.I.S.M.
- Nombre d'exemplaires (si plusieurs !).

Bien sûr, ces données n'interviennent pas dans chaque notice, et nous reproduisons ici les plus fréquentes. D'autres plus épisodiques peuvent aussi se rencontrer : présence d'un texte bilingue pour un air, précisions sur la présentation du document et son contenu...

La *cote* est d'une compréhension aisée sur laquelle il nous paraît inutile d'insister...

Les *particularités de l'exemplaire* complètent les notes, mais se réfèrent cette fois-ci à l'exemplaire comme objet et non à l'œuvre prise dans sa globalité. Cette zone est plutôt relative à la vie du document, et se fait souvent le reflet de la «personnalité» de ce dernier. On y trouvera les renseignements suivants :

- Signatures des auteurs ou des éditeurs (cf. par exemple entrée 193)
- Ex-libris, manuscrits (signatures des anciens possesseurs, fréquente annotation *Bibliothèque d'Aiguillon*, toutes deux présentes à l'entrée 517) ou gravés (armes d'une famille, entrées 430 à 436, ou fers dorés, entrée 192)
- Étiquettes de commerçant
- Tampons
- Relevé des annotations
- Relevé des noms de musiciens, instrumentistes ou chanteurs, mentionnés sur les parties séparées.
- Relevé de documents annexes trouvés dans le document analysé : feuilles volantes, fragments musicaux manuscrits, collettes...
- Liste des pièces ou œuvres insérées dans la même reliure, s'il y a lieu.
- Relevé des filigranes, pour les manuscrits (lorsqu'ils sont lisibles...).

Les renseignements relevés dans les zones *notes* et *particularités de l'exemplaire* ont pour plusieurs donné matière à l'élaboration de divers index en fin de catalogue (librettistes, graveurs, ex-libris, signatures...).

## 2) Notice d'ouvrage manuscrit :

Auteur	[ <b>DEPOIX</b>
Titre uniforme	[Divertissement. Solistes, chœur, orchestre. Ré majeur]
Corps de la notice	[ <i>Divertissement/Exécuté/Par l'académie de Musique de Nantes/En Rejouissance/De la Victoire Remportée sur les Anglais./Par/Monseigneur/Le Duc D'Aiguillon/a Saint Cas sur la côte de Bretagne le 11 7bre. 1758/mis en musique par Mr. Depoix Me./à la Dite Accademie. — Ms. — [Partition]. — 1758. — 1 partition (35 p.) ; 42 x 27 cm.</i>
Incipit instrumental	<p style="text-align: center;">Ouverture representant un combat</p>  <p style="text-align: center;"><i>hautbois et trompettes</i></p>
Incipit vocal	<p style="text-align: center;">Mars</p>  <p style="text-align: center;">Un hé - ros que l'honneurfit vo - ler - - - sur nos tra - ces</p>
Notes	[ - Effectif de l'orchestre : Violons 1 et 2 ; taille ; violoncelle ; hautbois ; bassons ; cors ; trompettes ; timballes. — Rôles : Mars (fa4) ; Apollon (ut3) ; Une vertu (sol2) ; Une Grace (sol2) ; Une Muse (sol2). - Chœur à 5 voix : sol2x2 ; ut3 ; ut4 ; fa4. - Auteur inconnu dans Grove.
Cote Particularités de l'exemplaire	[ <b>705-</b> Dédicace au duc d'Aiguillon après la p. de t. ms. — Signature en annotation de l'auteur : Composé le 11 octobre/1758 a Nantes [m. f.]/Depoix maitre de musique/du Concert de Nantes. — Tampon : Archives départementales Lot et Garonne propriété publique.
numéro d'entrée	] <b>187</b>

Les zones *Auteur* et *titre uniforme* varient peu. Dans le cas précis de cette œuvre totalement inconnue et figurant parmi les *unica* de la bibliothèque, nous avons préféré préciser son effectif sommaire en titre uniforme.

La zone *titre propre*, première partie du *corps de la notice*, est entrecoupée de barres obliques. Reproduisant le titre tel qu'il est noté, ces barres obliques symbolisent les passages à la ligne. On remarquera aussi que les coupures dans le titre sont absentes, vu le caractère unique de chaque page de titre des ouvrages manuscrits.

Juste avant la zone *présentation*, se trouve placée la mention «Ms.». Datation et collation ne varient pas dans le cas de notices d'ouvrage manuscrit.

Lorsqu'une œuvre est inconnue ou non identifiée, figure obligatoirement un ou plusieurs *incipit musicaux*. Dans le cas d'une œuvre instrumentale de type sonate, concerto ou symphonie, nous nous sommes contentés de ne mentionner que le début du premier mouvement (entrée 448...). Une œuvre vocale peut appeler à d'autres critères. Si elle commence par une introduction instrumentale, nous la reproduisons mais indiquons ensuite les premières mesures de musique chantée (entrée 346, entrée 187 ci-dessus reproduite). Dans tous les cas, c'est le premier violon ou l'instrument principal des premières mesures qui est requis pour reproduire un incipit, et dans le cas de musique vocale, le soliste ou la voix

principale s'il s'agit d'un chœur (soprano ou partie à qui est confiée la mélodie). Certaines partitions nous ont posé de sérieux questionnements : il s'agit essentiellement des divertissements vocaux et orchestraux résultant de compilations d'autres ouvrages connus. Si bon nombre de ces extraits ont pu être attribués, la chose a été impossible pour tous. Pour un maximum de sécurité, nous avons préféré noter la totalité des incipit non identifiés, lorsque l'ensemble de la partition semblait regrouper des pages d'origines diverses. Ainsi, *Mars et Vénus* de La Bérillaie (entrée 371), rassemblant toutes les caractéristiques d'une œuvre originale (musique écrite par un musicien du duc d'Aiguillon, dédiée à ce dernier), ne bénéficie que de deux incipit (début de l'œuvre et première pièce vocale) car elle représente un tout homogène. En revanche, *La feste de Bacchus* (entrée 571), sous un titre flatteur, regroupe en fait une série d'extraits de Rameau et Royer, la seule chaconne mise en incipit n'ayant pu être retrouvée ailleurs. Ce type de notices, souvent assorties d'un grand nombre d'incipit, pourra se trouver à un nom d'auteur suivi de la mention *et anonyme*. C'est par exemple le cas de Collin de Blamont (entrée 165) et surtout de Rameau (entrées 684, à 686). On les trouvera aussi dans les entrées *Opéras. Extraits* (entrées 566 à 571) et *Opéras. Fragments* (entrées 572 à 585). Enfin, certains divertissements semblent entièrement originaux, mais ils ne sont pas signés et présentent une structure d'«acte de ballet» un peu passe-partout, analogue aux divertissements-compilations que nous venons d'évoquer. Dans le doute, et conscients que nous ne pouvions tout identifier dans le laps de temps qui nous était imparti pour l'achèvement du catalogue, nous avons alors préféré noter l'intégralité des incipit (entrées 247, 249, 699).

Les notes peuvent être d'une autre espèce : nom du copiste, qualité de la copie, des encres, du papier, examen des filigranes...

La zone particularités de l'exemplaire obéit aux mêmes critères que ceux des ouvrages imprimés.

## B) Notices de renvoi

Auteur	[ PANTALINGINA et SONNIEVE
Titre uniforme	[ Ballo Secondo. Extraits. N° 13, 14, 15, finale] Ballo secondo della Sig. ra Pantalingina e Sig. r Sonnieve
Incipit (instrumentaux)	 <p>The image shows three staves of musical notation. The first staff is labeled 'Allegro' and is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled 'Minuetto' and is in 3/8 time with a key signature of one sharp. The third staff is labeled 'Allegro' and is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Each staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp.</p>
Notes	- Extrait du <i>Ballo Secondo d'ell'opera/Seconda di Milano/1746.</i>
Renvoi numéro d'entrée	[ Cf. n°[671, n°53.

601

Les premières zones restent les mêmes. La zone des *notes* n'appelle à aucune explication nouvelle. Il faut savoir, en outre, que les *particularités de l'exemplaire* sont en principe absentes dans ce type de notice.

La zone de *renvoi* signifie qu'une autre notice, cette fois-ci notice principale, fait état du livre ou du recueil dans son intégralité. Le chiffre indiqué est celui de la cote, suivi du numéro d'entrée. La notice de renvoi possède, elle aussi, un numéro d'entrée.

La collation, l'adresse (ou la mention «Ms.») se retrouveront dans la notice principale de référence, mais n'ont aucune raison d'être dans ce type de notice.

Il est possible que le titre propre et les notes ne figurent pas, faute de renseignement à fournir.

### C) Renvois

Auteur	[DESJARDIN
Renvoi	[Cf. GIARDINI, Felice de (1716-1796)

Ce type d'entrées est le plus simple à comprendre : indiquant un premier nom ou titre, il renvoie à une autre classification. De même, les compositions élaborées en collaboration ont été consignées en un seul endroit, le ou les autres auteurs étant signalés mais sous simple entrée de renvoi (les œuvres de Francœur et Rebel, notamment, étant toutes répertoriées à Francœur, etc...). Ne traitant d'aucun document mais ne fournissant qu'un simple renseignement, ces entrées ne sont indexées par aucun numéro.

*Jean-Christophe MAILLARD*  
*maître de conférences à l'université de Toulouse – Le Mirail*

## REMERCIEMENTS DE L'AUTEUR

L'équipe chargée de mission pour l'élaboration de ce catalogue tient à exprimer ses plus vifs remerciements à tous ceux qui l'ont aidée, et notamment :

Madame Martine SALMON-DALAS et tout le personnel des Archives départementales de Lot-et-Garonne, pour leur compétence, leur gentillesse et leur dynamisme,

Monsieur Philippe TRAN et le Conseil général de Lot-et-Garonne, pour leur soutien efficace,

Messieurs David PONCET et Christophe PAYM, de l'O.D.A.C., pour leur enthousiasme et leur investissement,

Madame Catherine MASSIP et Mademoiselle Cécile Grand, de la Bibliothèque nationale de France,

Monsieur Jacques DEVILLE, du Ministère de la Culture (direction du livre et de la lecture),

Madame Marie-Claude MÉPLAN, du Ministère de la Culture (direction de la musique et de la danse), du théâtre et des spectacles,

Monsieur Jean-François GARDEIL, artiste lyrique,

Monsieur Philippe HUMEAU, facteur de clavecins,

Madame Élisabeth MATIFFA, artiste musicienne,

Monsieur Sébastien GUILLOT, artiste musicien,

Monsieur Damien MASSOT, pour son aide à l'élaboration finale du catalogue.

# CATALOGUE

## TABLE DES ABRÉVIATIONS

A.C. Bell	Cf. bibliographie
acc.	accompagnement
ad lib.	ad libitum
arr.	arrangement
bc	basse continue
Brook	Cf. bibliographie
cf.	confer
éd.	édition
etc	et cetera
étiq.	étiquette
ex.	exemplaires
ex-lib.	ex-libris
f.	folio
gr.	gravé
Hob	Hoboken (Cf. bibliographie)
ill.	illustré
impr.	imprimé
inf.	inférieur
Jenkins-Churgin	Cf. bibliographie
LWV	Lully Werke Verzeichnis (Cf. Schneider, H., bibliographie)
mq.	manque
ms.	manuscrit
mus.	musique
n°	numéro
op.	opus
p.	page
p. de t.	page de titre
p. avant t.	page avant-titre
Q.V.	Quantz-Verzeichnis (Cf. Augsburg, Horst, bibliographie)
R.I.S.M.	Répertoire international des sources musicales (Cf. bibliographie)
réd.	réduction
rel.	relié
rep.	représentation
r°	recto
Ryom	Cf. bibliographie
s.	siècle
s.d.	sans date
s.l.	sans lieu
s.l.n.d.	sans lieu ni date
s.n.	sans nom
Stahl	Cf. bibliographie
t.	titre
v°	verso
Wolf	Cf. bibliographie

**ABEL, Carl Friedrich (1723-1787)**

[Symphonies. Op. 7. Mi bémol majeur]

*Simphonie Periodique A Piu Stromenti Composte Del Signor Abel N°14 [...].* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1767]. – 7 parties ; 36 x 27 cm.

– Parties : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto Viola (3 p.) ; Basso (3 p.) ; Oboë (3 p.) ; Corno Primo E. mi b (2 p.) ; Corno Secondo E. mi b (2 p.). – Daté d'après Grove. – RISM A84, non localisé.

[209

1

**ABEL, Carl Friedrich (1723-1787)**

[Symphonies. Op. 7. Mi bémol majeur]

*Sinphonia Del Signor abel.* – Ms. – [Parties]. [1767-1780]. – 2 parties ; 30 x 23 cm.

– Parties : Violino primo ; Violino secondo.

[236(1-2) – Titre pris sur partie violino primo. – Et-lib. ms. : Ollivier Dupetit Bois (p. de t. des parties). – Chiffre ms. : 14 (sur chaque partie).

2

**[Ainsi doit être un petit maître. Voix (2xsol2). Ré mineur]**

– Ms. – [Partition]. – [1750-70]. – 1 partition ([2] f.) ; 30 x 24 cm.



– Rôles : Marton, md. ? Mr.

[65 – Copié avec un autre air destiné à des rôles similaires : "Des liens facheux du mariage" (sur l'air du tambourin du second livre de clavecin de Rameau).

3

**[Air. Fragment. [heu] reux séjour. Que tout applaudisse à l'amour. Voix (ut3). La majeur]**

– Ms. – [Partie]. – [1730-50]. – 1 partie ; 31 x 23 cm.



– [Partie vocale]. – Filigrane : Montgolfier.

[685

4

**[Airs sérieux et à boire (recueil Ballard, novembre 1721)]**

*Recueil d'airs serieux et a boire, de differents auteurs. Novembre 1721 (...).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCXXI (1721). – 1 partition (203-222 = 20 p.) ; 22 x 28 cm.

– Contient des pièces de Dauphin, Defrance, Garnier, Desfontaines, Montarin, Jolivet Cadet, Collet de Dijon, Bouteiller l'aîné et anonymes. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 315.

[10

Entrées analytiques : numéros 14, 109, 156, 166, 180, 185, 189, 301, 361, 513.

5

**ALESSANDRI, Felice (1747-1798)**

[Symphonies (2). Op. 6. Fa majeur, do majeur]

*Racolta dell'harmonia colectione Sesta Del Magazino Musicale. Sei Sinfonie A 8. Due Violini, Viola, Due Oboe, Due Corni, E Basso. [...]* *Del Sigr. Alessandro. Opera Sesta [...].* – [Parties]. – Paris : Bureau Musical, Cousineau, Daullé, [1765-1768]. – 4 parties ; 36 x 27 cm.

– Parties : Alto (3 p.) ; Basso (8 p.) ; Corno Primo en Fa (4 p.) ; Corno Secondo en Fa (4 p.). – Daté d'après Lesure – Devriès. – RISM A827.

[225(1-4) – Symphonie II en do majeur : incomplète ; 1er mouvement (cors), début 1er mouvement (basso).

6

**ALESSANDRO**

**Cf. ALESSANDRI, Felice (1747-1798)**

**ALEXANDRE, Charles-Guillaume (ca 1735-1787/88)**

[Concerts d'airs en quatuor (6). Violons (2) ou flûte et violon, alto, basse. Sol mineur, ré majeur, fa majeur, sol majeur, sol mineur, ré majeur]

*Concert d'airs en quatuor Pour deux Violons, Alto, et Basse, Ou une Flutte, en place du Premier Violon. Arrangés par Mr. Alexandre (...).* – [Partie]. – Paris : auteur, adresses ordinaires, [1775-1776]. – 1 partie (4,4,4,4,5 p.) ; 36 x 27 cm.

– Partie : Violino secondo. – Gr. par Annereau. – Impr. par Montulay. – Musiques issues de : 1) Le cadidupé,

Rose et Colas, Le roi et le fermier (Monsigny), 2) Le Huron, Lucile (Grétry), 3) Le peintre amoureux (Duni), On ne s'avise jamais de tout (Monsigny), Les deux chasseurs et la laitière (Duni), Le jardinier et son seigneur (Philidor), 4) Le jardinier et son seigneur (Philidor), Le maître en droit (Monsigny), Le sorcier (Philidor), Le tableau parlant (Grétry), 5) Le déserteur (Monsigny), La clochette (Duni), Le Huron (Grétry), 6) Les deux avarés (Grétry), Le serrurier (Kohault), Le tableau parlant (Grétry). – Daté d'après Grove. – RISM A846.

[156(1-6) – Ex-libris : A M Le Duc. – Couverture avec t. au pochoir, violino secondo. – Annotations : si 358 du 5/6 ont coûté 786tt17 S60 combien couteront 937 du 5/6. – Mus. ms. sur collette : rondeau allegretto (p. 3). – Mus. ms. sur collette épinglée : Marche (p. 4) (dans 4e quatuor). – Mus. ms. sur collettes : Marche (p. 3) ; Rondeau (p. 5) (dans 6e quatuor). – Rel. avec symphonies de Filtz.

7

**ALEXANDRE, Charles-Guillaume**  
(ca 1735-1787/88)

[Georget et Georgette]

*Georget et Georgette Opera Comique En Un Acte. Mis en Musique par Mr. Alexandre Représenté sur le Théâtre de l'Opera Comique a la foire St Laurent, le 28. Juillet 1761 (...).* – [Partition]. – Paris : Huberty, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux ; Rouen : marchands de musique, [1762-1763]. – 1 partition (119 p.) ; 34 x 26 cm.

– Livret de Harny de Guerville. – Gr. par Huë. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM A834.

[466 – Les pages 59 à 60 sont manuscrites. – Annotations d'exécution.

8

**ALEXANDRE, Charles-Guillaume**  
(ca 1735-1787/88)

[Le petit maître en province]

*Le petia-maitre en province comedie, En un Acte et en Vers. Mise en Musique par Mr. Alexandre. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi. le 7. Octobre 1765 (...).* – [Partition]. – Paris : Leclerc, adresses ordinaires ; Lyon : Castaud, [1765-1766]. – 1 partition (108 p.) ; 35 x 27 cm.

– Livret de Harny de Guerville. – Gr. par Gerardin. – Impr. par Courbet. – Date 1re éd. et rep. 1765. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM A840.

[455

9

**[Allegro. Orchestre. Mi bémol majeur]**

*Allegro.* – Ms. – [Parties]. – [1780-1790]. – 5 parties ; 30 x 23 cm.



– Mouvement unique : Allegro. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Alto Viola ; Basso ; Corno 1° mib ; Corno 2° mib. – Filigrane : Bassuet fils (Gaudriault p. 171), 1779.

[299(1-5)– Papier bleuté. – Chiffre ms. (crayon gris) : 9 (violino primo). – Les 2 parties de cor sont sur la même feuille. – Début de la partie de Violino Secondo copié aussi sur partie cor.

10

**[Allegro. Orchestre. Ré majeur]**

– Ms. – [Partie]. [1760-1780]. – 1 partie ; 31 x 23 cm.



– Partie : 2e hautbois ou flute. – Filigrane : raisin dans armes couronnées avec fleurs de lis.

[340

11

**[Allegro]**

– Ms. – [Partie]. – [1760-87]. – 1 partie ; 13 x 24 cm.



– Partie : clari.2. – Tonalité inconnue.

[341

12

**[Amadis. Opéra de J.B. Lully. duo ajouté : "L'amour et la victoire"]**

Cf. [397(1-16), n°566.

13

**[L'Amour soumet par vous. Voix (fa4). Ré majeur]**

*Air a boire.*

Cf. [10, n°5.

14

[Andante ; Allegro. Orchestre. Ré majeur. Partie]

– Ms. – [Partie]. – [1750-1760]. – 1 partie ; 31 x 24 cm.



– Partie : alto. – Filigrane : d'Annonay 1742.  
[333 – Semble incomplet : il manquerait le premier mouvement.

15

ANDREI

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Sol majeur]

Cf. [137(2) à [140 (2), n°588.

16

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)

[Antigone. Contra il destin che freme. Voix (sol2), orchestre. Si bémol majeur]

*Journal d'ariettes italiennes [...] N° XXXIII. Del Sigr. Anfossi [...] Année 1780.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Bailleux, 1780. – 1 partition réduite (5 p.) ; 36 x 27 cm + 6 parties.

– Textes italien et français. – Parties gr. : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Hautbois 1° et 2° (1 p.) ; Corno 1°, Corno 2° (1 p.). – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 205.  
[36(1-6)

17

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)

[Armida. Lascia mi il caro bene. Voix (sol2), orchestre. Do majeur]

*Journal d'ariettes italiennes [...] N° XXV. Del Sigr. Pasquale Anfossi [...] Année 1780.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Bailleux, 1780. – 1 partition réduite (6 p.) ; 36 x 27 cm + 6 parties.

– Textes italien et français. – Parties gr. : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Hautbois 1° et 2° (1 p.) ; Corno 1°, Corno 2° (1 p.). – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 205.

[37(1-7)

18

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)

[Armida. Voi bien sapete. Voix, orchestre. Si bémol majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (....) N° X. Ariette d'Armide. Del Sigr. Pascale Anfossi (....).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (7 p.) ; 36 x 28 cm + 7 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Principale (3 p.) ; Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Viola (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Obœ (1 p.) ; Corno Primo ; Corno secondo (1 p., 2 parties séparées). – P. de t. gr. par Gérardin. – Gr. par Mme Oger. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[26 – Une cadence ms., destinée au chant et au probablement au violino principale, est intercalée dans la partie de conducteur (4 systèmes de 2 portées, sépia).

19

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)

[Armida ? Fragment d'air. Idol lio se piu non vivi. Voix, orchestre. La majeur]

*[Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (....)].* – [Partition réduite]. – [Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique], [1782-1783]. – 1 partition réduite (5 p.) ; 36 x 28 cm.

– Textes italien et français sur deux portées. – Appartient sans doute à la collection du Journal d'ariettes (....) : même format, même présentation, classé avec plusieurs numéros de la revue. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[34 – Feuillet débutant à la p. 3.

20

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)

[L'incognita perseguitata. De l'amour le doux langage. Voix, basse. La majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (....) N° II. Ariete parodiée de l'Opera l'Inconue persecutée. Del Sgr. Pascale Anfossi (....).* – [Partition réduite]. – Paris : De Roullède, La

Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (4 p.) ; 39 x 28 cm.

– P. de t. gr. par Gérardin. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.  
[24

21

---

**ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)**

[Non fugge il buon guerriera. Voix (sol2), orchestre. Do majeur]

*Journal d'ariettes italiennes [...] N<sup>o</sup>. LII. Del Sigr. Anfossi [...] Année 1781. Mois de Fevrier.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Bailleux, 1781. – 1 partition réduite (6 p.) ; 36 x 28 cm + 6 parties.

– Textes italien et français. – Parties gr. : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Hautbois 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> (1 p.) ; Corno 1<sup>o</sup>, Corno 2<sup>o</sup> (1 p.). – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 205.  
[41(1-7)

22

---

**ARDORE, Jacques François Milano, prince d'(1700-1780)**

[Symphonies en trio. Violons (2), basse. Mi bémol majeur]

*Sinfonia. A. 3.* – Ms. – [Parties]. – [1750-60]. – 3 parties ; 23 x 30 cm.



– Parties : Violino primo ; violino secondo ; basso Continuo.  
[254(1-3) – Titre pris sur Basso continuo. – Papier français filigrané à fleur de Lis : P. Cusson 1750. – Inconnu dans RISM.

23

---

**ARDORE, Jacques François Milano, prince d'(1700-1780)**

[Symphonies. Orchestre. Do mineur]

Cf. [252(1-3), n°797.

---

**ARDORE, Jacques François Milano, prince d'(1700-1780)**

[Symphonies. Orchestre. Do mineur]

Cf. [253(1-3), n°798

[Ariettes. La jeune beauté qui m'enflamme ; L'Amour est le dieu de la paix. Voix (ut3) ; (sol2). La majeur ; sol majeur]

*Ariette.* – Ms. – [Parties]. – [1735-55]. – 5 parties ; 32 x 24 cm.



La jeune beauté qui m'enfla - - - me



[clé originale : sol1]

Ariette gaye



L'a - mour est le Dieu de la Paix

– Parties ; [Voix] (ut3 puis sol2) ; 1er violon (2 ex. pour la 2e ariette uniquement) ; 2e. violon ; Basse Continüe. – Filigrane : M. Johannot.  
[681(1-5)

24

---

**[Ariette. Mi bémol majeur]**

*Ariette.* – Ms. – [Parties]. [1760-80]. – 2 parties ; 20 x 25 cm.



– Parties : violino secondo ; basse.

[116 – Titre pris au départ de la partie de violino secondo.

25

---

**[Ariettes. Recueil. Mi bémol majeur, mi bémol majeur, fa majeur, mi bémol majeur, fa majeur, do majeur, fa majeur]**

– [Partie]. – S.l., [1760-80]. – 1 partie ; 36 x 28 cm.

– Partie : Violino Primo (7-13 = [7] p.). – N°5 à 11.

[228

26

[Armide. Opéra de J.B. Lully. **Airs ajoutés. Il faut que tout aime. Air gay : tambourin. Les oiseaux de ces bocages. Voix (sol2), orchestre. La mineur, do majeur. Orchestre. La mineur]**

*Les oiseaux de ces bocages.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1730-50]. – 1 partition (2 f.) ; 30 x 22 cm + 4 parties.



– Les incipit 2 et 3 correspondent aux incipit 10 et 12 de [397 (1-16), n° 566. – Parties : [voix] ; violino primo ; violino 2do ; flute obligée. – Annotations : suite en la (sur partie vocale).

[406

27

[Attendez moi sous l'orme. Divertissements]

*Divertissemens d'attendez moy sous l'orme [...].* – Ms. – [Partition et parties]. – [1760-80]. – 1 partition ([2] f.) ; 32 x 24 cm + 4 parties.



– Rôles cités : Agathe ; Dorante et Lisette. – Parties : Dorante ; Violino Primo ; Second Violon ; Basse. – Filigranes : Laroche ; M. Johannot.

[670(1-5)

28

**AUBERT, Jacques (1689-1753)**

[Concert de symphonies. Violons ou flûtes ou hautbois, bc. Suite 5. Op. 12. Fa majeur]

*Concert de simphonies Pour les Violons, Flûtes, et Hautbois. par Mr. Aubert. [...] V. suite [...].* – [Parties]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1731-1733]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Premier dessus (7 p.) ; Deuxième Dessus (9 p.) ; Basse continue (9 p.). – Gr. par Leclair. – Daté d'après Grove et Lesure-Devriès. – RISM A 2789.

[151(6)

[152(6)

[153(6) – Signature : Aubert (p. 1 du 1er dessus). – Relié avec des pièces en trio du même et de Chinzer, Braun, Dothel, Quentin, Bodino et Lavaux.

29

**AUBERT, Jacques (1689-1753)**

[Les fêtes champêtres et guerrières. Op. 30. Dessus (2), bc]

*Festes champêtres et guérieres [...] par Mr. Aubert [...] Oeuvre XXX<sup>e</sup> [...].* – [Parties]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [ca 1746-1753]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Premier Dessus (7 p.) ; Deuxième dessus (7 p.) ; Basse (7 p.). – Gr. par Bertin. – Daté d'après Grove et Lesure-Devriès. – RISM : A2782.

[151(7)

[152(7)

[153(7) – Relié avec des pièces en trio du même et de Chinzer, Braun, Dothel, Quentin, Bodino et Lavaux.

30

**AUBERT, Jacques (1689-1753)**

[Sonates (10). violon, bc. Livre 2. Mi mineur, fa majeur, sol majeur, la majeur, si mineur, ré majeur, sol mineur, mi majeur, la majeur, do majeur]

*Sonates a violon seul Et Basse Continuë. Par Mr. Aubert (....) Livre II<sup>e</sup>.* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1719-1728]. – 1 partition (57 p.) ; 35 x 28 cm.

– Mus. gr. – Daté d'après le privilège. – RISM A2806

[175 – Signatures : Aubert (p. 1). – Ex-libris : Soler (plat), Millet et Guillard (p. liminaire), autre illisible.

31

[Babet m'a su charmer ; Ne quitte plus amour notre bocage. Sextuor à vent. Si bémol majeur, mi bémol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1760-80]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.



29



– Parties : Clarinetti en Bb ; Fagotti ; Corni en Eb.

[481(1-3) – Copiée avec l'air Sans chien et sans houlette extrait de Rose et Colas de Monsigny. – Il ne s'agit pas d'extraits de ce même opéra, ni de Blaise et Babet de Dezède.

32

### BACH, Johann Christian (1740-1782)

[La clemenza di Scipione. Sposa adorata (récitatif), Nel partir bell'idol mio (air). Voix, orchestre. Si bémol majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...)* N°. III. Scene et Rondeau de l'Opera la Clemence de Scipion. Del Sigr. Giovanne Bach (...). – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (6 p.) ; 39 x 28 cm + 7 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Viole (3 p.) ; Basso (3 p.) ; Flauti (1 p.) ; Fagotti (1 p.) ; Corno Primo ; Corno secondo (1 p., 2 parties séparées). – P. de t. gr. par Gérardin. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[25 – Conducteur débute à la p. 3 (récitatif absent, mais figure au complet sur la partie de Basso). – Annotations d'exécution (sépia).

33

### BACH, Johann Christian (1740-1782)

[Symphonies à quatre. Brook n° F 31 II, p. 57. Violons (2), alto, basse. Ré majeur]

*Simphonia del Signor Boeck a 4tr.* – Ms. – [Parties]. – [1757]. – 4 parties ; 30 x 23 cm.

– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Alto Viola ; Basso. – Attribution et datation d'après Brook.

[259(1-4)– Titre pris sur violino primo.

34

### BACH, Johann Christian (1740-1782)

[Symphonies (2). Ré majeur, ré majeur]

*Trois simphonies a quatre ou a huit parties. Composées par J.C. Bach et Leduc L'ainé. La Troisième Symphonie de cette œuvre à été com-*

*posée par Leduc l'ainé pour le Concert de Mrs. les amateurs ou elle a été executée en 1777 (...).* – [Parties]. – Paris : Leduc ; Province : marchands de musique, [1778]. – 6 parties ; 34 x 27 cm.

– Contient deux symphonies de Bach et une symphonie de Leduc (Mi bémol majeur). – Parties : Violino secondo (13 p.) ; alto (12 p.) ; basso (10 p.) ; flauto secondo [ou] oboe secondo (7 p.) ; corno primo (7 p.) ; corno secondo (7 p.). – Gr. par Lobry. – Ecrit par Ribiere. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 382-383.

[191(3)

[192 (3)

[193(3)

[194(3)

[195(3)

[196(3)

[197(3)

Entrée analytique : numéro 382.

35

### BACH, Johann Christian (1740-1782)

[Symphonies. Mi bémol majeur]

– Mouvements : All<sup>o</sup>., andante, Minuetto, allegro con spirito.

Cf. [191 (2) à [197 (2), n°793.

36

### BACH, Johann Christian (1740-1782)

[Symphonies. Si bémol majeur]

Cf. [191(7) à [197 (7), n°794.

37

### BAILLION

[Dieu bienfaisant, âme de la nature (récitatif), Triomphe amour, lance les traits (air). Voix, orchestre. La majeur]

*Ariette avec symphonie (...)* par Mr. Baillion (...). – [Partition réduite et parties]. – Paris : auteur, Jolivet, [1768-1779]. – 1 partition réduite (4 p.) ; 36 x 27 cm + 2 parties.

– Parties : Violino Primo e oboe (3 p.) ; Violino secondo (3 p.). – Gravé par Mme Annereau. – Daté d'après Lesure-Devriès. – Compositeur inconnu dans Grove. – RISM B709.

[42 – Baillion est "cy devant, ordinaire de sa musique" (du Duc d'Aiguillon). – Dédié à Monseigneur le Duc d'Aiguillon. Pair de France, Chevalier des ordre du Roy, Lieutenant général de ses Armées & c.

38

## BAILLION

[Divertissement. Voix, chœur, orchestre. Ré majeur]

*Divertissement*. – Ms. – [Partition]. – [1760-1780].  
– 1 partition (21 p.) ; 36 x 23 cm.

Ouverture



des-cends des cieux des-cends trou-pe im-mor-tel - le

[61 – Signature : Baillion (p. 1).

39

## [le bal bourgeois]

*Le Bal bourgeois / Ballet*. – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 6 parties ; 34 x 24 cm.

1re Contredanse



– Contient : Première contredanse ; Seconde contredanse ; danse à deux ; Troisième contredanse ; dernière contredanse. – Parties : Violino primo (2 ex.) ; Violino secondo (2 ex.) ; Basso (2 ex.).

[434(1-6) – Titre pris sur violino primo.

40

## [Le bal bourgeois]

*Le Bal bourgeois*. – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.

Role d'Orgon  
Scene 1re  
Dorimene  
Orgon



Ma-ri - ons Ju - ie Ma-ri - ons Ju - ie

– Parties : Role d'Orgon (contient : Duo Dorimene- Orgon, scène 1 ; ariette "malgré mon âge j'ai du feu", scène 2 ; "Tout de fil en aiguille, scène 5 ; Duo Crispin- Orgon, scène 13 ; Trio Julie-Clit.-Orgon, scène 15) ; [Duo Julie, Clito] (contient aussi l'air "Ah quel tourment en aimant d'être réduit a feindre" ; Orgon (contient : Duo de Crispin et Orgon ; air "Un maître à danser bien souvent" ; air "ma pupille gentille m'échappera" ; "Ma foi ma foi laissons la faire" ; "L'asthmatique de Rameau" ; Air de la scene 18). – Filigrane : J. Brun Bigorre.

[435(1-3)

41

## BALDUINO, Domenico

[Ouvertures. Fa majeur]

*Apertura / Del Sig. re Domenico Balduino*. – Ms. – [Partie]. [1730-50]. – 1 partie ; 22 x 30 cm.

Allegro assai



– Partie : [basse]. – Compositeur inconnu dans Grove.  
[145 – Signature ou paraphe rayé (p. de t).

42

## [Ballet de la fête de village]

*Ballet de la fête de village*. – Ms. – [Partition et parties]. – [1740-60]. – 1 partition ([1] f.) ; 29 x 22 cm + 7 parties ; 24 x 31 cm.

Gai, mais modéré



violon 1

– Contient : Gai, mais modéré (la majeur) ; Annonce (la majeur) ; Contredanse (la majeur) ; presto (la majeur) ; annonce (la mineur, 2/2) ; contredanse (la majeur) ; Tambourin (La majeur, la mineur). – Parties : Violino Primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Basse ; flute & petite flute ; Bassons. – Titre pris sur violino primo. – Filigranes : M. Johannot ; raisin couronné.

[660(1-8)

43

## [Ballet de la sérénade]

*Ballet de la Serenade*. – Ms. – [Parties]. – [1740-60]. – 10 parties ; 32 x 25 cm.

Tous



– Contient : [sans titre] ; "Allons mes amis" ; 1re contredanse ; Menuet "Vive la jeunesse" ; 2e contredanse ; moderato ; presto ; air vite ; vaudeville icy mon scavoir faire". "j'offre icy mon scavoir faire". – Parties : [Soliste] (sol2) "Allons amis tenez vous prêts", "Vive la jeunesse vive le printemps" ; [Soliste] (sol2) "Un jour un vieux hibou" ; [Soliste] (sol2) "J'offre ici mon savoir" ; Premier violon ; 2e. violon ; Basse ; Flûte ; Clarinettes en Ré ; Bassons ; Cors en Ré. – Filigrane : R. Montgolfier.

[694(1-10)

44

[Ballet des curieux de Compiègne]

*Ballet des Curieux de Compiègne.* – Ms. – [Parties]. – [1770-90]. – 8 parties ; 30 x 23 cm.



– Contient : scène 19 marche (ré majeur) ; scène dernière air de trompette (ré majeur) et andante ; danse de l'entreacte ; air de M. de Robin ; Vaudeville ; Contredanse allemande. – Parties : Violino 1mo. ; Violino 2.do ; Alto ; Basse ; 2e. clarinette ; Bassons ; Ir. Cor en Ré ; 2e. cor en Ré. – Parties incomplètes : débutent scène 19. – Filigrane : F. Casteljaloux.

[659(1-8)

45

[Ballet des Sultanes. Que l'amour dans nos cœurs. Choeur. La majeur]

*Ballet des Sultanes.* – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 2 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties de chœur "Que l'amour dans nos cœurs" extrait du ballet des sultanes : Premier dessus ; second dessus.

[412(1-2)

46

[Ballet des vacances des procureurs]

*Ballet / des Vacances des Procureurs.* – Ms. – [Parties]. – [1745-65]. – 6 parties ; 27 x 24 cm.



– Contient (d'après la partie de violino primo) : Entrée gay (la majeur) ; Allegro moderato (la majeur) ; allegretto (ré majeur) ; contredanse (ré majeur) ; Marche (la majeur) ; Branle (ré majeur) ; Allegro (ré majeur) ; Contredanse (ré majeur) ; Amorosio (ré majeur) ; Allegro (ré majeur) ; Marche (la majeur). – Parties : Violino primo (2 ex.) ; Violino Secondo ; Basso (3 ex.). – Filigranes : M. Johannot ; R. Montgolfier.

[662(1-6) – Titre pris sur violino primo.

47

[Ballet des vendanges de Suresnes]

*Ballet des vendanges de Suresnes.* – Ms. – [Parties]. [1740-60]. – 4 parties ; 32 x 24 cm.



– Contient : Andante ; Recit et chœur ; Second Récit et chœur ; Contredanse ; Vaudeville ; Contredanse. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; fagoto ; Basso. – Filigrane : M. Johannot, J. Brun Bigorre.

[663(1-4)

48

[Ballet du mari retrouvé]

*Ballet du Mari retrouvé.* – Ms. – [Parties]. – [1770-90]. – 5 parties ; 30 x 24 cm.



– Contient : Entrée en Contredanse ; Mineur ; Air ; Contredanse ; Mineur ; Vaudeville ; Contredanse ; 1re. Mineur ; 2e. Mineur. – Parties : 1er Violon ; 2e. Violon ; Basse ; Basson ; Cors en la. – Texte au départ : Et que tous les Menêtriers jouyont queueq drolerie qui fasse un peu trémousser les jeunes filles. – Papier bleuté. – Filigrane : F. Casteljaloux.

[661(1-5)

49

[Ballets. N°1. Orchestre. Fa majeur]

*Ballo Primo.* – Ms. – [Parties].



– Parties : [1er violon] (2 ex.) ; violino 2° (2 ex.) ; [Alto viola] ; [Basse] (2 ex.) ; [Basson] ; [1re flute] ; Oboe ; Oboe Secondo ; Corno primo. – Extrait de l'Opera seconda de Milano.

Cf. [210 (12) à 220 (12) : n° 586

50

[Ballets. N°1. Orchestre. Ré majeur]

*Ballo primo.* – Ms. – [Parties].





n° 53

– Parties : Violino Primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ;  
[Alto viola] ; Basso (2 ex.) ; Oboe Primo ; Oboe Secondo ;  
Corno primo ; Basson.

Cf. [210 (15) à [220 (15) : n° 586

51

**[Ballets. N°2. Orchestre. Ré majeur]**

*Ballo secondo. Introductione.* – Ms. – [Parties].  
N. 1 Presto



– Parties : [1er violon] (2 ex.) ; [2e violon] (2 ex.) ; [Alto  
viola] ; Basso (2 ex.) ; [Flauto Primo] ; [Flauto  
Secondo] ; [Basson].

Cf. [210 (16) à [220 (16) : n° 586

52

**[Ballets. N°2. Orchestre. Sol majeur]**

*Ballo Secondo dell'Opera / Seconda di Milano /  
1746.* – Ms. – [Partition]. [1746]. – 1 partition ([30  
f.) ; 23 x 31 cm.

– Contient : Ballo secondo n°1, n°2 ; Ballo del Sigr  
Moardi n°3, n°4, n°5, n°6 ; Ballo da Croato delli Sigr  
Sabadini n°7, n°8, n°9 ; Ballo del Sigr Brighenti e  
Ghiringhella n°10, n°11, n°12 ; Ballo da Fiorero del Sigr  
Brighenti arresciuta n°12 ; Ballo secondo della Sgra  
Pantalingina e Sigr Sonniewe n°13, n°14, n°15 ; finale. –  
Absence de filigranes lisibles.

[671 – Titre pris sur le plat de la partition. – Un matériel ms. cote [210  
(13) à [220 (13) correspond à cette partition ms (Cf. infra et n°586).

Entrées analytiques : numéros 121, 122, 478, 601, 725.

53

**[Ballets. N°2. Orchestre. Sol majeur]**

*Ballo Secondo.* – Ms. – [Parties].

N. 1 Larghetto



– Parties : [1er violon] (2 ex.) ; violino 2° (2 ex.) ;  
[Alto viola] ; [Basse] (2 ex.) ; [Basson] ; Flauto  
primo ; Flauto Secondo ; Oboe Secondo ; Corno  
primo ; Tromba. – Extrait de l'opera seconda de  
Milano.

Cf. [210 (13) à [220 (13) : n° 586

54

**LA BATAILLE DE S<sup>T</sup> CAST**  
*CANTATILLE*

*Marche*

1<sup>o</sup> Violon et Hautbois  
2<sup>o</sup> Violon et Hautbois  
Basse et Basson

n° 58

[Ballets. N°3. Orchestre. Do majeur]

*Ballo Terzo.* – Ms. – [Parties].

N. 1 Grave

1<sup>er</sup> violon

– Parties : [1<sup>er</sup> violon] (2 ex.) ; [2<sup>e</sup> violon] (2 ex.) ; [Alto viola] ; Basso (2 ex.) ; [Oboe Primo] ; [Oboe Secondo] ; [Basson].

124 [17] – Semble incomplet : s'arrête au n°3 Controdanza.

Cf. [210 (17)] à [220 (17)] : n° 586

55

[Ballets. N°3. Orchestre. Sol majeur]

*Ballo Terzo.* – Ms. – [Parties].

N. 1

1<sup>er</sup> violon

– Parties : [1<sup>er</sup> violon] (2 ex.) ; violino 2° (2 ex.) ; [Alto viola] ; [Basse] (2 ex.) ; [1<sup>re</sup> flute] ; [Basson] ; Corno primo. – Extrait de l'opera seconda de Milano.

Cf. [210 (14)] à [220 (14)] : n° 586

56

**LE SIEGE DE SAINT MALO**  
*Bruit de Guerre* CANTATILLE

Prelude

Violon Vite  
Basson  
Galet  
Basse

n° 58

[Ballet]

*Dernier ballet.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1760-80]. – 1 partition ([2] f.) ; 30 x 23 cm + 2 parties.

Contredanse

violino

Allemande

violino

Contredanse

violino

Provençale

violino

Contredanse

violino

– Contient : Contredanse ; Allemande ; Contredanse ; Provençale ; Contredanse. – Parties : Violino ; Basso. – Filigranes : C.R. Jobart Auvergne ; Laroche.  
[656(1-3)]

57

**BARTHELEMI, Jean-Jacques (1716-1795)**

[Siège de Saint-Malo (Le). Voix (fa4), orchestre. Ré majeur ; Bataille de Saint-Cast (La). Voix (ut1), chœur, orchestre. Ré majeur]

*Le Siège de St. Malo et la bataille de St. Cast Pres de St. Malo Cantailles A voix Seule avec Symphonie Dediées A Monseigneur Le duc D'Aiguillon Mise en musique par Mr. Barthelemi.* – [Partition]. – Paris : La Chevardière, Bayard, Castagnery, Le Menu, [1758-1762]. – 1 partition (25 p.) ; 32 x 26 cm.

– Livret de la Villeone Macé. – Gr. par Céron. – Oger scribes. – Daté d'après Lesure-Devriès. – Auteur inconnu dans Grove. – RISM B1137.

[84 – Sur le bandeau de la p. de t., armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon, reproduites dans un trophée en bandeau (p. 11).

58

**[Basse continue. Théorbe]**

– Ms.

– P. 3 et 7. – Notation illisible.

Cf. n°[273 (3), n°285

59

**[Beaux lieux, beaux lieux, brillez. Voix (ut1). Ré majeur]**

– Ms. – [Partie]. – [1730-50]. – 1 partie ; 27 x 21 cm.



– [Partie vocale].

[683

60

**BECK, Franz (1734-1809)**

[Ouvertures. Op.1 n°2. Fa majeur. Stahl n° 2 p. 87]

*Ouverture 2.a / del Signor Bek.* – Ms. – [Parties]. – [1758-1770]. – 4 parties ; 31 x 23 cm.

– Parties : Violino 1°. ; Violino 2°. ; Alto viola ; Basso. – Éd. en 1758 (Stahl). – Correspond à RISM B1511.

[141(1-4) – Titre pris sur violino 1°. – Belle copie.

61

**BECK, Franz (1734-1809)**

[Symphonies (6). Op. 2a. Ré majeur, sol mineur, la majeur, mi bémol majeur, sol majeur, ré majeur. Stahl 9 à 14, p. 87]

*Six simphonies a quatre parties Et Cors de Chasse ad Libitum [...] par Francesco Bek dissipolo Di stamitz [...] Opera Ila [...].* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires, [1760]. – 4 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino Secondo (13 p.) ; Basso (12 p.) ; Corno Primo (2 p.) ; Corno Secondo (2 p.). – Gr. par Leclair. – Daté d'après Stahl. – RISM B1512.

[198(4)

[199(4)

[200(4)

[201(4) – Rel. avec des pièces de Stamitz, Davesnes, Holtzbauer et Maldere.

62

**BECK, Franz (1734-1809)**

[Symphonies. N°2. Ré majeur]

*Sinfonia / II / Beck (...).* – Ms. – [Partie]. – [1760-1780]. – 1 partie, 28 x 22 cm.



– Partie : Oboe I°.

– Chiffre ms. : 3. – Annotation : B. (= Recueil B).

[251(9)

63

**BECK, Franz (1734-1809)**

[Symphonies. Op. 3 n°1. Fa majeur]

*Sinfonia / I / Beck. Op. III (...).* – Ms. – [Partie]. – [1760-1780]. – 1 partie, 28 x 22 cm.



– Partie : Oboe I°.

– Chiffre ms. : 1. – Annotation : R.B. (= Recueil B).

[251(8)

64

**BENAUT (fl. fin XVIII<sup>e</sup> siècle)**

[Ariettes choisies. Recueil 1. Clavecin]

*[I] Recueil d'arriettes choisies Arrangées pour le clacecin ou le Forté piano [...] par M. Benaut [...].*

– Paris : auteur, adresses ordinaires, [1775-1781]. – 21 p. ; 28 x 22 cm.

– Contient : trio de Zémire et Azor ; air d'Aline sous cet ombrage ; de Lucille, qu'il est doux ; les joncs ; vois tu ces coteaux ; cet aveu charmant ; d'Annette et Lubin ; Laissons dans nos vergers ; l'un de ces jours ; menuet de Castor et Pollux ; marche des deux avars ; marche du huron ; marches (3). – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 317.

[II] – Signature : Benaut (p. de t.). – Chiffres ms. : I avant recueil sur p. de t.

65

**BERESCIOLLO**

[Symphonies. Do majeur]

*Simphonie Periodique A Piu Stromenti. Composte Del Signor Beresciollo N. 13 (...).* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1767]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

– Parties : Violino Secondo (3 p.) ; Oboë (3 p.). – Auteur inconnu dans Grove. – Daté d'après Lesure-Devriès sans indication de date de composition. – RISM B1993.

[189(08) – Rel. avec des pièces de Filtz, Beresciollo, Stamitz, Richter, Wagenseil, Kohaut.

66

**BERESCIOLLO**

[Symphonies. N°13. Do majeur]

*Sinfonia / (N°. XIII.) / Beresciollo (...).* – Ms. – [Partie].

– Partie : Oboe I°.

– Chiffre ms. : 17. – Annotation : A. (= Recueil A).

Cf. n°[251 (7), n°816.

67

**BERESCIOLLO**

[Symphonies. Sol majeur]

*Simphonie Periodique A Piu Stromenti Composte Del Signor Beresciollo N°XI. (...).* – [Parties]. –

Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1767]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

– Parties : Violino Secondo (3 p.) ; Oboë (3 p.). – Daté d'après Lesure-Devriès sans indication de date de composition. – Auteur inconnu dans Grove. – RISM B1992.

[189(3)

[190(3) – Rel. avec des pièces de Filtz, Stamitz, Richter, Wagenseil, Kohaut.

68

**BERNASCONI, Andrea (1706 ?-1784)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Ré majeur]

Cf. [137(1) à 140 (1), n°587.

69

**BERNIER, Nicolas (1665-1734)**

[Cantates françaises. Livre 2. Voix (1 et 2), avec et sans symphonie]

*Cantates Françoises ou Musique de Chambre a Voix Seule et a deux Avec Symphonie et sans Symphonie Avec la Basse Continüie Composées par Mr.... Second Livre (...).* – [Partition]. – Paris : Foucault, [1703]. – 1 partition (106 p.) ; 32 x 26 cm.

– Livret de Fuzelier. – Contient : Protée ; Les Zephirs ; Les Songes ; Le Triomphe de Psiché ; L'enlèvement de Proserpine ; Diane et Endimion (2 voix). – Gr. par De Baussen. – Daté d'après RISM. – RISM B2097.

[73 – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat).

70

**BERNIER, Nicolas (1665-1734)**

[Cantates françaises. Livre 4. Voix (1 et 2), avec et sans symphonie]

*Cantates Françoises ou Musique de Chambre A Voix seulle Et a Deux Avec Symphonie et Sans Symphonie Avec la Basse Continüie Composées Par Mr.... Quatriéme Livre (...).* – [Partition]. – Paris : Foucault, [1703]. – 1 partition (125 p.) ; 35 x 26 cm.

– Contient : L'amour sans espérance ; L'inconstant fidèle ; Les jardins de Sceux ; Médée (avec symphonie) ; Bachus (avec symphonie) ; Jupiter et Europe (2 voix, avec symphonie). – Mus. gr. – Vanburleck D.B. Sculptis (p.125). – Daté d'après RISM. – RISM B2103.

[74 – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat).

71

**BERTIN DE LA DOUÉ, Thomas (ca 1680-1745)**

[Le jugement de Pâris]

*Le jugement de Paris, Pastorale heroique Par Mr Bertin (...); représentée pour la première fois, par l'académie Royale de Musique, le Mardy vingt-unieme jour de Juin 1718.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXVIII (1718). – 1 partition réduite (153 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de l'abbé Pellegrin et Barbier. – Mus. impr. – RISM B2159.

[497 – Signatures : T. Bertin, Ballard (p. 53). – Ex-lib. ms. Bibliothèque D'Aiguillon (p. de t.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon.

72

**BERTIN DE LA DOUÉ, Thomas (ca 1680-1745)**

[Le jugement de Pâris. Extraits]

*fragments du jugement de paris.* – Ms. – [Partition réduite]. – [1720-40]. – 1 partition réduite ([4] f.) ; 31 x 23 cm.

– Livret de l'abbé Pellegrin. – Contient : Gavotte (I, 5. La majeur) ; Air (I, 6. Eclatez, bruyantes trompettes. Voix (ut1). Rôle de Pallas. Do majeur) ; Air pour les guerriers et pour les bergers (I, 6. Do majeur) ; Entrée de matelots (III, 5. Ré mineur) ; Air (III, 5. Fille de l'onde. Rôle d'une matelotte (ut1). Ré mineur) ; Air instrumental (III, 5. Ré majeur) ; Air (III, 5. Dieu d'amour, sous tes lois comme sur l'onde. Rôle d'une matelotte (ut1). Ré majeur). – Filigranes : raisin couronné. – Date de création : 1718.

[420

73

**BERTIN DE LA DOUÉ, Thomas (ca 1680-1745)**

[Les plaisirs de la campagne. Extraits]

*Extrait de l'opéra de plaisirs de la campagne ; contenant Les Airs à chanter, les Récits qui se peuvent détacher, quelques Scenes, Et tous les Airs à jouer : Ballet représenté par l'Academie Royale de Musique, au mois d'Aoust 1719. De la Composition de Monsieur Bertin [...].* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXIX (1719). – 1 partition réduite (94 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Barbier et Pellegrin. – Mus. impr. – RISM B2160.

[561 – Signatures : Bertin, Ballard (p. 94). – Ex-lib. ms. plat : Mr Decaix.

74

**BERTIN, Servais (fl 1735-1745 ??)**

[Le berger amoureux ; L'adieu du guerrier]

*Le berger amoureux et l'adieu du guerrier cantatilles Avec accompagnement de Flûtes et de violons par Mr. Bertin (...).* – [Partition réduite]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1736-1744]. – 1 partition réduite (28 p.) ; 22 x 28 cm.

– Livret de Bidot (pour les 2 cantatilles). – Gr. par De Gland. – Daté d'après le privilège. – RISM B2148.

[87

75

**BERTON, Henri-Montan (1767-1844)**

[Marche militaire]

*(...) N°3. Marche Militaire ; Par Berton. (...).* – [Parties]. – 5 parties sur une p. ; 32 x 24 cm.

– Parties gr. : Ire. Clarinette ; 2e. clarinette ; Ir. cor en Fa ; 2d. cor en Fa ; Trompette en Fa.

Cf. [9, n°553.

76

**BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)**

[Acis et Galathée]

*Acis et Galathée cantate a l'italienne parodiée sous la Chaconne de Mr. Berthon Propre à être exécutée dans les Concerts, et même à être représentée sur des Théâtres de société (...).* – [Partition]. – Paris : adresses ordinaires, [1765-80]. – 1 partition (13 p.) ; 36 x 27 cm.

– Gr. par Vendôme, Moria. – Impr. par Richomme. – RISM B2366.

[75 – Paraphe (p. de t.).

77

**BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)**

[Amadis. Opéra de J.B. Lully. Pièces ajoutées. Orchestre. Si bémol majeur, sol mineur, sol majeur]



37



n° 81



– Pièces copiées sur collettes, placées en début et au cours du prologue de l'opéra. – Une autre copie de cette même ouverture figure dans un autre exemplaire ms. du prologue d'Amadis : [349, n° 438 (seconde pièce). – Attribution à Berton hypothétique.

Cf. [646 à [653, n° 565.

78

### BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)

[Amadis. Opéra de J.B. Lully. Pièces ajoutées. Orchestre. Sol mineur]

*Divertissement du 5e acte d'Amadis*

– Attribution à Berton hypothétique.

Cf. [350 (1-3), n° 685.

79

### BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)

[Camille. Opéra de Campra. Air ajouté. A la douceur des graces. Voix (sol2), orchestre. La majeur]

*Ariette de M. Le Breton.* – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 3 parties ; 31 x 23 cm.



A la dou - ceur des gra - ces el-le joint la fier - té

– Parties : partie vocale (2 ex.) ; basson. – Correspond à l'ariette p.32 de la partition [397 (1-16), n° 566.

[405

80

### BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)

[Erosine]

*Erosine / Pastorale Heroique.* – Ms. – [Parties]. – [1766-89]. – 29 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Moncrif. – Parties vocales : Rolle de Zamnis (ut3) ; Rolle de Zelima (sol2) ; Rolle d'Erosine (sol2) ; Premier dessus des chœurs (3 ex.) ; 2e Dessus des chœurs (3 ex.) ; Haute contre des chœurs (2 ex.) ; Taille des chœurs (3 ex.) ; Basse des chœurs (5 ex.). – Parties instrumentales : Violino primo ; Violino secondo ; Alto viola ; Basse Ripiene ; Basse d'accompagnement ; Premiere flute moitié du 2e. hautbois et moitié du 1er. ; Seconde flute / moitié du 1er hautbois et moitié du second hautbois ; Clarinettes ; Bassons ; Corni. – Filigranes : B. Vimal ; B. Gourbeyre. – 1re rep. : 1766 (Stieger).

[519(1-29) – Dessin sur partie de Zamnis (très joli).

81

### BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)

[Iphigénie. Opéra de Desmarets et Campra. Divertissement ajouté. Fa majeur]

*Ouverture de le Breton.* – Ms. – [Partition]. – [1765-85]. – 1 partition (11 p.) ; 24 x 32 cm.

– Titre de départ : Divertissement d'Iphigénie. – Effectif instrumental : 1er Violon ; 2e. violon ; Alto ; B.C. ; Clarinettes ; 2e Clarinettes ; Basson ; Cors (3) – Mouvements : Ouverture ; Allegro. – Reprise de l'opéra avec les ajouts de Berton : 1762. – Filigrane : O. Ouvrard (1761-87) Gaudriault p. 250.

[319

82

**BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)**

[Iphigénie. Opéra de Desmarets et Campra. Air ajouté. C'est par vous puissante déesse. Voix, orchestre. Sol majeur]

*Ariette composée par Mr Le Berton et chantée Par Melle. Miere, Dans l'Opera d'Iphigenie (...).* – [Partition]. – S.l.n.d., [1765-85]. – 1 partition (8 p.) ; 30 x 25 cm.

– Gr. par Ceron. – Non répertorié dans RISM.

[43 – Annotations d'exécution (sépie).

83

**BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)**

[Iphigénie. Opéra de Desmarets et Campra. Air ajouté. C'est par vous puissante déesse. Voix, orchestre. Sol majeur ; Chaconne. Mi mineur]

*Divertissement du 5e acte d'Iphigenie.* – Ms. – [Partition]. – [1765-85]. – 1 partition (14 f.) ; 23 x 30 cm.



[44 – Copie soignée et précise (instrumentation).

84

**BERTON, Pierre Montan (1727-1780)**

[Iphigénie. Opéra d'A. Campra. Ariette ajoutée]

*Ariette d'iphigenie.* – Ms. – [Parties]. – [1760-80]. – 5 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties : I. Violons ; 2d. Violons ; Oboë primo obligato ; 2. hautbois ; Basse Continue. – Filigranes : R. Montgolfier, M. Johannot.

[429(1-5) – Nom de l'auteur sur partie de Basse Continue : Mr. Leberton.

85

**BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)**

[Le jour répand sur la nature. Voix (2xsol2), orchestre. La majeur]

*Duo avec accompagnement par M. Berton (...)* *Seconde Edition (...).* – [Partition réduite et parties]. –

Paris : Ceron, adresses ordinaires, [1760-80]. – 1 partition réduite (3 p.) ; 35 x 26 cm + 9 parties.

– Parties gr. : Violino primo ([1] p.) ; Violino secondo ([1] p.) ; Oboi o Flauti ([1] p.). – Parties ms. : Partie vocale ; Ir. Violon (2 ex.) ; 2e. violon ; Basse continue ; I flute, 2e flute. – Gr. par Ceron. – RISM B2369.

[57(1-10) – Note de l'éditeur ms. au dos du violino primo. – Copie de la partie de dessus de l'air : Pour un soldat qui veut ; extrait du soldat magicien, de F.A. Philidor (sur un violon 1 ms.).

86

**BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)**

[Vous à qui deux beaux yeux. Voix (sol2), orchestre. La majeur]

*Ariette par M. Berthon Chantée par Mme. Larivée a Versailles devant le roy. a Paris, au Concert François (...).* – [Partition]. – Paris : adresses ordinaires, [1760-80]. – 1 partition (10 p.) ; 37 x 26 cm.

– Gr. par Mme Leclair. – RISM B2370.

[48

87

**BERTON, Pierre-Montan (1727-1780)  
et TRIAL, Jean-Claude (1732-1771)**

[Silvie. Extraits]

– Ms. – [Partition]. – [1760-80]. – 1 partition (2, 2, 4, 2 = 10 f.) ; 30 x 23 cm.

– Livret de Laujon. – Contient : Récit et chœur (II, 5. Coeurs ingrats trouvez-vous des charmes. Rôle d'un chasseur (fa4) et chœur. La majeur) ; Récit et chœur (I, 3. Quand l'amour ferait un plaisir. Rôle de Silvie et chœur des Nymphes. Fa majeur) ; Duo et chœur (I, 3. Dans ces forets séjour de la paix. Rôles de Nymphes (2xsol2). Ré majeur) ; Duo et chœur (I, 3. C'est pour charmer nos yeux qu'on voit. Rôles d'une Nimphe et Silvie (2xsol2) et chœur. Si bémol majeur). – Filigranes : raisin, P. Malmeneide. – Date 1re rep. : 1765.

[441

88

**BERTONI, Ferdinando (Gasparo) (1725-1813)**

[Rondo. Scio gliò cara un dolce riso. Voix, orchestre. Sol majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...)* N°. XXIX. *Rondeau del Sigr. Ferdinando Bertoni (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique,

[1782-1783]. – 1 partition réduite (7 p.) ; 36 x 28 cm + 6 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino 1° (1 p.) ; Violino 2° (1 p.) ; Viole (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Flauto (1 p.) ; Corno Primo ; Corno secondo (1 p., 2 parties séparées). – P. de t. gr. par Gérardin. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206. [32

89

---

**BLAINVILLE, Charles-Henri de (1711-1769)**

[Le dépit amoureux. Voix (sol2), orchestre]

*Le dépit amoureux cantatille a voix seule et Accompagnement. composée par M. D. L. B \*\*\* F. G. par Mr. Blainville.* – [Partition]. – Paris : auteur, Vernadé, Bayard, Castagnery, Le Menu, [1753-1758]. – 1 partition (7 p.) ; 34 x 26 cm.

– Gr. par Melle Vendôme. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM B2766.

[83(1) – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (dos p. de t.). – Rel. avec Les Amours villageois (Malvaux) ; Les effets de l'absence (Le Menu) ; Le mot difficile (Fel) ; Iphise (anonyme) ; L'Aurore (Lambert) ; Hypolite (Trial).

90

---

**BLAINVILLE, Charles-Henri de (1711-1769)**

[Le dépit amoureux. Voix (sol2), orchestre]

*Le Depit amoureux / Ah Daigne Ecouter / Cantatille par Mr Blainville / Premier Violon / N°II.* – Ms. – [Parties]. – [1740-55]. – 6 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Partie vocale (2 ex.) ; Premier violon (2 ex.) ; violino (3 ex.) ; Basso.

[91(1-6) – Titre pris sur l'un des premiers violons. – Sur une partie vocale est indiqué : Le Depit amoureux Cantatille de Mr de la Borde.

91

---

**BLAISE, Adolphe (?–ca 1772)**

[Annette et Lubin]

*[Annette et Lubin, Comedie en un Acte et en vers, par Mr Favart, Mélée d'Ariettes et vaudevilles dont les accompagnement sont de Mr. Blaise].* – [Partition]. – [Paris : La Chevardière, adresses ordinaires], [1762-1780]. – 1 partition (50 p.) ; 36 x 28 cm.

– Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM B2780, localisé en 2 ex.

[413 – Mq. p. de t.

92

**BLAISE, Adolphe (?–ca 1772)**

[Annette et Lubin]

*Annette et Lubin, Comedie en un Acte et en vers, par Mr. Favart, Mélée d'Ariettes et vaudevilles dont les accompagnements sont de Mr. Blaise.* – [Partie]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires, [1762-1780]. – 1 partie (7 p.) ; 36 x 28 cm.

– Gr. par Chambon. – Partie : Violino Primo (7 p., incomplet). – P. de t. illustrée (taille-douce). – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM B2780.

[453 – Titre de départ : Sinfonia XV.

93

---

**BLAISE, Adolphe (?–ca 1772)**

[La félicité]

*La Felicité Par Mr. Blaise (...).* – [Partition réduite]. – S.l., [1750-70]. – 1 partition réduite (14 p.) ; 22 x 28 cm.

– Gr. par Hue. – RISM B2819 (ex. unique selon RISM).

[417 – Mq. p. de t. – Titre pris au départ.

94

---

**BLAISE, Adolphe (?–ca 1772)**

[Isabelle et Gertrude]

*Isabelle et Gertrude ou les sylphes supposés Comédie en un Acte par M. Favart Mise en Musique par M. Blaise Représentée à la Comedie Italiene.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : La Chevardière ; Lyon : Le Goux, Castaud, [1777-1780]. – 1 partition réduite (48 p.) ; 37 x 26 cm + 7 parties.

– Parties : Violino Primo (10 p.) ; Violino Secondo (10 p.) ; Alto (7 p.) ; Basso (11 p.) ; Oboe [et] flauti (7 p.) ; Corno primo (4 p.) ; Corno secondo (4 p.). – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM B2808.

[452(1-8)

95

---

**BODINO, Sebastiano**

Cf. BODINUS, Sebastian (ca 1700–ca 1760)

---

**BODINUS, Sebastian (ca 1700–ca 1760)**

[Trios (6). Violons (2), bc. Si bémol majeur, ré majeur, si mineur, sol majeur, mi mineur, si bémol majeur]



ANNETTE et LUBIN,  
Comédie en un Acte en Vers,  
PAR M<sup>r</sup> FAVART.

Mêlée d'Arlecins et Vaudevilles dont les accompagnemens sont de  
M<sup>r</sup> BLAISE.

Prix 15<sup>l</sup> y compris les Parties séparées.  
Droits réservés.

A Paris chez M<sup>r</sup> De la Chevallerie, rue du Roule, à la Croix d'Or.  
chez Alex. Leclercq.

*Musicalischen Divertissements oder In das Gehör gerichteter trio erster theil bestehend aus VI. sonaten à 2 Violini et Cembalo ô Violoncello verfertigt von Sebastiano Bodino [...].* – [Parties]. – Augsburg : Joseph Friedrich Leopold, [ca 1726]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Violino Primo (20 p.) ; Violino Secondo (20 p.) ; Cembalo ô violoncello (20 p.). – Mus. gr. – RISM B3246.

[151(11)]

[152(11)]

[153 11] – Relié avec des pièces en trio de Chinzer, Braun, Lavaux, Aubert, Dothel, Quentin.

96

---

### BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689-1755)

[Concertos (6). Flûtes (5). Op. 15. Sol majeur, la mineur, ré majeur, si mineur, la majeur, mi mineur]

*XV<sup>e</sup>. Œuvre de Mr. Boismortier, Contenant VI Concertos Pour 5 Flûtes. Traversieres ou autres Instrumens, sans Basse. On peut aussy les joüer avec une Basse (...).* – [Partie]. – Paris : auteur, Boivin, 1727. – 1 partie (12 p.) ; 36 x 26 cm.

– Partie : Flauto Quinto. – RISM B3367 (flV).

[119]

97

---

### BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689-1755)

[Fugit Nox. Do mineur]

*Fugit Nox.* – Ms. – [Parties]. – [1741-1750]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

Gravemt. Et Soutenu



– Contient : Gravement et soutenu ; choeur, gravement ; Recit "Aeterna dei soboles" ; choeur ; Recit, Gai ; Noël ; choeur Gai sans vitesse ; Lent et Gratieux "Vocabitur nomen ejus admirabilis consiliarius" ; choeur très vite. – Parties : Ie. Flute, Et Ie. hautbois (2 ex.) ; Basse d'Accompagnement. – Date de composition d'après Grove. – Œuvre considérée comme perdue. – Attribution hypothétique.

[316(1-3)] – Une partie de hautbois et flute est incomplète (mq. Gravement et soutenu ; choeur). – Nombreuses coupures : collettes, caches épinglés et ajout de fragments épinglés ou collés avec cire sur les parties flute et hautbois.

98

### BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689-1755)

[Menuets (24). Année 1731]

*Livre contenant XXIV Menuets Pour L'Année 1731. Convenables aux Flutes Traversières, Violons, Hautbois ou autres Instrumens. avec la Basse. Par Mr. Boismortier (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, 1731. – 1 partition (12 p.) ; 22 x 28 cm.

– Mus. gr. – RISM B3411.

[275]

99

---

### BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689-1755)

[Sonates (6). Flûtes (2) ou violons ou hautbois, basse. Op. 12. la mineur, ré majeur, si mineur, sol mineur, mi mineur, la majeur]

*Sonates en Trio Pour les Flûtes – traversieres, Violons, ou Haubois, avec la Basse. Par Mr. Boismortier Œuvre Douzième [...].* – [Partie]. – Paris : auteur, Boivin, 1726. – 1 partie ; 36 x 28 cm.

– Partie : 2d. dessus (12 p.). – Gr. par Marin. – RISM B3364.

[168]

100

---

### BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689-1755)

[Sonates (6). Flûtes (3). Op. 7. Ré majeur, si mineur, la majeur, ré majeur, sol majeur, mi mineur]

*Sonates en trio Pour Trois Flûtes Traversieres sans Basse Par Mr Boismortier. Œuvre Septième (...).* – [Partie]. – Paris : auteur, Boivin, 1725. – 1 partie ; 36 x 28 cm.

– Partie : 2d. dessus (12 p.). – Gr. par Marin. – RISM B3356.

[167]

101

---

### BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689-1755)

[Sonates (6). Violons (2), basse. Op. 18. Do mineur, sol majeur, sol mineur, si bémol majeur, ré mineur, ré majeur]

*Sonates en Trio Pour deux Violons avec la Basse. Par Mr. Boismortier. Œuvre Dixhuitième (...).* – [Partie]. – Paris : auteur, Boivin, 1727. – 1 partie ; 36 x 27 cm.

– Partie : Violino I° (12 p.). – Gr. par Marin. – RISM B3370.

[169

102

### BORDERY, P.F.

[Les amours champêtres. Voix, orchestre. Fa majeur]

*Les Amours. champêtres. IIe. Cantatille nouvelle Pour un dessus avec Accompagnement De Violons, Flûtes, et Haubois (...)* par Mr. Bordery (...). – [Partition]. – Paris : Leclerc, Boivin, 1745. – 1 partition (13-28 = 15 p.) ; 23 x 29 cm.

– Gr. par Melle Michelon. – Auteur inconnu de Grove et de Fayard, initiales d'après RISM. – RISM B3672.

[86 – Étiq. de commerçant : Paris, Castagnery (p. de t.).

103

### BORDERY, P.F.

[Les amours champêtres. Voix, orchestre. Fa majeur]

*Les Amours champêtres.* – Ms. – [Parties]. – [1745-1760]. – 4 parties ; 30 x 24 cm.

– Contient : Tendrement ; Gracieusement ; Recitatif ; Sans titre. – Parties : Violino primo ; Violino Secondo ; Basso ; Flute o/hautbois. – Filigranes : M. Johannot 1742 ; raisin couronné.

[421(1-4)

104

### BORGHI, Giovanni Battista (1738-1796)

[Tempesta il mar minaccia. Voix (sol2), orchestre. Do majeur]

*Journal d'ariettes Traduites, imitées ou parodiées de l'Italien (...)* N°. XXXIII Del Signore Borghi Pr Mr. M\*\*\* Amateur (...). Année 1781. – [Partition réduite et parties]. – Paris : Durieu, 1781. – 1 partition réduite (4 p.) ; 37 x 27 cm + 7 parties.

– Texte français et italien. – Parties gr. : Violino primo (1 p.) ; Violino Secondo (1 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Oboi (1 p.) ; Basson (1 p.) ; Corni in C (1 p.). – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[51(1-8) – Signature : Durieu (p. 1 de la partition réduite).

105

### BORONI, Antonio (1738-1792)

[Quel bel volto che innamora. Journal d'ariettes. N°XV. Voix, orchestre. Mi majeur]

*Journal d'ariettes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D. C. Amateur (...)* N°. XV. Rondeau del Sigr. Antonio Boroni (...). – [Partition réduite et parties]. – Paris : La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (5 p.) ; 35 x 27 cm + 6 parties.

– Texte français et italien. – Parties : Violino primo (1 p.) ; violino secondo (1 p.) ; alto primo (1 p.) ; alto secondo (1 p.) ; basso (1 p.) ; Corno primo, corno secondo (1 p.). – P. de t. gr. par Gérardin. – Gr. par Madme. Oger. – Date d'édition des ariettes publiées par De Roullède. – RISM oeuvre rattachée à Boroni B3771 et localisée mais il faudra plutôt la rattacher à RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 205-206.

[283(1-7)

106

### [Le bourgeois gentilhomme. Ballet des tailleurs]

*Le Bourgeois Gentilhomme / Ballet des Tailleurs.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1750-70]. – 1 partition ([2] f.) ; 31 x 23 cm + 2 parties.



– Parties : Violino Secondo ; [Basse]. – Contient : marche grave ; gay ; adagio ; gay et vif ; [n°5] ; [n°6] ; canon ; [n°8] ; (mot du guet, M. Jourdain : Il a bien fait j'allois tout luy donner) gay ; contredanse. – Filigrane : JB. Johannot. [657(1-4) – Il ne s'agit pas de l'oeuvre de Lully. – Notes chorégraphiques et schémas joints à la pièce musicale (il ne s'agit pas d'écriture chorégraphique à proprement parler).

107

### [Le bourgeois gentilhomme. Je languis nuit et jour. Voix (sol2). La mineur]

– Ms. – [Partition et parties]. – [1750-70]. – 1 partition ; 30 x 23 cm + 3 parties ; 12 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; 2e. violon ; [Basse].

[654(1-4) – Il ne s'agit pas de l'oeuvre de Lully.

108

**BOUTEILLER, l'aîné**

[Qu'un marchand de vin est heureux. Voix (fa4),  
bc. La majeur]

*Air a boire, de monsieur Bouteiller l'aîné.*

Cf. [10, n°5.

109

**BRASSAC, René de Galard Béarn, marquis de  
(1699-1771)**

[L'empire de l'Amour]

*L'Empire de l'Amour, Ballet héroïque, représenté pour  
la première fois, par l'Académie Royale de Musique,  
le quatorzième d'Avril 1733.* – [Partition réduite]. –  
Paris : Ballard, MDCCXXXIII (1733). – 1 partition  
réduite (LXXX, 86, 72, [84], 103 p.) ; 21 x 26 cm.

– Livret de Moncrif. – Mus. impr. – RISM B4260. – Des  
partitions ms. sont insérées ; parfois nouvelles versions  
ou changement de clé, de tonalité mais aussi 9 pièces  
n'appartenant pas à l'œuvre : Air de Venus (ut1, votre  
cœur seul peut remplir mes vœux) ; Prélude (la mineur) ;  
air de Zelindor (fa 4, Ecoutez un moment) ; Aria (sol2,  
Un dolce canto) ; Per et 2e Menuet (fa majeur) ; Air (ut1,  
remplis mes derniers vœux) ; air (fa4, hatés vous, hatés  
vous formés des concerts) ; Air (ut3, Régnés).

[570 – Signatures : Lanteoc, Ballard (p. liminaire). – Étiq. de com-  
merçant : Paris, Le Menu (dos de la p. de t.).

110

**BRASSAC, René de Galard Béarn, marquis de  
(1699-1771)**

[L'empire de l'amour]

*L'Empire de l'Amour. Ballet [...].* – Ms. – [Parties].  
[1733-1755]. – 7 parties ; 30 x 24 cm.

– Ne contient pas l'Entrée : Les Mortels. – Parties : 1er  
Dessus des chœurs ; 2e Dessus des chœurs ; haute  
contre ; Taille des chœurs (2 ex.) ; Basse taille des  
chœurs (2 ex.). – Filigranes : M.A. ; I.A. Seymandy.

[598(1-7)

111

**BRASSAC, René de Galard Béarn, marquis de  
(1699-1771)**

[L'empire de l'amour]

– Ms. – [Parties]. – [1735-55].

Cf. [615 à [628, n°564.

112

**BRASSAC, René de Galard Béarn, marquis de  
(1699-1771)**

[L'empire de l'amour. Entrée 1 : Les Dieux. Scène  
6. Charmant amour règne à jamais. Chœur,  
orchestre. Sol majeur]

*L'empire de l'amour [...].* – Ms. – [Parties]. –  
[1735-55]. – 5 parties ; 20 x 24 cm.

– Parties des chœurs : Dessus (5 ex.).

[599(1-5) – Nom d'interprète sur une partie : Melle Aurore.

113

**BRASSAC, René de Galard Béarn, marquis de  
(1699-1771)**

[L'empire de l'amour. Entrée 3 : Les demt-dieux.  
Scène 3. Mille beautés s'applaudissent. Chœur,  
orchestre. Fa majeur]

*L'empire de l'amour [...].* – Ms. – [Parties]. –  
[1735-55]. – 7 parties ; 1 x 28 cm.

– Parties : 1er dessus des chœurs ; 2e dessus des  
chœurs (3 ex.) ; haute Contre (2 ex.) ; taille des  
chœurs.

[555(1-7)– Annotations au dos des parties de 1er et 2e dessus :  
Melle Saunon à l'entrée de la fosse ; Melle de Cabannes sur les  
Ponts St. Nicolas ; Mad. Ile. Monier rue St. Pierre au coin de la rue  
des Jesuites.

114

**BRASSAC, René de Galard Béarn, marquis de  
(1699-1771)**

[L'empire de l'amour. Entrée 3 : Les demt-dieux.  
Scène 4. Déclarons par nos chants. Chœur,  
orchestre. Sol mineur]

*L'Empire de l'Amour [...].* – Ms. – [Parties]. –  
[1735-55]. – 6 parties ; 30 x 24 cm.

– Parties : 1er Dessus des chœurs ; 2e Dessus des  
chœurs ; hautecontre des chœurs ; Taille des chœurs ;  
Basse des Chœurs (2 ex.). – Filigranes : P. Vimal ;  
R. Montgolfier.

[600 – Noms d'interprètes ms. : Melle Lahoussaye (1er dessus) ;  
Melle Fauvel cad. (2e dessus).

115

**BRASSAC, René de Galard Béarn, marquis de  
(1699-1771)**

[L'empire de l'Amour. Entrée 3 : Les demt-dieux.  
Scène 4. Dieu du vin reçois notre hommage. Si  
bémol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1735-55]. – 3 parties ; 12 x 30 et 31 x 24 cm.

– Rôle : Un homme de la feste. – Partie : Basse Taille (3 ex.).

[557

116

## BRAUN

[Trios (6). Flûte, violon ou flûte, bc. Op. 1. Mi mineur, ré majeur, la majeur, sol majeur, mi mineur, sol majeur]

*Six sonates en Trio. Pour une Flûte Traversiere, un Violon Et Basse Continue. Par Mr. Braun. (...) œuvre premier (...).* – [Parties]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, 1741. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Flauto [ou] Flauto 1 (sonate 5 et 6) (17 p.) ; Violino [ou] Flauto 2 (sonates 5 et 6) (17 p.) ; Basso (15 p.).

– Mus. gr. – RISM B4268.

[151(2)

[152(2)

[153(2) – Catalogue des œuvres de l'auteur p. [1]. – Rel. avec des pièces en trio du même, Chinzer, Dothel, Lavaux, Aubert, Quentin, Bodino et anonyme.

117

## BRAUN

[Trios (6). Flûte, violon, bc. Op. 2. Sol majeur, ré mineur, ré majeur, mi mineur, mi mineur, sol majeur]

*Six sonates en trio Pour une Flûte Traversiere et un Violon ; avec la Basse (...) par Mr. Braun. (...) Œuvre II. (...).* – [Parties]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1741-1753]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Flauto (21 p.) ; Violino (21 p.) ; Basso (19 p.).

– Mus gr. – Daté d'après la date de l'opus 1 et Lesure-Devriès. – RISM B4269.

[151(3)

[152(3)

[153(3) – La partie de basse est chiffrée. – Rel. avec des pièces en trio du même, Chinzer, Dothel, Lavaux, Aubert, Quentin, Bodino et anonyme.

118

## BRAUN, Jean-Daniel

[Sonates (6). Flûte, basse. Op. 1. Ré majeur, la mineur, ré majeur, sol majeur, mi majeur, ré majeur]

*Sonates pour la Flûte – Traversiere Avec la Basse. Par Mr. Braun. Œuvre Premier (...).* – [Partition]. –

Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1728-1733]. – 1 partition (31 p.) ; 37 x 27 cm.

– Gr. par Marin. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM B4278.

[162 – Catalogue des œuvres de Feu Mr. Braun.

119

## BRAUN, Jean-Daniel

[Sonates (6). Flûte ou violon ou hautbois, bc. Op. 7. Mi mineur, mi mineur, si mineur, sol majeur, ré majeur, sol majeur]

*Septieme œuvre De Mr Braun. contenant six sonates Pour la Flute traversiere, avec la Basse, Qui peuvent se jouer aussi sur les violons, Haubois, etc. (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, 1736. – 1 partition (27 p.) ; 36 x 27 cm.

– Gr. par Marin. – RISM B4287.

[163 – Catalogue des œuvres de l'auteur et "etrangers" (dos p. de t.).

120

## BRIGHENTI

[Ballo Secondo. Extrait]

*Ballo da Fiorero del Sigr Brighenti, arresciuta n°12*



– Extrait du *Ballo Secondo d'ell'opera / Seconda di Milano / 1746.*

Cf. [671, n°53.

121

## BRIGHENTI et GHIRINGHELLA

[Ballo Secondo. Extraits. N° 10, 11, 12]

*Ballo del Sigr Brighenti e Ghiringhella*



– Extrait du *Ballo Secondo d'ell'opera / Seconda di Milano / 1746.*

Cf. [671, n°53.

122

**BRIOSCHI, Antonio (fl ca 1730-1750)**

[Symphonies. Ré majeur]

*Symphonie*. – Ms. – [Parties]. – [1730-50]. – 5 parties ; 30 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; Violino Secondo ; Alto Viola ; Basso (2 ex.). – Daté d'après Grove (date de composition des symphonies de Brioschi. Ms à confronter avec fonds Blancheton op.1/32 (B.N.).

[235 – Titre pris sur partie Alto viola. – Annotation sur couverture : a 4tre. – Chiffre ms. : N°19 (sur chaque partie).

123

**[Le bruit éclatant des trompettes ; Venez bourgeois, venez grisettes. Voix (sol, fa4). Ré majeur]**

*Duo*. – Ms. – [Partition et parties]. – [1750-70]. – 1 partition ([3] f.) ; 32 x 24 cm + 2 parties.



– Chaque partie contient les 2 parties vocales. – Le 2e air n'est que dans une partie. – La partition est copiée au dos d'une partie d'alto et de basse.

[696

124

**[Camarade buvons rasade. Voix (2 x sol1). Do majeur]**

*Duo*. – Ms. – [Partition]. – [1720-40]. – 1 partition ([4] p.) ; 30 x 24 cm.



[105 – Duo suivi d'un fragment d'air : Vivir, vivre grand sultana.

125

**CAMERLOHER, Placidus von (1718-1782)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. La majeur]

Cf. [137(3) à 140 (3), n°589.

126

**CAMERLOHER, Placidus von (1718-1782)**

[Symphonie. Violons (2), alto, basse. La majeur]

*Sinfonia / violino primo / violino 2do / alto viola / et / Basso / Auth : Sigr : Camerlocker*. – Ms. – [Parties]. – [ca 1762-1765]. – 4 parties ; 30 x 23 cm.



– Parties : viol. I° ; viol. 2° ; alto viola ; organo. – Daté d'après Bordas (date de composition).

[260(1-4) – Chiffres ms : N°48 (p. de t.). – Copie allemande ?.

127

**CAMPION, François (ca 1686-1748)**

[Airs. Recueil 2. Op. 5]

*Second recueil d'airs Par Le Sieur Campion (...)* *Oeuvre. V. (...)*. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, 1734. – 44 p. ; 23 x 30 cm.

– Texte en italien et français. – Gr. par Melle Noel. – Table des airs. – RISM C623. – 2 ex.

[12

[13 – Paraphe identique sur les 2 exemplaires.

128

**CAMPRA, André (1660-1744)**

[L'Europe galante]

*L'europe galante, ballet, représenté en l'an 1697. par l'academie royale de musique ; de la Composition de Monsieur Campra [...]*. – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCXXIV (1724). – 1 partition (267 p.) ; 38 x 28 cm.

– Livret de La Motte. – RISM C715.

[569 – Annotations d'exécution ; Marques épinglées.

129

**CAMPRA, André (1660-1744)**

[Les fêtes vénitiennes]

*Les festes venitiennes, ballet mis en musique par Monsieur Campra ; et représenté pour la premiere fois par l'academie royale de musique, Le Mardy dix-septième Juin 1710 [...]*. – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCX (1710). – 1 partition réduite (32, 60, 70, 87, 68, 89 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Danchet. – Contient Les Devins de la place Saint-Marc, L'Amour Saltimbanque, L'Opéra, Le Bal, Les sérénades et les joueurs. – Mus. impr. – RISM C717.

[539 – Annotations d'exécution (coupures, changement de l'ordre des pièces en particulier dans l'Amour Saltimbanque) – Pièce ms. épinglée p. 34 : Menuet Amoroso. – Air pour les Polichinels p. 49 de l'édition déplacé avec copie ms. p.42.

130

---

**CAMPRA, André (1660-1734)**

[Les fêtes vénitiennes. Entrée 3. L'amour saltimbanque]

*L'Amour Saltimbanque.* – Ms. – [Parties]. – [1730-50]. – 17 parties ; 31 x 24 cm.

Menuet - Amoroso



– Livret de Danchet. – Contient 2 pièces ajoutées : Menuet en ré majeur après l'Entrée gaye (cf. incipit) ; Contredanse extraite de l'Entrée 2 : Les Sérénades et les joueurs. – Parties : Rolle de Leonore ; Rolle de Silindo ; Rolle de Lamour ; Rolle de Nerine ; Chœur / Dessus (4 ex.) ; Basse chantante des chœurs ; Violino Primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Alto viola ; Basso Ripieno ; Basse continue. – Date 1re rep. : 1710 (Grove). – Filigranes : raisin dans écu couronné ; Johannot.

[414(1-17)

131

---

**CAMPRA, André (1660-1744)**

[Idoménee]

*Idoménee, tragédie mise en musique, Par Monsieur Campra ; représentée pour la première fois par l'académie royale de Musique, le Mardi douzième jour de janvier 1712.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXII (1712). – 1 partition réduite (LV, 345 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Danchet. – Mus. impr. – RISM C735.

[181 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette, avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.).

132

---

**CAMPRA, André (1660-1744)**

[Idoménee. I, 3. Air des troyens. Sol mineur ; I, 3. Non, non jamais de liberté. Voix (ut1). Sol mineur ; III, 6. Marche. La mineur ; III, 6. Embarquons-

nous. Chœur. La mineur ; III, 6. Aimable espérance. Voix (ut1). La mineur]

*fragments d'idoménee.* – Ms. – [Partition réduite]. – [1712-1740]. – 1 partition réduite ([9] f.) ; 31 x 24 cm.

– Livret de Danchet. – Filigrane : M. Johannot. – Date 1re représentation : 1712.

[218

133

---

**CAMPRA, André (1660-1744)**

[Motets. Livre 1]

*Motets à I. II. et III. voix, avec la basse-continue, Par Monsieur Campra (....) Livre Premier. Quatrième édition. (....).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCX (1710). – 1 partition (111 p.) ; 37 x 26 cm.

– Contient : Paratum cor meum ; O sacrum convivium ; Quemadmodum desiderat ; Salve Regina ; Laudate Dominum in sanctis ejus ; Inserere Domine pectori meo ; Exurge Domine ; Laudabit usque ad mortem ; Diligam te Domine ; In Domine gaudebo ; Tota pulchra es amica mea ; In te Domine spes unica mea ; Dissipa Domine ; Quam dilecta. – Mus. impr. – RISM C686.

[1(1) – Titre rayé sur la partie de Basse Continue et remplacé par Le retour de l'amour vainqueur à Paphos. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette, avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat). – Titre fer doré : Sonate de Campra (dos). – Rel. avec livres de Motets 2 et 3 du même.

134

---

**CAMPRA, André (1660-1744)**

[Motets. Livre 2]

*Motets à I. II. III. voix, et III voix, et instruments avec la basse-continue (....) par M. Campra (....) Livre second. Nouvelle Edition.* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCXI (1711). – 1 partition (128 p.) ; 37 x 26 cm.

– Contient : Jubilate Deo omnis terra ; Ubi es, Deus meus ; Ave regina caelorum ; Ecce quam bonum, & quam jucundum ; Florete prata, frondete lilia ; Laudate Dominum de caelis ; Cantate Domino canticum novum ; Cum invocarem ; Omnes Gentes plaudite manibus ; O Jesu amantissime ! ; Immensus es, Domine ; Deus in adjutorium meum intende. – Mus. impr. – RISM C690.

[1(2) – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette, avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat). – Titre fer doré : Sonate de Campra (dos). – Rel. avec livres de Motets 1 et 3 du même.

135

**CAMPRA, André (1660-1744)**

[Motets. Livre 3]

*Motets à I. et II. voix, au nombre de neuf, avec la basse-continue : Le Pseaume, In convertendo, à grand Chœur & Symphonie. Et un autre Motet, à la maniere Italienne, à Voix seule, avec Deux dessus de violons. par monsieur Campra. Livre troisième (...).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCIII (1703). – 1 partition (132 p.) ; 37 x 26 cm.

– Contient : Confitemini Domino ; Benedicam dominum ; O dulcis amor ; Sub tuum præsidium ; Deus miseratur nostri ; Pange lingua ; Cari Zephiri volate ; Cantemus, exultemus ; Dominus regnavit ; In convertendo dominus ; Quis ego domine. – Mus. impr. – RISM C691.

[1(3) – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiq. avec armes d’Emmanuel-Armand, duc d’Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat). – Titre fer doré : Sonate de Campra (dos). – Rel. avec livres de Motets 1 et 2 du même.

136

**CAMPRA, André (1660-1744)**

[Téléphe]

*Telephe, tragédie, mise en musique par Monsieur Campra ; représentée pour la première fois, par l’academie royale de musique, Le Mardy vingt-huitième jour de Novembre 1713.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXIII (1713). – 1 partition réduite (XXXIII, 329 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Danchet. – Mus. impr. – RISM C747.

[364 – Signatures : Campra, Ballard fils (p. 329). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiq. avec armes d’Emmanuel-Armand, duc d’Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d’Aiguillon (p. de t.).

137

**[Cantate Domino. Motet. Ré majeur]**

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 3 parties ; 31 x 23 cm.



– Parties : 2d. dessus des Choeurs (2 ex.) ; Haute Contre des Choeurs.

[104(1-3) – Noms des chanteuses : Melle Bilbao ; Melle Farutel (sur 2nd dessus).

138

**CARNEVALE**

[Ballo Terzo. Op. 1. Ré majeur]

*Ballo terzo Prima opera di Carnevale (...).* – Ms. – Partitura. – [1730-1760]. – 1 partition ([12] p.) ; 22 x 30 cm.



– Contient : Menuetto ; Allegretto ; Andante ; All. o ; Andante ; All. o ; Largo ; All. o ; Presto ; Allegro ; Andante ; Allegro assai ; [dernier mouvement sans nom]. – Instruments : 2 parties de dessus, basse ; plusieurs passages oboe solo. – Filigrane : SP (inconnu dans Gaudriault). – Auteur inconnu dans Grove et dans RISM. – S’agirait-il tout simplement d’une œuvre destinée au carnaval ?

[276

139

**CATEL, Charles-Simon (1773-1830)**

[Ouverture. Orchestre d’harmonie. Fa majeur]

*N°1. Overture Par Catel.* – [Parties]. – 15 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : 1re clarinette en ut (3 p.) ; 2e. clarinette en ut (4 p.) ; 1re. grande flute (2 p.) ; 2e. grande flute (2 p.) ; 1re petite flute (2 p.) ; 2e petite flute (2 p.) ; 1er. Cor en fa (2 p.) ; 2d. cor en fa (1 p.) ; 1er basson (2 p.) ; 2d. basson (2 p.) ; 1re. trompette en fa (1 p.) ; 2e trompette en fa (1 p.) ; serpent (2 p.) ; Trombones (Haute contre, taille, basse : 3 p.) ; timbales (1 p.).

Cf. [7, n°551.

140

**[Ce que je dis est la vérité même. La majeur. Il regardait mon bouquet. Mi majeur]**

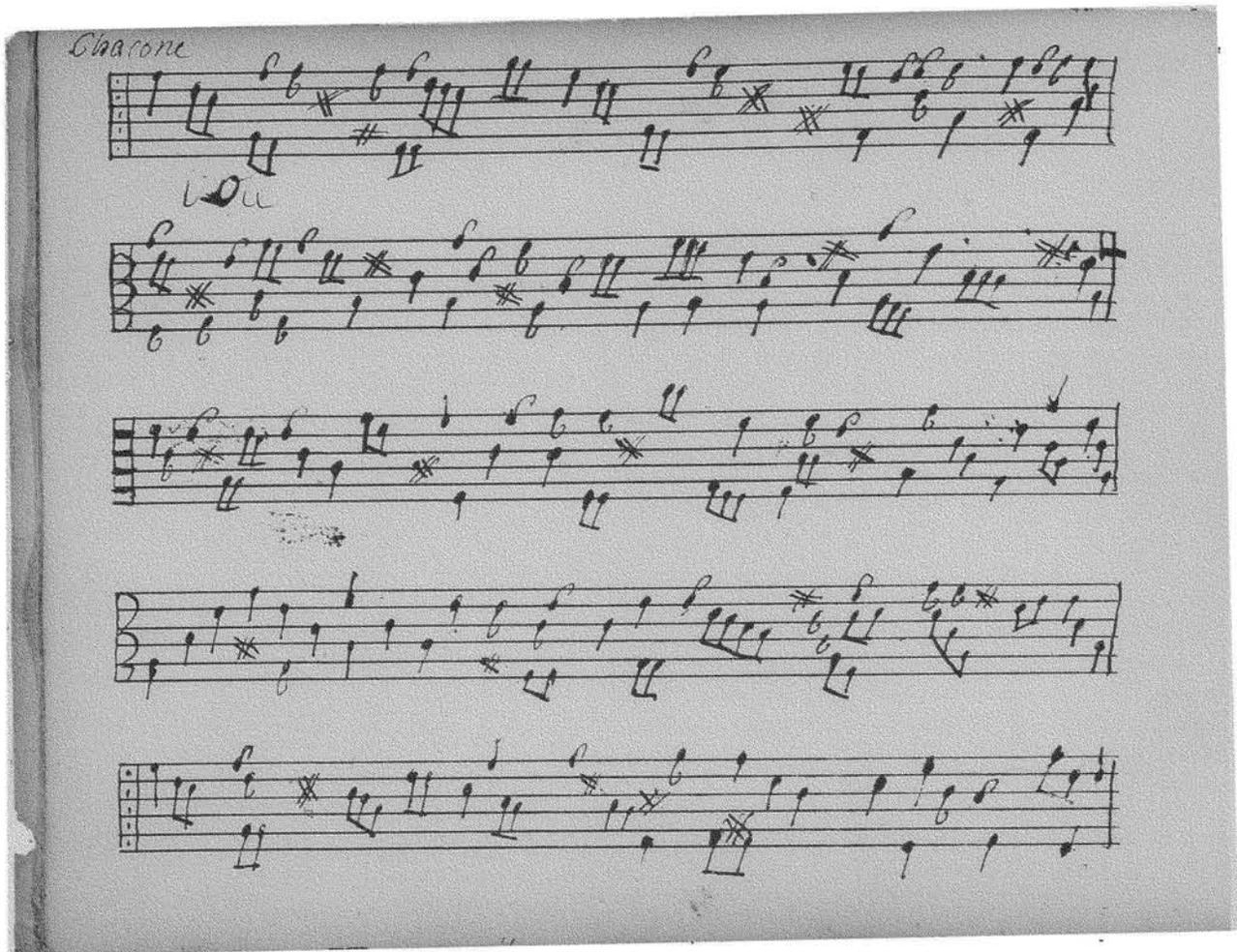
*Ce que je dis.* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 2 parties ; 23 x 29 cm.

– Parties : alto viola ; violonzelo. – Il s’agit de parties d’accompagnement de deux airs de Monsigny (Le roi et le fermier I, 8 et III, 8). [115(1-2) – Titre pris au départ de la partie d’alto (premier air) et de violoncelle (second air).

141

**[Ce que je dis est la vérité même. Voix, orchestre. Si bémol majeur]**

*Ce que je dis est la verité même.* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.



n° 143

– Parties : Viol I<sup>o</sup>. ; Viol. 2do. ; [alto] ; [Basso]. –  
 Filigrane : M. Johannot. – Il s’agit de parties d’ac-  
 compagnement d’un air de Monsigny (Le roi et le fer-  
 mier, I, 8).  
 [692(1-4)

142

**[Chaconne]**

*Chaconne* – Ms.

– P. 6 et 7. – Notation ordinaire inintelligible.

Cf. [273 (5), n°285.

143

**[Charmante fleur. Variations. Flûte ou clarinette, basse. Do majeur]**

*Charmante Fleur en Variation* (...) pour une flûte ou  
 clarinette. – [Partition]. – S.l., [1760-1780]. – 1 par-  
 tition (2 p.) ; 35 x 26 cm.

– Filigrane : Jésus de Thomas II Dupuy, Ambert, 1760  
 (Gaudriault, n°735). – RISM AN522.  
 [286 – Titre pris p. de départ. – Monogramme ms. : PDS.

144

**[La chasse. Solistes, chœur, orchestre]**

*La Chasse*. – Ms. – [Partition et Parties]. – [1750-70].  
 – 1 partition ([18] f.) ; 32 x 25 cm + 27 parties.

[clé originale : sol1]



Cors de chasse [et vls, htb.]

Fanfare



Ar-mons nous, pré-pa-rons nos traits

Rondeau gay



[clé originale : sol1]

49



– Parties : Air d’haute-contre Récitante (airs et chœurs) (2 ex.) ; Bassetaille Recitante (airs et chœurs) ; Premier dessus des Chœurs et Recit (airs, chœurs et ariette) ; Ir Dessus (2 ex.) ; 2e Dessus (4 ex.) ; Haute contre des Chœurs (2 ex.) ; Taille des Chœurs (3 ex.) ; Basse taille des Chœurs (3 ex.) ; Ir. Violon ; 2e. Violon ; premier hautbois ; 2e hautbois ; Parties des Clarinettes ; Basson ; Basse Ripienne ; Basse Continue ; Partie des Cors obligé. – Contient : Fanfare ; air : Armons nous ; Rondeau gai ; chœur : Faisons partout voler nos traits (Rameau : Hippolyte et Aricie, IV, 3) ; 1er air (Rameau : Hippolyte et Aricie, IV, 3) ; air : À la chasse (Rameau : Hippolyte et Aricie, IV, 3) ; Menuets, Ariette : Amour volez ; Chaconne. – Différents papiers et copistes. – Filigranes : Montgolfier ; L. Durand ; Poitou 1757 ; Vimal.

[410(1-27) – Noms d’interprètes : Melle Lupot (1er dessus et recit) ; Melle Fauvel, Melle Lahoussaye (1er dessus) ; Melle Caussade ; Melle Bilbau, Melle Fauvel Cadette (2e dessus).

Entrées analytiques : numéros 662, 681.

145

### CHERUBINI, Luigi (1760-1842)

[Hymne du Panthéon. Choeur (ut3, ut4, fa4), orchestre. Fa mineur]

(...) N°. 2. *L’Hymne du Panthéon, Par M.J. Chénier, Rép. du Peuple. Musique de Cherubini ; de l’Institut National de Musique.* (...). – [Partition]. – 1 partition (45 p.) ; 32 x 24 cm.

Cf. [9, n°553.

146

### CHINZER, Giovanni (ca 1700-après 1749)

[Trios (6). Flûtes (2), bc. Op. 7. Ré majeur, sol majeur, si mineur, mi mineur, sol majeur, ré majeur]

*Sei trio Per due Flauti Traversieri, é Basso di Giovanni Chinzer [...] opera VII [...].* – [Parties]. – Paris : Boivin, Leclerc, Castagnery ; Lyon : Brotonne, [ca 1751-1753]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Flauto Primo (11 p.) ; Flauto Secondo (11 p.) ; Basso (9 p.). – Gr. par Pradat. – Daté d’après Lesure-Devriès et Grove. – RISM C2074.

[151(1)

[152(1)

[153(3) – Relié avec des pièces en trio de Braun, Dothel, Lavaux, Aubert, Quentin, Bodino et ?

147

### CIMAROSA, Domenico (1749-1801)

[Io non son di quelle donne. Voix, orchestre. Si bémol majeur]

*Journal d’arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l’Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...). N°. XXX. Ariette del Sigr. Cimarosa (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (7 p.) ; 36 x 28 cm + 4 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Primo (1 p.) ; Violino Secondo (1 p.) ; Viola (1 p.) ; Basso (1 p.). – P. de t. gr. par Gérardin. – Daté d’après Lesure-Devriès. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[33

148

### CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas (1676-1749)

[Cantates françaises. Livre 1. Voix (1 et 2) avec ou sans symphonie]

*Cantates françaises a I. et II. voix. Avec symphonie, et sans symphonie. composées par Mr. Clerambault (...). Livre premier (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Foucault, MDCCX (1710). – 1 partition (104 p.) ; 34 x 26 cm.

– Contient : L’Amour piqué par une abeille ; Le Jaloux (avec symphonie) ; Orphée (avec symphonie) ; Poliphème (avec symphonie) ; Médée (avec symphonie) ; L’Amour et Bacchus (2 voix et bc). – Gr. par Barlion. – RISM C3163 (ne localise que 2 ex.). – 3 ex.

[68 – Paraphe de Clérambault ? – Ex-lib. ms. : Bibliothèque D’Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette, avec armes d’Emmanuel-Armand, duc d’Aiguillon.

[69(1) – Rel. avec Livres 2 et 3 de cantates du même.

[70(1) – Paraphes : Clérambault ? (p. de t.). – Ex-lib. ms. : Madame (p. de t.). – Rel. avec livre 2 des cantates du même.

149



n° 149

**CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas (1676-1749)**

[Cantates françaises. Livre 2. Voix (1 et 2), symphonie, bc]

*Cantates françoises Mellées de Simphonies (....) Par Mr. Clerambault (....) Livre II<sup>e</sup>.* – [Partition]. – Paris : auteur, Foucault, 1713. – 1 partition (123 p.) ; 38 x 26 cm.

– Contient : Alphée et Arethuse ; Leandre et Hero ; La Musette ; Pirame et Tisbé ; Pygmalion ; Le Triomphe de la paix (2 voix). – Mus. gr. – RISM C3168. – 3 ex.

[69(2) – Paraphe : Clérambault ? – Aux plats inférieur et supérieur, fer doré aux armes d'Armand-Louis, duc d'Aiguillon. – Rel. avec Livres 1 et 3 des cantates du même.

[70(2) – Paraphe : Clérambault ? – Manque la p. 123. – Rel. avec livre 1 des cantates du même.

[71(1) – Paraphe : Clérambault ? – Rel. avec le livre 1 des cantates françaises de Gervais.

150

**CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas (1676-1749)**

[Cantates françaises. Livre 3. Voix (1 et 2), symphonie, bc]

*Cantates françoises Mellées de Simphonies ; par Mr. Clerambault (....) Livre III<sup>e</sup>.* (....). –

[Partition]. – Paris : auteur, Foucault, MDCCXVI (1716). – 1 partition (76 p.) ; 38 x 26 cm.

– Contient : Apollon ; Zephire et Flore ; L'Isle de Délos ; La mort d'Hercule. – Gr. par de Baussen. – RISM C3172, non localisé.

[69(3) – Paraphe : Clérambault ? – Aux plats inférieur et supérieur, fer doré aux armes d'Armand-Louis, duc d'Aiguillon. – Rel. avec Livres 1 et 2 des cantates du même.

151

**CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas (1676-1749)**

[La musette. Chantez, résonnez ma musette. Do majeur]

– Ms. – [Partie]. – [1770-1780]. – 1 partie ; 30 x 23 cm.

– Partie : Violino Secondo. – Partie ajoutée de second violon inconnue dans les éditions des cantates de Clérambault et dans la plupart des copies ms.

[300 – Papier bleuté.

152

**CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas (1676-1749)**

[Orphée. Extraits]

*Fraguemens de la Cantate d'Orphée / de Clérambault.* – Ms. – [Parties]. – [1725-45]. – 5 parties ; 31 x 24 cm.

– Contient : airs "Monarque redouté" ; "Laissés vous toucher par mes pleurs" ; air tendre "Vous avés resseny la flamme". – Parties : [1er dessus] = Violino primo (sol2) et Flutte (sol1) ; [2e dessus] = Violino secondo (sol2) et Violon (sol1) ; Basso.

[101(1-5) – Titre pris sur violon. – Manque air tendre dans partie de Violon ; manque air "Monarque redouté" dans partie Basso. – Cantate rattachée au livre 1 (1710) mais la copie semble plus tardive.

153

**COLASSE, Pascal (1649-1709) et LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Achille et Polyxène]

*Achille et Polixene, Tragedie Dont le Prologue et les quatre derniers Actes ont été mis en Musique par P. Collasse (....), et le premier Acte par feu Mr J.B. de Lully (....).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCLXXXVII (1687). – 1 partition (XXXVIII, 316 p.) ; 37 x 26 cm.

– Livret de Campistron. – Mus. impr. – Premier acte composé par J.B. Lully. – RISM C3383 et L2930, un seul exemplaire localisé. – 2 ex.

[357 – Signatures Ballard, Colasse (p. XXXVIII). – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.). – P. 315-316 déchirée. – Ouvrage privé de reliure (arrachée).

[358 – Signatures Ballard, Colasse (p. XXXVIII). – Ex-lib. fer doré : armes Aiguillon (sangliers) (plat sup. et plat inf.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiq. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.). – Annotations d'exécution et date : 1687 26 novembre (sur p. de t.).

154

---

### COLLA, Giuseppe (1731-1806)

[Ah tu m'intendi (récitatif), Ah ! se perdo il figlio (rondeau). Do majeur, fa majeur]

*Journal d'ariettes italiennes (....) N° XXXVIII Del Sigr. Giuseppe Colla (....) Année 1780. Mois de juillet.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Bailleux, 1780. – 1 partition réduite (4 p.) ; 35 x 27 cm + 5 parties.

– Textes italien et français. – Parties gr. : Violino Primo, Violino Secondo (3 p., 2 parties sur la même feuille) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; hautbois (1 p.) ; corno 1°, corno 2° (3 p., 2 parties sur la même feuille). – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 205.

[39

155

---

### COLLET de Dijon

[Vous voulez des chansons. Voix (fa4). Ré majeur]

*Air a boire, de monsieur Collet, de Dijon.*

Cf. [10, n°5.

156

---

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760)

[Les caractères de l'amour. Scène 3]

*Les caracteres de lamour / Scene 3.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 10 parties ; 31 x 24 cm.

– Contient : Chœur "Chantons la saison" ; Air ; Rondeau ; Air "Ces bois qui parent" ; 1er Menuet et 2e Menuet ; Chœur Dans la saison ; Récit "Troupe à ma voix" ; Rondeau ; "Chantez la beauté" ; Chœur "Regnez dans ces beaux lieux" ; Gigue ; Rondeau ; Chœur "Il faut aimer" ; Air ; Musette ; Air soliste (fa4) "Sans le dieu" ; 1er et 2e Menuet ; Air léger. – Parties : 2e Dessus chantant ; Basse chantante (2 ex.) ; [Soliste : Troupe a ma voix toujours fidele (fa4)] ; 1er Dessus de Violon ; Ir flute et violon ; 2e violon ; Basse Continue (2 ex.) ; Basson.

[409(1-10) – Annotation sur partie soliste : Pour Mr Najac.

157

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760)

[Les fêtes grecques et romaines]

*Les festes grecques et romaines, ballet en musique Par Monsieur Collin de Blamont (....) représenté pour la premiere fois, par l'Academie Royale de Musique, le Mardy treizième Juillet 1723 (....).* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXXIII (1723). – 1 partition réduite (LXXXVII, 231 p.) ; 20 x 26 cm.

– Mus. impr. – RISM C3324.

[564(1) – Signatures p. 231 : Collin de Blamont, Ballard. – Annotations d'exécution ; p. ms. épinglées. – Rel. avec l'entrée supplémentaire La fête de Diane.

158

---

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760)

[Les fêtes grecques et romaines]

– Ms. – [Parties]. – [1730–50]. – 20 parties ; 29 x 23 cm. – Rel. avec Cadmus et Hermione de Lully ; Les Elements de Destouches ; Issé de Destouches ; Les fêtes de Thalie de Mouret ; Les amours des dieux de Mouret ; Pirame et Thisbé de Francœur et Rebel ; Le ballet de la paix de Francœur et Rebel ; Les fêtes d'Hébé de Rameau.

Cf. [576 à [597, n°563.

159

---

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760)

[Les fêtes grecques et romaines. Prologue]

– Ms. – [Parties]. – [1750–60]. – 7 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties des chœurs : Ir. Dessus ; 2e. Dessus (2 ex.) ; Taille (2 ex.) ; Basse Taille (2 ex.). – Filigrane : V. Beal. [565(1-7)

160

---

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760)

[Les fêtes grecques et romaines. Entrée 2 : Les Bacchanales]

– Ms. – [Parties]. – [1750–60]. – 2 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties des chœurs : Taille ; Basse (2 ex.).

[566(1-3) – Annotation sur partie basse : 1760.

161

---

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760)

[Les fêtes grecques et romaines. Entrée 3 : Les Saturnales]

– Ms. – [Parties]. – [1750–60]. – 9 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties des chœurs : 1e. dessus ; 2e. dessus (2 ex.) ; Haute contre ; taille (2 ex.) ; basse (3 ex.). – Filigrane : A. Vimal 1749.

[567(1-9) – Nom d'interprète : Melle Fauvel Cadet.

162

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760)

[Les fêtes grecques et romaines. Entrée 4. La fête de Diane]

*La feste de Diane, nouvelle entrée, ajoutée aux festes grecques et romaines, en Fevrier 1734 (...).*

– [Partition réduite]. – [Paris : Ballard], [1734]. – 1 partition réduite (104 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Fuzelier. – Mus. impr. – RISM C3324.

[546(2) – Annotations d'exécution. – Rel. avec l'ensemble de l'ouvrage.

163

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760)

[Le retour des dieux sur terre. Extrait. Premier air pour les bergers et air : "la simple nature renaît ici bas"]

Cf. [380(1-27), n° 570.

164

### COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760) et anonyme

[Les fêtes grecques et romaines. Entrée 3 : Les Saturnales. Extraits. Autres]

*Les festes Grecques, et Romaines, L'acte des Saturnales.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 12 parties ; 31 x 24 cm.

Entrée gaye



violino 1

Premier menuet



vif et marqué

2e Menuet



p

Ariette



fort

Ariette



A-mour a-mour lan - - - - ce

Contredanse



très gay

– Contient : Scènes 1 et 2 de la 3e entrée (incomplètes) ; Divertissement comprenant : Entrée gaye (1) ; Musette en rondeau (III, 3) ; Premier et 2e Menuet (2) ; recit et chœur (III, 3) ; premiere et 2. musette (III, 3) ; ariette : "amour, amour lance" (3) ; contredanse (4). – Parties vocales : une bergère (dans nos bocages sous les verts ombrages) ; [dessus du chœur] (dans nos bocages sous les verts ombrages) ; [Soliste] (Amour, amour, lance tes traits). – Parties instrumentales : Violino primo (2 ex.) ; violino secondo (2 ex.) ; Basse d'accompagnement ; flutes ; basson obligé ; basson (2 ex.). – Filigranes : R. Montgolfier ; M.R. ; raisin couronné. [568(1-12) – Titre pris sur violino primo. – Inscription par perforation du papier avec une épingle : Alexandrine de Ragnac Gaudet.

165

### [Comme un inconstant Papillon. Voix (ut1), bc. Ré mineur]

*Air sérieux.*

Cf. [10, n°5.

166

### [Concertos. Violons (4). Do majeur]

*Concerto III. (...).* – [Parties]. – S.l., [1730-1750]. – 2 parties ; 35 x 25 cm.

Allegro



violino secondo

– Parties : Violino Secondo Obligato ([2] p.) ; Violino Terzo Obligato ([2] p.). – Mus. gr. – Édition française. [129(1-2) – Mq. p. de t. – Titre pris p. de départ.

167

### [Concertos. Mi bémol majeur]

*Concerto (...).* – Ms. – [Partie]. – [1730-1750]. – 1 partie ; 33 x 26 cm.



– Partie : [Dessus] Violon ?.

[130 – Partie incomplète.

168

[Concertos. Violons (2), alto, basse. Sol majeur]

Concerto. – Ms. – [Parties]. – [1740-1760]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; Violino secondo ; Viola ; Basso. – Composé vers 1730-1750.

[128(1-4)

169

[Concertos. Violons (2), orchestre. Sol majeur]

Concerto. – Ms. – [Parties]. [1730-1770]. – 6 parties ; 24 x 31 cm.



– Contient : Allegro, Largo, Allegro. – Parties : Violino Primo obligato ; Violino 2do. obligato ; Violino 2do Rno. ; Alto Viola ; Basso (2 ex.). – Filigrane : raisin.

[293(1-6) – Titre pris sur partie Alto viola. – Partie de basse non chiffrée.

170

[Concertos. Violons (4). Sol majeur]

Concerto a. 4. – Ms. – [Parties]. – [1720-1740]. – 4 parties ; 34 x 25 cm.



– Parties : Violino 2do. Obligato ; Violino Terzo ; Violino Quarto ; Basso Ripieno.

[125(1-4)

171

[Concertos. Violons (4). Sol majeur]

Concerto. – Ms. – [Parties]. – [1730-1760]. – 6 parties ; 30 x 24 cm.



– Parties : Violino principale ; Violino Secondo ; Violino Terzo ; Violino Quarto ; Alto Viola ; Basso.

[127(1-6)

172

CONTI, Pietro

[Sonates. Violons (2), alto, basse. Fa majeur]

Sonata à Quatro del'Sigr. / Pietro Conti. – Ms. – [Parties]. – [1740-1760]. – 4 parties ; 23 x 31 cm.



– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Viola ; Basso. – Auteur inconnu dans Grove et RISM.

[183(1-4) – Titre pris sur partie Basso.

173

[Contredanse ; pièces instrumentales (3). Sol majeur, do majeur, si bémol majeur]

Contredanse. – Ms. – [Partie]. – [1760-80]. – 1 partie ; 14 x 23 cm.



– Partie : [dessus ?] (sol2).

[302– Contient 3 extraits de 3 copistes différents, seule le premier porte un titre : Contredanse.

174

[Le coq de village]

Le Cocq de village. – Ms. – [Parties]. – [1785-1800]. – 8 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties vocales : Pierrot ; Le Tabellion ; Madame Rapé ; Gogo ; Thérèse ; Mathurine ; Colette ; [Partie incomplète débutant scène 12e]. – Filigrane : F. Casteljaloux.

[658(1-8)

175

**DALAYRAC, Nicolas-Marie (1753-1809)**

[Adieux d'un vieillard à son fils en l'envoyant aux frontières. Voix (sol2), bc]

(....) N°5. *Adieux d'un Vieillard à son Fils, en l'envoyant aux Frontières. Chanson patriotique. Par Coupigny. Musique de Dalayrac.* (....). – 1 p. ; 36 x 27 cm.

– 2 ex.

Cf. [6, n°550.

176

**DALL'ABACO, Evariste Felice (1675-1742)**

[Sonates en trio (12). Violons (2), bc. Op. 3. Do majeur, fa majeur, si mineur, sol majeur, ré majeur, mi mineur, sol mineur, do majeur, la mineur, fa majeur, sol majeur, la majeur]

*XII sonate da chiesa è da camera à tre, cioè Due Violini, Violoncello è Basso Continuo.* (....) *da me Evaristo Felice Dall'Abaco* (....) *opera Terza* (....). – [Parties]. – Paris : Leclerc le Cadet, Leclerc, Boivin, [1736-1737]. – 2 parties ; 33 x 25 cm.

– Parties : Violino Primo (23 p.) ; Basso Continuo (22 p.).  
– Gr. par Melle Michelon. – Daté d'après Lesure-Devriès.  
– RISM D798.

[173(2)

[174(2) – Paraphe p. 23 violino primo. – Rel. avec pièces de Sammartini, Locatelli, Vivaldi, Ursillo, Pichler.

177

**DALL'ABACO, Evariste Felice (1675-1742)**

[Symphonies. Violons (2), alto, basse. Fa majeur]

*Sinfonia a 4tre Del Sigr. Abaco* (....). – Ms. – [Parties]. – [1710-1740]. – 4 parties ; 24 x 32 cm.



– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Violetta ; Basso. – Cette symphonie est par ailleurs attribuée à Sammartini (selon Olaf Krone, Pn. Fonds Blancheton, op. III/144).

[266(1-4) – Filigrane : armes avec fleur de lis et aigle (coupé verticalement au centre de l'écu).

178

**[Dans un torrent d'allarmes. Voix (sol2). Sol majeur]**

– Ms. – [Partie]. – [1760-80]. – 1 partie ([2] f.) ; 30 x 24 cm.



– [Partie vocale]. – Filigrane : Jehannot.

[677

179

**DAUPHIN**

[Le temps de la vendange. Voix (ut1, fa4). Do majeur]

*Air à boire, de M Dauphin.*

Cf. [10, n°5.

180

**DAUVERGNE, Antoine (1713-1797)**

[Énée et Lavinie]

*Enée et Lavinie. Tragedie Remise en Musique par Mr. Dauvergne* (....) *Représentées pour la première fois par l'Academie Royale de Musique Le Mardy 14. Fevrier 1758* (....). – [Partition]. – Paris : auteur, adresses ordinaires, porte de l'opéra, [ca 1758]. – 1 partition (214 p.) ; 35 x 26 cm.

– Livret de Fontenelle. – Gr. par Hue. – RISM D1094.

[378 – Signature : Dauvergne (p.1). – Annotations d'exécution.

181

**DAUVERGNE, Antoine (1713-1797)**

[Énée et Lavinie. Ouverture]

*Ouverture D'Enée et Lavinie.* – Ms. – [Partie]. – [1740-60]. – 1 partie ; 31 x 23 cm.

– Partie : alto.

[439

182

**DAVESNES, Pierre-Just (fl 1745/66-après 1783)**

[Ouvertures (6). Op. 1. Mi majeur, la majeur, fa majeur, si bémol majeur, sol majeur, ré majeur]

*Six ouvertures a Quatre Deux violons, Alto viola, et Basse* (....) *Par Mr. Davesne* (....) *Œuvre Ie* (.....).

– [Parties]. – Paris : auteur, Vernadé, Bayard, Castagnery, [1755]. – 8 parties ; 34 x 26 cm.

– Parties gr. : Violino 1°. (15 p. ; 2 ex.) ; Violino secondo (15 p.) ; Alto viola (13 p.) ; Basso (9 p. ; 2 ex.) ; Corno secondo (4 p.). – Parties ms. : alto viola (variante de la 6e ouverture rel. avec partie gr.) ; Contrabasso (variante de la 6e ouverture rel. avec partie Basso gr.) ; Oboe primo (rel. avec violino primo) ; Corno secondo (variante de la 6e ouverture rel. avec partie gr.). – Gr. par Céron. – Daté d'après Grove. – RISM D1184.

[131

[132

[133

[134

[135(1-2)

[136 – Une des 2 parties Basso a été utilisée pour Fagotto. – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu. – Annotations d'exécution.

183

### DAVESNES, Pierre-Just (fl 1745/66-après 1783)

[Symphonies (6). Op. 1. Ré majeur, sol majeur, si bémol majeur, fa mineur, la majeur, mi bémol majeur]

*Ariettes italiennes Mises en Symphonies par Mr. Davesne [...] Oeuvre I [...].* – [Parties]. – Paris : auteur, Bayard, Leclerc, Castagnery, [1757]. – 4 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino Secondo (15 p.) ; Basso (13 p.) ; Corno Primo (3 p.) ; Corno Secondo (4 p.). – Gr. par Vendôme. – Daté d'après Grove et Lesure-Devriès. – RISM D1182.

[198(2)

[199(2)

[200(2)

[201(2) – Rel. avec des pièces de Stamitz, Holtzbauer, Beck et Maldere.

184

### DE FRANCE

[Dans cette heureuse nuit. Voix (ut1), bc. Ré majeur]

*Air sérieux, de monsieur De France.*

Cf. [10, n°5.

185

### DE MAJO

Cf. MAJO, Gian Francesco de (1732-1770)

### DEGIARDINI

Cf. GIARDINI, Felice de (1716-1796)

### [Demandons des chaînes dans ce doux moment. Voix (sol2). Ré mineur]

– Ms. – [Partie]. – [1730-50]. – 1 partie ([1] f.) ; 31 x 23 cm.



– Partie vocale.

[106 – Texte modifié à 2 reprises.

186

### DEPOIX

[Divertissement. Solistes, chœur, orchestre. Ré majeur]

*Divertissement / Exécuté / Par l'académie de Musique de Nantes / En Rejouissance / De la Victoire Remportée sur les Anglais. / Par / Monseigneur / Le Duc D'Aiguillon / a Saint Cas sur la côte de Bretagne le 11 7bre. 1758 / mis en musique par Mr. Depoix Me. / à la Dite Accademie.* – Ms. – [Partition]. – 1758. – 1 partition (35 p.) ; 42 x 27 cm.

Ouverture représentant un combat

hautbois et trompettes

Mars

Un hé - ros que l'honneurfit vo - ler - - - sur nos tra - ces

– Effectif de l'orchestre : Violons 1 et 2 ; taille ; violoncelle ; hautbois ; bassons ; cors ; trompettes ; timballes. – Rôles : Mars (fa4) ; Apollon (ut3) ; Une vertu (sol2) ; Une Grace (sol2) ; Une Muse (sol2). – Chœur à 5 voix : sol2x2 ; ut3 ; ut4 ; fa4. – Auteur inconnu dans Grove.

[705– Dédicace au duc d'Aiguillon après la p. de t. ms. – Signature en annotation de l'auteur : Composé le 11 octobre/1758 a Nantes [m. f.]/Depoix maître de musique/du Concert de Nantes. – Tampon : Archives départementales Lot et Garonne propriété publique.

187

### [Des liens facheux du mariage. Voix (2xsol2). Mi mineur]

– Ms. – [Partition]. – [1740–60]. – 1 partition ([1] f.) ; 22 x 24 cm.

– Thème du tambourin du second livre de clavecin de Rameau (Pièces..., 1724). – Rôles : Marton, mde. du Rezeau. – 2 ex.

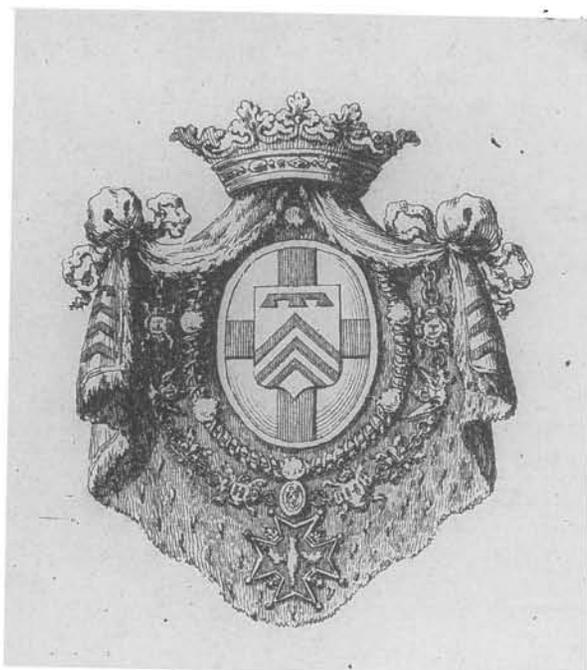
[64 – Noms d'interprètes : Melle Fontelle, Mde. Avolio. – L'un des exemplaires contient un autre air destiné à des rôles similaires : "Ainsi doit être un petit maître".

188

= mi sous son bras l'ennemy vis plier la fureur vis plier  
 = mi sous son bras l'ennemy vis plier la fureur vis plier

= er la fureur vis plier la fureur il meurt il meurt  
 = er la fureur vis plier la fureur ou fuit ou =

a ces cris d'effroy repouder repouder par des chants de vie  
 fuit a ces cris d'effroy repouder par des



n° 190

**DESFONTAINES, Jehan (ca 1658-après 1752)**

[Pour former les plus doux noeuds. Voix (2xsol2). Sol majeur]

*Air sérieux, de M. Desfontaines.*

Cf. [10, n°5.

189

**DESJARDIN**

Cf. GIARDINI, Felice de (1716-1796)

**DESMAREST, Henry (1661-1741)**

[Théagène et Cariclée]

*Theagene et Cariclée, tragédie mise en musique Par Monsieur Desmarests (...).* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCXCV (1695). – 1 partition réduite (XVI, 211 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Duché de Vancy. – Mus. impr. – RISM D1774. [383 – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat sup.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.).

190

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Amadis de Grèce]

*Amadis de Grece, Tragedie. en musique.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCXCIX (1699). – 1 partition réduite (280 p.) ; 19 x 25 cm.

– Livret de Houdar de la Motte. – Mus. impr. – RISM D1816, non localisé.

[359 – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat sup.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.).

191

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Amadis de Grèce. Fragment de l'ouverture]

*Amadis de grece, tragedie pro logue / ouverture.* – Ms. – P. 4. – Notation ordinaire inintelligible.

Cf. [273 (4), n°285.

192

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Les éléments]

*Les Elemens, troisieme ballet dansé par le roy, dans son palais des tuilleries, Le Lundy vingt-deuxième jour de Decembre 1721. Remis au theatre de l'academie royale de musique, à Paris le vingt neuvième May 1725.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXXV (1725). – 1 partition réduite (398 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Roy. – Mus. impr. – RISM D1827.

[562 – Signatures p. 398 : Destouches, Ballard. – Ex-lib. fer doré : Armes Mr Bonnier de la Mosson (plat sup. et inf.) – Étiqu. de commerçant : Paris, Maupetit (contreplat). – Air ms. bas des p. 262-263 : Une timide bergère. – Annotations d'exécution, coupure.

193

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Les éléments]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 5 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Roy. – Partie instrumentale : Basse d'accompagnement. – Parties vocales : Haute contre (Chœur scène 1 du prologue) ; 2e. dessus (Acte III) ; Basse des chœurs (2 ex. ; Acte III). – Filigranes : C. Blanchard ; C. Malmaide. – 1re rep. 1721 (Grove).

[563

194



n° 193

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Les éléments]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 20 parties ; 29 x 23 cm.

– Rel. avec Cadmus et Hermione de Lully ; Issé de Destouches ; Les fêtes de Thalie de Mouret ; Les amours des dieux de Mouret ; Les fêtes grecques et romaines de Collin de Blamont ; Pirame et Thisbé de Rebel et Francœur ; Le ballet de la paix de Rebel et Francœur ; Les fêtes d'Hébé de Rameau.

Cf. [576 à [597, n°563.

195

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé]

*Issé, Pastorale heroïque, Représentée devant sa Majesté à Trianon, le 17 Decembre 1697 ; Par l'Academie Royale de Musique Mise en Musique Par Monsieur Destouches (...).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCXXIV (1724). – 1 partition (300 p.) ; 39 x 27 cm.

– Livret de Houdar de La Motte. – Mus. impr. – RISM D1832.

[496 – Nombreuses annotations d'exécution, coupures.

196

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 20 parties ; 29 x 23 cm.

– Rel. avec Cadmus et Hermione de Lully ; Les Elements de Destouches ; Les fêtes de Thalie de Mouret ; Les amours des dieux de Mouret ; Les fêtes grecques et romaines de Collin de Blamont ; Pirame et Thisbé de Rebel et Francœur ; Le ballet de la paix de Rebel et Francœur ; Les fêtes d'Hébé de Rameau.

Cf. [576 à [597, n°563.

197

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé]

*[...] Issé, / Pastorale heroïque [...].* – Ms. – [Partie]. [1742-1760]. – 1 partie ; 27 x 22 cm.

– Partie : Basse Daccompagnement. – Filigrane : G. Malmenade ; 1742.

[508

198

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. Prologue, scène 4. Chœur, orchestre. Ré majeur]

*Issé Pastorale heroïque Prologue [...].* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 5 parties ; 21 x 27 cm et 30 x 23 cm.

– Contient les chœurs suivants : "Allons, allons accourons tous" ; "Charmants hautbois, douces Musettes". – Parties : haute contre Des chœurs ; Taille des Chœurs (2 ex.) ; Basse (2 ex.). – Cf. [678 (1-5), n° 584.

[511(1-5)

199

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. I, 3. Heureuse paix, tranquille indifférence ; II, 4. Des oiseaux de ces lieux charmants. Voix (ut1), orchestre. Ré majeur, sol majeur]

*N°1 Issé, Pastorale heroïque.* – Ms. – [Parties]. – [1760-89]. – 5 parties ; 30 x 23 cm.

– Rôles : Issé ; Doris. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Alto Viola ; Basso ; flute (cette partie ne contient que le 1er air). – Papier bleuté.

[513(1-5) – Titre propre au verso pour le 2ème air : Air du même.

200

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. I, 5. Chœur, orchestre]

*Isse [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1750-80]. – 10 parties ; 32 x 25 et 16 x 23 cm.

– Contient les chœurs suivants : Aimez, Aimez ne soyez plus rebelle ; Au dieu d'amour, daignez rendre les armes ; Les doux plaisirs habitent ce bocage (duo). – Parties : 1r. Dessus ; 2e. Dessus (2 ex.) ; haute contre des chœurs ; Taille des chœurs ; Basse des chœurs (2 ex.). – Parties instrumentales pour le duo : Violino Primo ; Violino secondo ; Basso. – Livret de La Motte. – Filigranes : F. Casteljaloux ; I. Mongolfier ; C & I Honig. [512(1-10)]

201

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. III, 2. Sombres déserts, témoins de mes tristes regrets. Voix (fa4), orchestre. Ré majeur]

*Air d'hilas dans l'opera d'Issé [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1740-60]. – 6 parties ; 35 x 26 cm.

– Rôle : Hilas. – Parties : Hilas ; Violino Primo ; Violino Secondo ; Premier Alto ; Second Alto ; Basse Continüe. – Filigrane : P. Malmenaide, Jésus.

[509]

202

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. III, 5. Qu'Issé sache le sort. Chœur, orchestre]

*Issé [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1742-60]. – 7 parties ; 32 x 23 cm.

– Parties des chœurs : 1er. Dessus (2 ex.) ; 2e. Dessus (2 ex.) ; haute Contre ; [Basse] (2 ex.). – Filigrane : R. Montgolfier.

[514(1-7)]

203

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. IV, 2. Sarabande. Théorbe]. Arr. par Robert de Visée

Cf. [273, n°285.]

204

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. IV, 2. Sarabande. Sol mineur]. Arr. en parodie pour chœur et orchestre

*Sarabande D'issé [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1740-60]. – 37 parties ; 16 x 24 cm (264,04) et 33 x 23 cm (71).

– Parties : Dessus (11 ex.) ; Deuxième dessus ; Haute-contre (4 ex.) ; Taille (6 ex.) ; Basse (6 ex.) ; Violino Primo (3 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Pre. Alto ; Seconde Alto ; Basso (2 ex.). – Incipit littéraire : Grand St Martin tout le monde vous aime (air à boire). – Filigrane : R. Montgolfier ; J. Johannot ; raisins. – Matériel de copie et format divers (3 copistes différents, 3 formats différents).

[107(1-37)]

205

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. IV, 3. Que vois-je c'est Issé. Voix (fa4), orchestre. Sol mineur]

*Someil D'Issé [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1740-60]. – 6 parties ; 23 x 30 cm.

– Rôle : Hilas. – Parties : Rolle D'hilias ; Violino Primo ; Violino Secondo ; Premier Alto ; Seconde Alto ; Basso.

[510(1-6)]

206

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. V, 2. Quel sujet a conduit Doris ; Je lui disais que pour nous aimer bien. Solistes (2), orchestre. Sol majeur]

*Scene de Pan, et Doris, Dans Issé [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1740-60]. – 4 parties ; 33 x 24 cm.

– Parties : Rolle de Pan ; Violino Primo ; violino secondo ; Basso. – Titre pris sur partie Basso. – Filigrane : R. Montgolfier.

[516(1-4)]

207

**DESTOUCHES, André-Cardinal (1672-1749)**

[Issé. V, 4. Que les plaisirs sont doux ; Ah ! Que d'attraits. Chœur, orchestre]

*Issé Acte 5e [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1740-60]. – 10 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Dessus des chœurs (4 ex. ; 1 ex. ne contient que le chœur "Ah ! que d'attraits" ; haute contre (2 ex.) ; [Taille] ; [Basse] (3 ex.). – Filigrane : B. Vimal.

[517(1-10)] – Noms de chanteurs sur parties Dessus : Melle Bilbao ; Melle Fauvel ; Melle Lahoussaye.

208

**DESTOUCHES, André–Cardinal (1672-1749)**

[Issé. Chantez oiseaux. V, 1. Voix, orchestre. Sol majeur]

*Air d'Issé [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1750-80]. – 4 parties ; 30 x 23 cm.

– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Basso ; Pre Et 2e. flute. – Filigrane : F. Casteljaloux.

[515(1-4)

209

**DESTOUCHES, André–Cardinal (1672-1749)**

[Marthésie, première reine des Amazones]

*Marthésie, première reine des Amazones. Tragédie en musique.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCXCIX (1699). – 1 partition réduite (271 p.) ; 20 x 25 cm.

– Livret de Houdar de La Motte. – Mus. impr. – RISM D1834.

[360 – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat sup.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiq. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.).

210

**DESTOUCHES, André–Cardinal (1672-1749)**

[Télémaque]

*Télémaque et Calypso, tragédie en musique Par Monsieur Destouches (...); représentée pour la première fois, par la même Academie, le Jeudi quinzisième jour de Novembre 1714.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXIV (1714). – 1 partition réduite (LVI, 323 p.) ; 19 x 26 cm.

– Livret de l'abbé Pellegrin. – Mus. impr. – RISM D1840.

[361 – Signatures : Destouches, Ballard fils (p. 322). – Ex-lib. ms. : Gio. Chinzer ; Bibliothèque d'Aiguillon.

211

**DESTOUCHES, André–Cardinal (1672-1749)  
et anonyme**

[Issé. Extraits : Aimez, ne soyez plus rebelle ; Au dieu d'amour ; Les doux plaisirs habitent (1,5). Autres]

Cf. [701, n° 582.

**DESTOUCHES, André–Cardinal (1672-1749)  
et anonyme**

[Issé. Extraits : Allons, allons, accourons tous ; Charmants hautbois, douces musettes (Prol., 4). Autres]

Cf. [678(1-5), n° 584.

**DEZEDE, Nicolas (ca 1740/45-1792)**

[L'erreur d'un moment ou la suite de Julie. Scène 2. Sentir avec ardeur. Voix (ut4), orchestre. Do mineur]

*Brunette de l'Erreur d'un moment.* – Ms. – [Parties]. [1773-1789]. – 6 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Monvel. – Rôle : Lucas. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Per hautbois ; Second hautbois ; Alto ; Basso. – Filigrane : M. Johannot. – Date de 1re rep. : 1773.

[473(1-6)

212

**DEZEDE, Nicolas (ca 1740/45-1792)**

[L'erreur d'un moment ou la suite de Julie. Scène 3. Dans mon coeur un doux frémissement Voix (ut1), orchestre. Fa majeur]

*L'Erreur d'un moment.* – Ms. – [Parties]. – [1773-1789]. – 8 parties ; 31 x 23 cm.

– Livret de Monvel. – Rôle : Catau. – Parties : Violino primo ; violino secondo ; Pre Et 2eme Alto ; Basso ; Premiere flute ; Seconde flute ; fagotti ; Corni. in fa. – Filigrane : M. Johannot. – Date de 1re rep. : 1773.

[472(1-8)

213

**DEZEDE, Nicolas (ca 1740/45-1792)**

[Julie. Ouverture]

*Ouverture de Julie.* – Ms. – [Partie]. – [1772-1789]. – 1 partie ; 33 x 23 cm.

– Livret de Monvel. – Filigrane : Laroche + Jésus. – Date de 1re rep. : 1772. – Partie : violino primo.

[440

214

**DEZEDE, Nicolas (ca 1740/45-1792)**

[Les trois fermiers. Dès l'instant que je vis le jour. Voix (ut4), orchestre. Fa majeur]

*Romance en Rondeau des trois fermiers.* – Ms. – [Partition réduite et parties]. – [1777-1789]. – 1 partition réduite (2 f.) ; 37 x 29 cm + 5 parties.

– Rôle : Louis. – Parties : 1er Violon ; Sd. Violon ; Alto ; 1er Basson ; 1er Cor. – Le conducteur se compose de la voix et de la basse. – 1re rep. : 1777.

[17

215

**DEZEDE, Nicolas (ca 1740/45-1792)**

[Les trois fermiers. I, 2. Je le compare avec Louis. Voix (ut1), orchestre. Fa majeur]

*Les trois fermiers.* – Ms. – [Partition réduite et parties]. [1777-1787]. – 1 partition réduite (2 f.) ; 37 x 29 cm + 3 parties.

– Rôle : Babet. – Parties : 1er Violon ; Sd. Violon ; Alto. – Le conducteur se compose de la voix et de la basse.

[18

216

**DEZEDE, Nicolas (ca 1740/45-1792)**

[Les trois fermiers. I, 2. Je le compare avec Louis. Fa majeur]

*Les trois fermiers.* – Ms. – [Partie]. – [1777-1787]. – 1 partie ; 20 x 26 cm.

– Livret de Monvel. – Air de Babet. – Partie : violoncello.

[19

217

[Dieu bienfaisant, âme de la nature. Voix (sol2), orchestre. Mi majeur]

*Ariette.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1770-80]. – 1 partition ([2] f.) ; 30 x 24 cm + 4 parties.



– Parties : [Partie vocale] ; I. violon ; 2d. violons ; Basse ; Basse continue. – Filigranes : J. Berger, Auvergne 1742, illisibles.

[395(1-6)

218

[Divertissement. Chœur, orchestre. Sol majeur]

*Divertissement.* – Ms. – [Parties]. [1740-1760]. – 5 parties ; 31 x 23 cm.



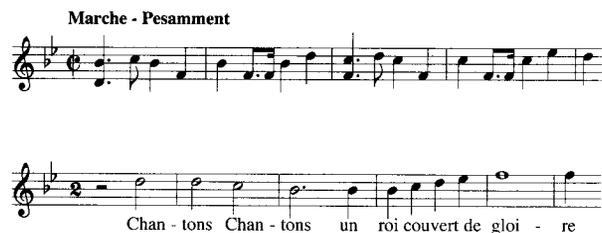
– Parties : Dessus des chœurs (2 ex.) ; Haute contre des chœurs (2 ex.) ; 2e flute et haubois (incomplet). – Cf. [676 (1-6), n°578.

[63(1-5) – Noms d'interprètes sur les parties de dessus : Melle Fauvel, Melle Doilbaud.

219

[Divertissement. Chœur, orchestre. Sibémol majeur]

– Ms. – [Partition et parties]. [1740-60]. – 1 partition ([29] f.) ; 24 x 32 cm + 19 parties ; 32 x 24 cm.



– Contient : Marche ; Chœur "Chantons un roi couvert de gloire" ; Loure ; Grave et piqué ; [sans titre] ; Per et 2e Rigaudon ; Ariette "Que Bellone Et ses cris affreux" ; [Air] "Profitée de votre avantage, aimés" ; [Air et chœur] "Dieu puissant qu'adorent les traces" ; Air gracieux ajouté sur collette ; Chaconne. – Parties : 1er Dessus des Chœurs (4 ex.) ; 2e. Dessus des Chœurs (3 ex.) ; haute Contre des chœurs (2 ex.) ; Taille des Chœurs (2 ex.) ; Basse des Chœurs (5 ex.) ; Basse taille Recitante ; Alto ; Oboë 2do. ; Corno Secondo. – Jolie copie du conducteur. – Filigranes : C. Malmenaide ; R. Montgolfier.

[675(1-21)

220

[Divertissement. Instruments. Ré majeur]

*Divertissement A, plusieurs instruments.* – Ms. – [Partition et parties]. [1750-70]. – 1 partition (24 f.) ; 28 x 22 cm + 3 parties.



– Contient 8 mouvements : Allegro, Andante spiccato, Allegro, Allegro staccato (sic), Minuetto, Allegro, Allegro, Contradanza. – Parties : Alto viola ; basso (2 ex.). – Copiste : Audibert scripsit (f. 24)

[159(1-4)

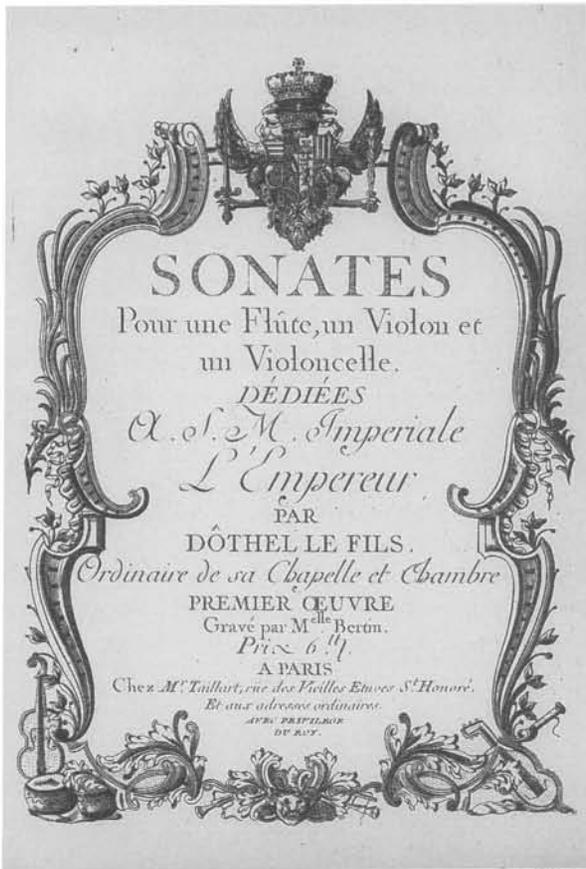
221

**DOTHEL, Nicolas (fl 1750)**

[Trios (6). Flûte, violon, violoncelle. Op. 1. Sol majeur, ré majeur, mi mineur, ré majeur, sol majeur, la majeur]

*Sonates Pour une Flûte, un violon et un violoncelle [...] par Dôthel le fils [...] premier oeuvre [...].*

– [Parties]. – Paris : Taillart, adresses ordinaires, [1758-1782]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.



n° 222

– Parties : Flauto (13 p.) ; Violino (11 p.) ; Violoncello (9 p.). – Gr. par Bertin. – Daté d'après Lesure-Devriès. – Auteur inconnu dans Grove. – RISM D3451.

[151(4)

[152(4)

[153(4) – Relié avec des pièces en trio de Chinzer, Braun, Lavaux, Aubert, Quentin et Bodino.

222

**[Du présent je m'occupe. Parodie des Menuets italiens. Voix (sol2). La majeur]**

*Parodie des Menuets Italiens Par M.L.P.D.C. Mai 1746. – S.l., 1746. – [1] p. ; 27 x 20 cm.*

– Non répertorié dans RISM.

[103

223

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

**[La clochette. Je ne veux plus donner mon coeur. Voix, orchestre. La mineur]**

*Ariette de La Clochette. – Ms. – [Parties]. – [1766-80]. – 6 parties ; 35 x 27 cm.*

– Parties ms. : Partie vocale ; Violino P°. (2 ex.) ; V° secondo ; Alto viola ; Basso.

[56(1-6) – Titre pris sur partie vocale. – Annotation d'exécution sur partie vocale (petite cadence au crayon gris).

224

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[La fée Urgèle]

*La fée Urgèle ou ce qui plaît aux dames Comédie en quatre actes en Vers [...] Mis en Musique par Mr Duny (....) Représentée Devant leurs Majestés, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, à Fontainebleau, le 26. Octobre 1765. Et à Paris le 4 Décembre suivant. – [Partition]. – Paris : auteur, adresses ordinaires ; Lyon : Castaud, [1765-1777]. – 1 partition ([2] p.) ; 37 x 27 cm.*

– Livret de Favart d'après Voltaire et Chaucer. – Gr. par Huë. – Impr. par Montulay. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM D3749.

[489 – Partition incomplète (2 p. seulement). – Chiffres ms. : 14 (P. de t.).

225

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[La fée Urgèle. Fragment]

*La fée Urgèle. – Ms. – [Partie]. – [1765-80]. – 1 partie ; 31 x 23 cm.*

– Partie : violino secondo. – Date : 1re représentation.

[492 – Partie incomplète.

226

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[La fée Urgèle. Ah ! que l'amour est chose jolie. I, 5. Mi bémol majeur. Autres]. Arr. pour sextuor à vent

*Ah ! que l'amour est chose / jolie. De la fée Urgèle. – Ms. – [Parties]. – [1765-1770]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.*

Andantino gracioso

L'ombre et le silence

1° Minuetto

Minuetto 2°

fagotto 1°

– Parties : clarinetti ; fagotti ; corni. – Daté d'après filigrane et date de 1re représentation : B. Vimal (ca 1760, Gaudriault pl 141), HEA.

[490(1-3) – Titre propre pris sur partie de Clarinetti. – Air copié avec d'autres pièces qui n'appartiennent pas à la Fée Urgèle : L'ombre et le silence (si bémol majeur) ; deux menuets (cf. incipit).

227

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[La fée Urgèle. C'est une misère que nos gens. II, 4. Fa majeur. L'avez-vous vu mon bien aimé. III, 5. La mineur]

*Ariette de La fée Urgele.* – Ms. – [Parties]. – [1765-70]. – 4 parties ; 31 x 23 cm.

– Premier extrait, air de La Vieille et deuxième extrait, chœur. – Parties : violino primo ; violino secondo ; basso ; bassons. – Filigrane : raisin couronné. – Date : 1re représentation.

[491(1-4) – Titre propre pris sur partie de violino primo. **228**

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[La fée Urgele. Non, non, je ne puis me défendre. Voix (2xsol2, fa4). Ré majeur]

*Ariette de la fée urgelle.* – Ms. – [Partition]. – [1765-80]. – 1 partition ([4] f.) ; 30 x 24 cm.

[52 **229**

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[La fille mal gardée ou le pédant amoureux]

*La fille mal gardée. Comédie En un Acte, mêlée d'Ariettes : Représentée sur le Théâtre de la Comédie Italienne. Mise en musique par Mr. Duni (...).* – [Partition]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux ; Bordeaux : Chapuis ; Rouen : Magoy, [1758-1763]. – 1 partition (48 p.) ; 36 x 27 cm.

– Livret de Favart, Mme Favart et Lourdet de Santerre. – Gr. par P. L. Charpentier. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM D3754.

[464 **230**

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[La fille mal gardée ou le pédant amoureux]

*La Fille mal gardée.* – Ms. – [Parties]. – [1758-80]. – 9 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : Role de Me Bobinette ; Rolle de Nicolette ; Violino primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Alto viola ; Basse (2 ex.). – Filigranes : F. Casteljaloux ; S et Cloche surmontée d'une fleur de lis ; Basseret ; M. Johannot. – Date 1re rep. : 1758.

[465(1-9) **231**

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[Mazet]

*Mazet.* – Ms. – [Parties]. – [1761-75]. – 15 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Anseaume. – Parties : partie de chant de Mme Gertrude ; Role d'Isabelle ; Rolle de Therese ; trio dans Mazet ; violino Primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; alto viola ; Basso (2 ex.) ; hautbois ou flutes ; Clarinettes ; Basson ; Corno 1mo et 2do. – Filigranes : raisins, S. cloche, Montgolfier. – Date 1re rep. : 1761.

[484(1-15) **232**

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[Mazet. On me disait souvent qu'amour. I, 2. Fa mineur]. Arr. pour sextuor à vent

*Ariette de Mazet.* – Ms. – [Parties]. – [1761-75]. – 3 parties ; 30 x 23 cm.

– Parties : clarinetti en Eb (la clarinette est en réalité en si b) ; fagotti ; corni en Eb.

[112 – Titre pris sur la partie de clarinette. – Tonalité originale de l'air : ré mineur. **233**

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[Le peintre amoureux de son modèle. De l'amour je sens la flamme. II, 1. La majeur]

*Ariette du peintre amoureux.* – Ms. – [Parties]. – [1757-1770]. – 4 parties ; 31 x 23 cm.

– Livret d'Anseaume. – Rôle : Laurette. – Parties ; Violino primo ; Violino secondo ; Alto ; Basso.

[246[02] **234**

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[Le peintre amoureux de son modèle. La fortune se présente. I, 5. Ré majeur]

*Peintre amoureux.* – Ms. – [Parties]. [1757-1770]. – 4 parties ; 30 x 24 cm.

– Rôle : Alberti. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Alto ; Basso. – Filigrane : PC.

[246[01] **235**

**DUNI, Egidio Romualdo (1708-1775)**

[Le peintre amoureux de son modèle. Un instant a fait naître l'ardeur. I, 5. Sol mineur]

*Air du Peintre amoureux.* – Ms. – [Parties]. – [1757-70]. – 4 parties ; 31 x 23 cm.

– Rôle : Laurette. – Parties ; Violino Primo ; Violino Secondo ; Alto ; Basso.

[246[03]

236

[Duo. Voix (soprano, ténor), orchestre. Ré majeur]

– Ms. – [Partition et partie]. – [1740-60]. – 1 partition ([2] f.) ; 34 x 26 cm + 1 partie.



(incipit vocal)

– Contient un seul mouvement. – Partition pour soprano, ténor et orchestre. – Aucune indication du texte. – Partie : Clar. I en D ; Clar 2 ; Viol1° ; [Basse].

[702

237

[L'empire de l'amour. Opéra de Brassac. Pièces instrumentales ajoutées. Prélude ; Premier Tambourin ; Deuxième Tambourin. Sol majeur ; sol majeur ; sol mineur]

*L'empire de l'amour.* – Ms. – [Partie]. – [1735-50]. – 1 partie ; 32 x 24 cm.

**Prélude**

**Premier Tambourin**

**Mineur - Deuxième Tambourin**

*Petites flutes*

– Partie : Flutes. – Mot « du guet » : Lance tous tes traits.

[601

238

[Les ensorcelés ou Jeannot et Jeannette]

*Les Ensorcellés.* – Ms. – [Partition]. – [1760-80]. – 1 partition (30 p.) ; 32 x 24 cm.

– Partition et parties ms. de la même œuvre trouvées à la B.M. de Toulouse sous la cote CONS.6922, attribuée à Harny probablement par le bibliothécaire Savit. – Filigranes : Armes d'Amsterdam ; I. Pancret 1742 ; rai-sin couronné.

[433 – Dédicace : Pour M. le Comte d'Aginois.

239

EXAUDET, André (ca 1710-1762)

[Concertos. Mi bémol majeur]

*Concerto a 5 Instruments.* – Ms. – [Parties]. [1730-1750]. – 5 parties ; 31 x 23 cm.

**Andante**

– Mouvements : Andante ; Largo ; Allegro ma non presto. – Parties : Violino Principale ; Violino primo ; violino secondo ; alto viola ; Basso continuo. – Seul exemplaire connu de cette œuvre, pas d'édition, pas de date.

[124(1-5) – Titre pris sur violino principale. – Complément de titre : Exaudet ; N°XXXV (sur violino principale).

240

[La famille extravagante]

*Pour la famille extravagante / ... / pour les ballets.* – Ms. – [Partie]. – [1770-90]. – 1 partie ; 30 x 24 cm.

**Entrée des danseurs**

– Contient : Entrée des danseurs ; Allons gai Mr. Le procureur ; L'autre jour à l'Amour ; Quand j'étois jeune et belle ; si je trouvois ; mon amour est payé ; au grès de nos tendres ; Dernière contredanse. – Partie : [Basse]. – Titre de départ : Divertissement de la famille extravagante. – Filigrane : F. Casteljaloux.

[664

241

FAVRE, Antoine (ca 1670-après 1737)

[L'heure du berger. Voix, orchestre. Ré majeur]

*Divertissement de la comédie de l'heure du berger. Par Favre (...).* – [Partition réduite]. – S.l., [1738]. – 1 partition réduite (16 p.) ; 27 x 22 cm.

– Livret de F.-C.B. de Pontault et C.F. Pannard. – P. de t. impr. – Mus. gr. – RISM F147.

[60

242

**FEL, Antoine (1694-1771)**

[Le mot difficile. Voix, orchestre]

*Le mot difficile deuxième cantatille A voix Seule Avec Symphonie par Mr Fel (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1748]. – 1 partition (9 p.) ; 34 x 26 cm.

– Gr. par De Gland. – Daté d'après Grove. – RISM F181. [83(4) – Catalogue de l'auteur (p. 9). – Rel. avec *Le dépit amoureux* (Blainville) ; *Les Amours villageoises* (Malvaux) ; *Les effets de l'absence* (Le Menu) ; *Iphise* (anonyme) ; *L'Aurore* (Lambert) ; *Hypolite* (Trial).  
243

**FEL, Antoine (1694-1771)**

[Le mot difficile]

*Le Mot difficile de Fel / 10 parties.* – Ms. – [Parties]. – [ca 1748]. – 9 parties ; 33 x 25 cm.

– Parties : Partie vocale ; Per. Violon D'accompagnement ; 2nd. Violon D'accompagnement ; Violons (3 ex., partie supplémentaire de dessus, incomplète, commune au 1er et 2nd violon) ; Basse Continue generale ; [Basse supplémentaire, incomplète]. – Daté d'après Grove. [90(1-9) – Annotation : M. Declerq/Zais/Basse chantante des chœurs/(contreplat).  
244

**FEL, Antoine (1694-1771)**

[Le mot difficile. Je vous aime. Voix. La majeur, la mineur]

*Le mot difficile. Partie.* – Ms. – [Partie]. – [ca 1748]. – 1 partie ; 16 x 24 cm.

– Contient deux pièces : le mot difficile (air tendre), je vous aime (air gay). – Partie : basse.  
[329  
245

**FERRANDI, Giovanni Battista (1710-1791)**

[Sonates (6). Flûte ou hautbois ou violon, bc. Op. 2. Livre 2. Ré majeur, la mineur, ré majeur, sol majeur, mi majeur, ré majeur]

*VI Sonate a Flauto Traversiere o Oboé, o Violino Basso continuo. Del Signor Giovanni Ferrandini Opera Seconda Libro Secondo (...).* – [Partition]. – Paris : Boivin, Leclerc, [1733-1753]. – 1 partition (31 p.) ; 37 x 27 cm.

– Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM F263 [172  
246

**[La fête d'Amathonte ou le triomphe de Vénus]**

*La feste d'Amathonte / ou / Le triomphe de Venus.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 29 parties ; 32 x 24 cm.

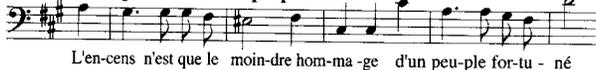
1) Ouverture



2) Chœur



3) Récit pour le chef des peuples



4) Musette en rondeau



5) Air gai et gracieux en rondeau



6) Chœur



7) Gavotte



8) Récit et chœur



9) Contredanse en rondeau



10) Descente De Venus



11) Chœur



12) Loure



13) Entrée Gaye



14) 1er air en rondeau



n° 247

15) Ariette

16) Passacaille

17) Chœur

Quel tri - om-phe char-mant dé - es - se de Ci - the - re

– Parties : Rolle de Venus ; Haute contre Recitante ; Basse Taille récitante (1 air en double : Récit pour le chef des peuples) ; Premier Dessus des Chœurs (4 ex.) ; Second Dessus des Chœurs (5 ex.) ; Haute contre des Chœurs (3 ex.) ; Taille des Chœurs (3 ex.) ; Basse Taille des Chœurs (4 ex.) ; 1er violon ; 2e. Violon ; 3e et 4e Violon obligé ou alto ; Basse Ripiene ; Basse Generale d'accompagnement ; Seconde flûte et hautbois ; Basson obligé. – Filigranes : C. Malmenaide, A. Vimal, Montgolfier. – La même ouverture figure également en [500 (1-5), n° 595.

[404 – Nombreuses coupures ; caches épinglés ; corrections.

247

[La fête d'Eglé. Dessus (2), bc. Ré mineur]

La fête D'Eglé cantatille 1765. – Ms. – [Partition]. – [1765]. – 1 partition ([1] f.) ; 29 x 23 cm.

1 dessus

[643 – Partie instrumentale seule. – Il ne s'agit pas d'Eglé de Mouret. 248

[La fête de Bacchus à Naxos]

La fête de Bacchus a Naxos. – Ms. – [Partition et parties]. – [1740–60]. – 1 partition (85-98 = [17] f.) ; 32 x 25 cm + 27 parties.

1) Marche Gay

Petite flûte

2) Chœur sur la finale de l'air

Chantons Ba - chus et ses bienfaits, Chantons Ba - chus et ses bienfaits

67

3) **Air**  
Lent

violons et flutes

4) **Chœur en rondeau**  
Moderé

C'est dans ces lieux que Ba - chus prit nai - san - ce

5) **Aria** Gracioso

violons et flutes

6) **1er Menuet**

1er viol.

7) **2d Menuet**

1er viol.

8)

Heu-reux les lieux ou sa pré - sen - ce

9)

Bacchus, Bac-chus - - lan - - - - - ce

10) **Premier Rigaudon**

Prs. Viol.

**2e Rigaudon**

11)

dx. Chan-tez Peuples chan-tez, chantez - - - - u-ne fe-te

12) **Après deux Rigaudons**

Re-gnez à ja-mais à ja-mais à ja-mais

– La partition contient uniquement le chœur "Chantons Bacchus". – Incipit 12) correspond à l'incipit 10 de [407 (1-27), n° 350. – Parties : [Soliste (sol2) : "Heureux les lieux ou sa présence"]; 1er Dessus des Chœurs (3 ex.); 2e. Dessus des Chœurs; Haute contre des chœurs (2 ex.); [Haute contre du Chœur "Regnez a jamais sans partage"] (2 ex.); Taille des chœurs; Basse des chœurs (4 ex.) (contient 2e version du chœur final); Premier violon; 2e. violon; Alto Viola; Basso. rip.; Basse continue; Première flûte et hautbois; 2e. flûte et 2. hautbois; 1e. et 2e. Basson; Corno Pmo.; Corno 2do.; Corni en fa (= 3e. partie de cor). – Filigranes : raisin; [illisible sur conducteur]; J. Seguin (jaquettes); R. Montgolfier (parties).

[399(1-28) – Nom des interprètes solistes ms. au crayon : Melle La Houssaye (Heureux les lieux); Melle Heunry (Bacchus lance tes traits).

249

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Opéra de J.P. Rameau. Air ajouté : Vous allez goûter les charmes. Chœur, orchestre. Sol mineur]

*Les Talens Liriques.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 5 parties; 23 x 28 cm.

haute contre

Vous al-lez gou - ter les char - mes du des-tin

– Parties : haute-Contre (2 ex.); haute taille; Taille; Basse Taille. – Filigrane : A. Vimal.

[527(1-5) – Chœur n'appartenant pas aux Talents Lyriques. – Chœur contenant l'incipit : Zina ne versez plus de larmes. – Cf. [426 et [427 (1-34), n° 686, contenant des "extraits de Zina".

250

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Opéra de J. P. Rameau. Airs et chœurs ajoutés]

*fête d'hébé.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie; 31 x 24 cm.

A l'A - mour of-frez tous vos vœux il ne tient qu'à vous

Par nos plai-sirs prou - vons luy notre a - mour

[puis avec le chœur]

Des ris des jeux ce - le-brons la dé - es - se

– Contient 3 airs et chœurs ajoutés aux Talents Lyriques de Rameau et l'air pour une suivante d'Hébé "Que nos jeux comblent vos vœux" (Castor et Pollux acte II, sc.5). – Cf. [533, n° 252 (infra); [426-427 (1-34), n° 686 ("A l'amour offrez tous vos vœux"); [426-427 (1-34), n° 686 (Des ris, des jeux célèbrons la déesse). – Partie : Dessus Recitant. – Filigrane : P. Vimal.

[531

251

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Opéra de J. P. Rameau. Chœurs ajoutés]

*Les Talens Liriques.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie; 23 x 27 cm.

Quels Sons char - mants un Dieu dans ces lieux

Vous al - lés gou - ter les char - mes du des - tin

Les ris et les jeux ba - nis - sent vos al - lar - mes

*Petit Chœur*

A l'A - mour of - frez tous vos vœux il ne tient qu'à vous

*Petit Chœur*

De l'a - mour tout su - bit les lois

– Airs communs avec [527 (1-5), n° 250 (Vous allés goûter les charmes) ; avec [531, n° 251 et [426– [427 (1-34), n° 686 (A l’amour offrez tous vos vœux) ; et avec [426– [427 (1-34), n° 686 (De l’amour tout subit les lois). – Partie : 1er Dessus. – [533

252

[Les fêtes grecques et romaines. Opéra de F. Collin de Blamont. Air ajouté : gavotte légère]

Cf. [397(1-16), n°566.

253

**FILTZ, Anton (1733-1760)**

[Symphonies (6). Violons (2), alto, basse. Op. 1a. Mi bémol majeur, mi majeur, do majeur, Mi bémol majeur, fa majeur, do majeur]

*Six symphonies a Quatre Parties deux Violons Alto Viola & Basse (...)* Composées par Antonio Filtz (...) & mises au jour par M. Huberti (...) Oa. Ia. – [Partie]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1760]. – 1 partie ; 36 x 27 cm.

– Partie : Violino secondo (5 p.). – Mus. gr. – Impr. par Tournelle. – Daté d’après Grove. – RISM F754. [156(7) – Rel. avec quatuors I à VI d’Alexandre.

254

**FILTZ, Anton (1733-1760)**

[Symphonies (6). Op. 2a. La majeur, mi bémol majeur, sol mineur, si bémol majeur, sol majeur, ré majeur]

*Sei sinfonie A Piu Stromenti Composte Da Antonio Filtz Opera II A. (...)*. – [Parties]. – Paris : adresses ordinaires, [ca 1763]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

– Parties : Violino Secondo (13 p.) ; Flauto (11 p.) ; contient flûte 1 et 2). – Daté d’après Grove (date de composition de cet opus). – Non répertorié dans RISM. [189(5)

[190(5) – Rel. avec des pièces de Filtz, Beresciollo, Stamitz, Richter, Wagenseil, Kohaut.

255

**FILTZ, Anton (1733-1760)**

[Symphonies. Op. 2 n°1. La majeur]

*Sinfonia / I / Filtz Op. II.* – Ms. – [Partie].

– Partie : Flûte.

– Chiffre ms. : 8. – Annotation : A. (= Recueil A).

[251(4)

256

**FILTZ, Anton (1733-1760)**

[Symphonies. Ré majeur]

*Symphonie Periodique A Piu Stromenti Composte Del Signor Filtz N°VI. [...]*. – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1767]. – 5 parties ; 36 x 27 cm.

– Parties : Viola (3 p.) ; Basso (3 p.) ; Flautti [1 et 2] (3 p.) ; Corno Primo (2 p.) ; Corno Secondo (2 p.). – Daté d’après Lesure. – RISM F766.

[222(1-5)

257

**FILTZ, Anton (1733-1760)**

[Symphonies. Mi bémol majeur]

*Symphonie Periodique A Piu Stromenti. Composte Del Signor Filtz N°IV (...)*. – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1767]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

– Parties : Violino Secondo (3 p.) ; Flautti (3 p.). – Daté d’après Lesure-Devriès. – RISM F765

[189(7)

[190(7) – Rel. avec des pièces de Filtz, Beresciollo, Stamitz, Richter, Wagenseil, Kohaut.

258

**FILTZ, Anton (1733-1760)**

[Symphonies. N°4. Mi bémol majeur]

*Sinfonia / (N°. IV.) / Filtz (...)*. – Ms. – [Partie].



– Partie : Oboe 1°.

– Chiffre ms. : 16. – Annotation : A. (= Recueil A).

[251(6)

259

### FILTZ, Anton (1733-1760)

[Symphonies. Sol majeur]

*Sinfonia a più Stromenti Composte da vari autori N°[1] Del Sigr. [Filtz] (...).* – [Parties]. – Paris : Venier, Bayard, Castagnery, Le Menu, Leclerc, [1763/64]. – 2 parties ; 36 x 27 cm.

– Parties : Violino Secondo (4 p.) ; Alto (3 p.). – Gr. par Mme Leclair. – RISM F778.

[231(1-2) – Annotations d'exécution. – Collette pour ajout portées ou cache coupures.

260

### FILTZ, Anton (1733-1760)

[Symphonies. La majeur]

*Simphonie periodique A piu Stromenti Composte Del Signor Filtz N°Ile (...).* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, – [1758-1767]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

– Parties : Violino Secondo (3 p.) ; Flautti (3 p.). – Daté d'après Lesure. – RISM F764.

[189(2)

[190(2) – Annotation d'interprétation sur violino secondo. – Rel. avec des pièces de Filtz, Beresciollo, Stamitz, Richter, Wagenseil, Kohaut.

261

### FILTZ, Anton (1733-1760)

[Symphonies. La majeur]

*Sinfonia / (N°II.) / Filtz (...).* – Ms. – [Partie].



– Partie : Flûte.

[251(3) – Chiffre ms. : 5. – Annotation : A. (= Recueil A).

262

### [Flambeau des cieux. Voix (ut1). Si bémol majeur]

*Air qui se joue avant d'être chanté.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 31 x 24 cm.

70



Flam - beau des cieux pour bra - ver ton ardeur bru - lan - te

– Partie vocale. – Il s'agit d'un extrait des Fêtes de l'Été de Montéclair (III, 6).

[532 – Nom d'interprète ms. : Melle Fauvel.

263

### FLOQUET, Pierre-Etienne-Joseph (1748-1785)

[L'union de l'Amour et des Arts]

*L'union de l'amour et des arts ballet héroïque En trois Actes [...]. Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 7 septembre 1773 Et devant Sa Majesté a Choisy le Roi le 9. Fé-vrier 1774 [...] par M. Floquet [...].* – [Partition]. – Paris : auteur, porte de l'opéra, adresses ordinaires, [ca1774]. – 1 partition (162, 86 p.) ; 34 x 26 cm.

– Livret de Lemonnier. – Gr. par Dezauche. – 3e entrée gr. par Mme Lobry. – RISM F1165.

[644 – Pagination différente pour la troisième entrée : La cour d'amour.

264

### FLOQUET, Pierre-Etienne-Joseph (1748-1785)

[L'union de l'amour et des arts. Amants c'est une erreur. Entrée 3. La cour d'amour. Si bémol majeur]

*L'union de L'amour, et des arts / N°3 / page 10. / du 3e. acte / La cour d'amour.* – Ms. – [Parties]. – [1775-87]. – 5 parties ; 31 x 23 cm.

– Rôle : Céphise (sol2). – Parties : Violino primo ; Violino Secondo ; Alto viola ; Basso. – Filigrane : raisin. [446(1-5)

265

### [Folies d'Espagne. Théorbe]

*Folies d'Espagne.* – Ms.

– P. 12. – Tablature. – F Pn Rés. 1820, p. 11.

Cf. [273 (6), n°285.

266

### [Folies d'Espagne. Second couplet. Théorbe]

*Folies d'Espagne, second couplet.* – Ms.

– P. 13. – Tablature. – F Pn Rés. 1820, p. 12.

Cf. [273 (7), n°285.

267

**[Fort jusque dans la moindre chose. Amoroso. Fa majeur]**

– Ms. – [Parties]. – [1760-1780]. – 6 parties ; 31 x 23 cm.



– Contient un seul mouvement : Amoroso. – Parties : Violino primo ; Violino Secondo ; Alto viola ; Basso ; clarineto 1° [et] clarineto 2do ; 1 basson [et] 2e basson. – Filigrane coupé : V. fleur de lis B (...) Auvergne. [328(1-6) – Incipit littéraire pris sur partie de clarinette.

268

**FOSSANI**

[Pantomine. N°1. Orchestre. Sol majeur]

*Airs italiens de la 1re Pantomine. dansée par Mr. Fossani et Melle Barbarini dans l'opera des Talens Lyriques [...].* – [Partition]. – Paris : Boivin, Leclerc, [1733-1753]. – 1 partition (5 p.) ; 29 x 23 cm.

– Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – Auteur inconnu dans Grove. – Non répertorié dans RISM.

[629(1)– Rel. avec Pantomines n° 2, 3, 4, 5, nouvelle Pantomine dans les fêtes venitiennes, nouvelle Pantomine ajoutée au prologue des fêtes venitiennes et Air du pas de huit du même.

269

**FOSSANI**

[Pantomine. N°1. Orchestre. Sol majeur]

*Air Italiens de la Ire. Pantomine Par Mr. Fossani.* – Ms. – [Parties].

– Parties : [1er violon] ; [2e violon] ; [3e violon] ; [4e violon] ; [Basse] ; [2e Basse Continue] ; [3e Basse Continue] ; [Basson] ; [1re flute] ; [2de flute]. – Musique analogue à la partition imprimée de même titre.

Cf. [210 (8) à [220 (8) : n° 586

270

**FOSSANI**

[Pantomine. N°2. Orchestre. Sol majeur]

*Airs italiens De la 2e. Pantomine Dansée Par Mr. Fossani et Melle. Barbarini Dans l'Opera de Zaide [...].* – [Partition]. – Paris : Boivin, Leclerc, [1733-1753]. – 1 partition (5 p.) ; 29 x 23 cm.

– Mus. gr.– Daté d'après Lesure-Devriès. – Non répertorié dans RISM.

[629(2) – Rel. avec Pantomines n° 2, 3, 4, 5, nouvelle Pantomine dans les fêtes venitiennes, nouvelle Pantomine ajoutée au prologue des fêtes venitiennes et Air du pas de huit du même.

271

**FOSSANI**

[Pantomine. N°2. Orchestre. Sol majeur]

*Airs Italiens de la 2e Pantomine Par Mr. Fossani.* – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; Basson ; 1re flute ; 2de flute. – Musique analogue à la partition imprimée de même titre.

Cf. [210 (9) à [220 (9) : n° 586.

272

**FOSSANI**

[Pantomine. N°3. Orchestre. La majeur]

*Airs italiens De la Troisieme Pantomine Dansée Par Mr. Fossani Et Melle Barbarini Dans l'Opéra de Zaide [...].* – [Partition]. – Paris : Boivin, Leclerc, [1733-1753]. – 1 partition (5 p.) ; 29 x 23 cm.

– Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – Non répertorié dans RISM.

[314[03] – Rel. avec Pantomines n°1, 2, 4, 5, nouvelle Pantomine dans les fêtes venitiennes, nouvelle Pantomine ajoutée au prologue des fêtes venitiennes et Air du pas de huit du même.

273

**FOSSANI**

[Pantomine. N°3. Orchestre. La majeur]

*Airs Italiens de la 3e Pantomine Par Mr. Fossani.* – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; Basson ; 1re flute ; 2de flute. – Musique analogue à la partition imprimée de même titre.

Cf. [210 (10) à [220 (10) : n° 586.

274

**FOSSANI**

[Pantomine. N°4 et 5. Orchestre. Do majeur, ré majeur]

*Airs italiens de la IV. et V. Pantomine, dansée par Mr. Fossani Et son Epouse au Prologue, Et dans l'Acte du Bal des Festes venitiennes.* – [Partition]. – Paris : Boivin, Leclerc, [1733-1753]. – 1 partition (9 p.) ; 29 x 23 cm.

– Mus. gr. – Titre Pantomine 4 : Pantomine du Prologue. – Titre Pantomine 5 : Pantomine de l'Acte du Bal. – Daté d'après Lesure-Devriès. – Non répertorié dans RISM.

[314[04] – Rel. avec Pantomines n°1, 2, 3, nouvelle Pantomine dans les fêtes venitiennes, nouvelle Pantomine ajoutée au prologue des fêtes venitiennes et Air du pas de huit du même.

275

**FOSSANI**

[Pantomine. N°4. Orchestre. Do majeur]

4e. *Pantomine. Par Mr. Fossani.* – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; Basson ; [1re flute] ; [2de flute]. – Musique analogue à la partition imprimée de même titre.

Cf. [210 (6) à 220 (6) : n° 586.

276

**FOSSANI**

[Pantomine. N°5. Orchestre. Ré majeur]

5e. *Pantomine De Mr. Fossani.* – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; Basson ; Flauto 1° ; Flauto 2°. – Musique analogue à la partition imprimée de même titre.

Cf. [210 (7) à 220 (7) : n° 586.

277

**FOSSANI**

[Pantomine. Nouvelle ajoutée au prologue des fêtes venitiennes. Orchestre. Ré majeur]

*Nouvelle Pantomine ajouté (sic) au prologue Des Festes Venitiennes, Dansé par Mr. Fossan.* – [Partition]. – S.l., [ca 1740]. – 1 partition (9 p.) ; 29 x 23 cm.

– Mus. gr. – Contient : Adagio ; Menuet et Tambourin ajouté au Pas de Huit. – Non répertorié dans RISM.

[629(6) – Mq. p. de t. – Certainement supplément à l'édition des airs du pas de huit du même. – Paraphe : f L (p.6). – Rel. avec Pantomines n°1, 2, 3, 4, 5, nouvelle Pantomine dans les fêtes venitiennes, Air du pas de huit du même.

278

**FOSSANI**

[Pantomine. Nouvelle ajoutée au prologue des fêtes venitiennes. Orchestre. Ré majeur]

*Nouvelle Pantomine Dansé Par Mr. Fossani.* – Ms. – [Parties].

– Contient : Adagio ; Andante ; Gigue ; Menuet et Tambourin ajouté au Pas de Huit. – Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; 1re flute ; 2e flute ; Basson. – Musique analogue à la partition de la notice précédente.

Cf. [210 (19) à 220 (19) : n° 586.

279

**FOSSANI**

[Pas de huit. Orchestre. Ré majeur]

*Airs du pas de huit composés par Mr. Fossan Et Dansé a l'Opera à la Suite au Ballet des Fêtes Venitienne avec Trompettes, Timballes et Cors de Chasse.* – [Partition]. – Paris : porte de l'opéra, Boivin, Leclerc, Monnet, [1733-1753]. – 1 partition (26 p.) ; 29 x 23 cm.

– Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM F1545, non localisé.

[629(7) – Paraphe : f L (p.6). – Rel. avec Pantomines n°1, 2, 3, 4, 5, nouvelle Pantomine dans les fêtes venitiennes, nouvelle Pantomine ajoutée au prologue des fêtes venitiennes.

280

**FOSSANI**

[Pas de huit. Orchestre. Ré majeur]

*Airs Du pas de huit. Par Mr. fossan (sic).* – Ms. – [Parties].

– Contient : Marche ; Allegro ; Largo ; tambourin ; larghetto ; allegro ; gigue. – Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; Basson ; 1re flute (hautbois, trompette) ; 2de flute (hautbois, trompette). – Musique analogue à la partition imprimée de même titre. – Annotations d'exécution, collettes.

Cf. [210 (5) à 220 (5) : n° 586.

281

**FOSSANI**

[Le sabotier. Pantomine. Orchestre. La majeur]

*Le Sabottier Nouvelle pantomine Dansé par Mr. Fossan Dans les Festes Venitiennes, Avec une Chaconne, qui se Danse à la Fin du dit Opera.* – [Partition]. – S.l., [ca 1740]. – 1 partition (9 p.) ; 29 x 23 cm.

– Mus. gr. – Contient : Andante ; Chaconne. – Non répertorié dans RISM.

[629(5) – Mq. p. de t. – Certainement supplément à l'édition des pantomines n°4 et 5. – Paraphe : f L (p.6). – Rel. avec Pantomines n°1, 2, 3, 4, 5, nouvelle Pantomine ajoutée au prologue des fêtes venitiennes et Air du pas de huit du même.

282

**FOSSANI**

[Le sabotier. Pantomine. Orchestre. La majeur]

*Le Sabottier. Nouvelle Pantomine Par Mr Fossani* – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; Basson ; 1re flute ; 2e flute. – Musique analogue à la partition imprimée de même titre.

Cf. [210 (18) à [220 (18) : n° 586.

283

---

**[Fragments instrumentaux]**

– Ms.

– P. 1. – Notation illisible.

Cf. [273, n°285.

284

---

**[Fragments instrumentaux. Théorbe ; instruments non spécifiés]**

– Ms. – [ca 1700]. – [116] p. ; 19 x 24 cm.

– Contient des pièces de Robert de Visée, Destouches, Hotman, Lully et anonymes. – Instruments non précisés. [273 – Origine et notation française (tablature et notation illisible, inspirée de la notation ordinaire).

Entrées analytiques : numéros 59, 143, 192, 204, 266, 267, 284, 358, 427, 428, 604, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844.

285

---

**FRANCHI, Carlo**

[Se asperso il suol rimira. Voix, orchestre. Ré majeur]

*Journal d'ariettes italiennes (...)* N°. XLI. *Del Sigr. Carlo Franchi (...)* Année 1780. – [Partition réduite et parties]. – Paris : Bailleux, 1780. – 1 partition réduite (7 p.) ; 35 x 27 cm + 7 parties.

– Auteur inconnu dans Grove. – Textes italien et français. – Parties gr. : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; hautbois (3 p.) ; corno 1°, corno 2° (3 p.). – Partie ms. : partie vocale. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 205.

[40(1-8)

286

---

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Le ballet de la paix]

Cf. [576 à [597, n°563.

287

---

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Le ballet de la Paix]

*Ballet de la paix Mis en Musique par Mrs. Rebel Fils (...), et Francœur (...)* représentée par l'academie royale de musique. *Le Jeudy 29 May 1738.* – [Partition]. – Paris : Francœur, Boivin, Leclerc, porte de l'opéra, [1738-1753]. – 1 partition (172 p.) ; 23 x 32 cm.

– Livret de Roy. – Contient Prologue et Entrées I, II et III. – Gr. par De Gland. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM F1793.

[631 – Signature : Francœur (p. 172). – Annotations d'exécution, collettes.

288

---

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Le ballet de la paix. Prologue]

*Ballet de la Paix [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 1 parties ; 21 x 27 cm.

– Livret de Roy. – Parties : Ir. Dessus.

[632(1)

289

---

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Le ballet de la paix. Prologue ; III, 2 ; III, 7]

*Ballet de la Paix Prologue [...]*. – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 6 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Roy. – Parties : Ir. Dessus (2 ex.) ; 2e dessus ; Basse Taille (3 ex.). – Filigranes : R.

Montgolfier ; C. Pignion.

[632(2-7) – Noms d'interprètes sur parties : Melle Lahoussaye (1er dessus) ; Melle Luprin (2e dessus).

290

---

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Ismène]

*Ismène pastorale heroique Représentée devant le roy sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles en 1747 et 1748 et par l'academie royale de musique le 18 aoust 1750. Mis en musique par Mrs. Rebel et Francœur (...).* – [Partition]. – Paris : auteurs, Académie Royale de Musique, Boivin, Leclerc, [1750-1753]. – 1 partition (61 p.) ; 25 x 34 cm.

– Livret de Moncrif. – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM F1794. – 2 ex.

[498 – Signature : Francoeur (p.61). – Adresse de commerçant ms. p. de t. : Le Sr. Le Menu rue du Roule a la Clef d'or.

[637(3) – Contient : 2 airs ajoutés dans la scène 2. – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (contreplat). – Annotations d'exécution. – Rel. avec Pygmalion et Les fêtes de l'hymen et de l'amour de Rameau.

291

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Ismène]

*Ismene Pastorale*. – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 29 parties ; 32 x 22 cm.

– Parties : Rôle Dismene ; Rôle de Cloé ; Rôle de Daphnis ; 1er dessus des chœurs chantant ; 1r. Dessus (2 ex.) ; 2e. dessus des chœurs chantant ; 2e dessus (3 ex.) ; Haute Contre des Chœurs (2 ex.) ; Taille haute des Chœurs ; Taille des chœurs (2 ex.) ; Basse taille (4 ex.) ; Ariette dîsmene [Amour plaisirs et jeux, regnez] ; Premier dessus De Violon General ; Premier Violon Ripiene ; Second dessus de Violon General ; Second Violon Ripiene ; premier Aulois, Et / Ire. flutte Obligées ; 2e Aulois Aubligé / Et 2de. flutte. Aubligée ; Basson, Aubligé ; Basse de Symphonie ; Basse Continuë Clavessin ; – Filigranes : C. Malmenede ; M. Johannot. [499(1-29) – Nombreuses coupures, pièces instrumentales insérées. – Les 4 premières pièces insérées correspondent à l'ouverture cataloguée en [500 (1-5, n° 593. – Autres pièces insérées : Air très gracieux ; Air pesant ; Première et seconde gavotte ; Premier et second menuet ; Premier et 2e Tambourin.

292

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Pirame et Thisbé]

*Pirame et Thisbé tragedie. Mise en Musique Par Mrs. Rebel Fils, et Francoeur Cadet, (...). Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 15e Octobre 1726.* – [Partition réduite]. – Paris : Francœur, Rebel, Boivin, porte de l'opéra, 1726. – 1 partition réduite (49, 272 p.) ; 22 x 31 cm.

– Livret de La Serre. – Mus. gr. – RISM F1795.

[366 – Signatures p. 272 : Rebel, Francoeur. – Annotations d'exécution. – Complété d'un matériel ms. coté 184 bis.

293

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Pirame et Thisbé]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 43 parties ms. ; 32 x 24 cm.

– Parties vocales : – (choeur du prologue "O vous qui couronnez les mortels") : 2e dessus des chœurs (4 ex.) ; basse des chœurs (2 ex.). – (choeur acte II scène 4 "Régnez, régnez sur nous aimable souveraine") : 1er dessus des chœurs ; 2e dessus des chœurs (2 ex.) ; haute contre (2 ex.) ; taille (3 ex.) ; basses (4 ex.). – (choeur acte III

scène 4 "Déesse à qui tous les mortels") : 1er dessus (2 ex.) ; 2e dessus (4 ex.) ; Haute-contre (2 ex.) ; taille ; basse taille (2 ex.) ; 1 partie non-identifiée. – (solistes) : une grace ["l'amour nous a remis ses armes", "Dieu de Cithère"] ; Thisbé ["Vois, Déesse ! du haut des cieux"] ; une moissonneuse ["l'amour fait naître nos désirs"] ; une suivante de la fête ["Cédons aux feux qu'amour inspire"]. – (choeur "descendez, descendez, regnez sur la terre" ré majeur, "la Gloire vous appelle" sol mineur, "Volez zéphirs, volez" sol mineur) : 1e haute contre ; haute taille ; basse chantante (2 ex.). – (choeur "Tout ce qui respire reconnaît l'empire" ré mineur, "La gloire vous appelle" sol mineur, "Volez zéphirs" sol mineur) : 2e dessus pour les trios et chœurs. – ("Règne amour dans nos bocages" ré majeur) : partie vocale (ut3). – Parties instrumentales (extraites du prologue et de pièces non-identifiées) : 1er dessus de violon ; 2e dessus de violon ; basse continue clavecin ; basse continue (sans le prologue) ; 1er flutte ; 2e flutte ; basson ; (marche et chaconne du second acte) : flutte.

[367(1-7)

[368

[369(1-6)

[370(1-12)

[371(1-11)

[372(1-4)

[373(1-4)

[374

[375 – Nom d'interprète : Melle Caussade (sur 2e dessus des chœurs). – Filigranes : AS ; raisin surmonté d'une couronne à fleurs de lis ; MP + raisin ; (nom illisible) Auvergne ; filigrane sur feuille de protection ajoutée V. Beal (?) Auvergne ca1770-80 ; filigrane M. Johannot (1729) Gaudriault pl. 132 ; R. Montgolfier Annonay ; R. Montgolfier Annonay ; SV.

294

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Pirame et Thisbé]

Cf. [576 à [597, n° 563.

295

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Pirame et Thisbé. Extrait : air "Cédons aux feux que l'amour inspire"]

Cf. [574, n° 549.

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Zélinde, roi des Sylphes]

*[Zélinde Roi des Sylphes Divertissement représenté à Versailles devant sa majesté les mercredi 17 et 24 Mars, et par l'Académie Royale de Musique, le Mardy 10 Aoust 1745. Mis en musique par*

*Mrs Rebel et Francœur (...). Les paroles sont de Mr de Moncrif (...)].* – [Partition]. – [Paris : Boivin, Leclerc], [1745]. – 1 partition réduite (58 p.) ; 22 x 32 cm.

– Mus. gr. – Impr. par Petitblé. – RISM F1803.

[390 – Mq. p. de t. – Titre, adresse et date pris sur RISM. – Signature : Francœur (p.58).

296

**FRANCŒUR, François (1698-1787)  
et REBEL, François (1701-1775)**

[Zélindor, Roi des Sylphes]

– Ms. – [Parties]. – [1745–65]. – 43 parties ; 25 x 32 cm.

– Parties des chœurs, scène 3 : 1er dessus (5 ex.) ; 2d. Dessus (4 ex.). – Parties des chœurs, scène 4 : 1e. Dessus ; Haute contre (4 ex.) ; Taille (4 ex.) ; Basse Taille (6 ex.). – Parties solistes : Zelindor ; Dessus Recitant Scene 2e ; Dessus Recitant et 2e dessus recitant ; Rolle de Zulim ; une nymphe et Une Silphide. – Parties instrumentales : Violino Primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; 2e dessus de violon (partie incomplète : scène 4 seule) ; Basse continue ; Basse continue scène 4 ; Basse continue Clavecin ; Pre Flutes aubligées, Et ôbois ; 2. flutes aubligées et ôbois ; flutes ; flute obligée dans le monologue de Zelindor ; Basson aubligé. – Filigranes : [raisin] d'Anonay 1742 ; M. Johannot ; SP ; R. Courley Remond (?), R. Montgolfier, Cusson.

[391(1-43) – Noms de chanteurs apparaissant sur certaines parties : Melle Henry, Melle Lahoussaye, Mde Bonroux (1er dessus) ; Melle Bilbao, Melle Gerin (?) (2e dessus) ; M. Florentin (basse taille).

297

**GALIMBERTI, Ferdinando (fl ca1730-1750)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Fa majeur]

Cf. [137(2) à 140 (2), n°588.

298

**GALLO, Domenico (fl ca 1750)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Mi bémol majeur]

Cf. [137(4) à 140 (4), n°590.

299

**GALUPPI, Baldassare (1706-1785)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Sol majeur]

Cf. [137(3) à 140 (3), n°589.

300

**GARNIER**

[L'amour plus craint que le tonnerre. Voix (sol2, fa4). Fa majeur]

*Air a boire, de monsieur Garnier.*

Cf. [10, n°5.

301

**GATTI, Teobaldo de (ca 1660-1727)**

[Scylla]

*Scylla, tragedie mise en musique Par le Sieur Theobaldo de Gatti ; représentée pour la premiere fois, par l'academie royale de musique, Le seizième jour de septembre 1701.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXI (1711). – 1 partition réduite (206 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Duché de Vancy. – Gr. par de De Bausson. – RISM G571.

[362 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiq. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.). – Etiq. ms. : 2500 (dos).

302

**GEBAUER, J.**

[Marche. Choeur, orchestre]

(...) *N°3 Marche Par J. Gebauer. (...).* – [Parties]. – 10 parties ; 36 x 27 cm.

– Parties : 1re. Petite Flute. en ré. (1 p.) ; 2e. Petite Flute. en Ré. (1 p.) ; 1re Clarinette. en Ut. (1 p.) ; 2e Clarinette. en Ut. (1 p.) ; 1er. basson (1 p.) ; 2d. basson. (1 p.) ; 1re Cor. en Fa. (1 p.) ; 2d. Cor. en Fa. (1 p.) ; Trompette. en Fa. (1 p.) ; Serpent (1 p.).

Cf. [6, n°550.

303

**GEBAUER, J.**

[Pas de manoeuvre. Choeur, orchestre]

(...) *N°4. Pas de Manoeuvre Par J. Gebauer. (...).* – [Parties]. – 10 parties ; 36 x 27 cm.

– Parties : 1re. Petite Flute (1 p.) ; 2e. Petite Flute. en Ré. (1 p.) ; 1re Clarinette. en Ut. (1 p.) ; 2e Clarinette. en Ut. (1 p.) ; 1er basson. (1 p.) ; 2d. basson. (1 p.) ; 1er. Cor. en Fa. (3 p.) ; 2d. Cor. en Fa. (1 p.) ; Trompette en Fa. (1 p.) ; Serpent (1 p.).

Cf. [6, n°550.

304

**GERVAIS, Charles-Hubert (1671-1744)**

[Cantates françaises. Livre 1. Voix, avec ou sans symphonie]

*Cantates françoises, avec et sans symphonies, Par Monsieur Gervais (...)* Livre premier. – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCXII (1712). – 1 partition (81 p.) ; 34 x 25 cm.

– Contient : Tircis ; Arethuse ; Celimene (avec violon ou flute) ; L'amour vangé (avec violon) ; Le Triomphe de Bacchus (basse taille et violon) ; Telemaque (avec 2 violons). – Mus. impr. – RISM G1658.

[71(2) – Rel. avec le livre 2 des cantates françaises de Clérambault. **305**

**GERVAIS, Charles-Hubert (1671-1744)**

[Hypermnestre]

*Hypermnestre, tragedie mise en musique par Monsieur Gervais (...)* représentée pour la première fois, par l'Academie Royale de Musique, le Mardy troisième Novembre 1716. – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXVI (1716). – 1 partition réduite (LIX, 303 p.) ; 21 x 26 cm.

– Livret de La Font. – Mus. impr. – RISM G1657. [365 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiq. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.).

**306**

**GERVAIS, Charles-Hubert (1671-1744)**

[Hypermnestre. Extraits]

*Fragments d'Hypermnestre (...)*. – Ms. – [Partition]. – [1720-40]. – 1 partition (34 p.) ; 32 x 24 cm.

– Livret de La Font. – Contient : Gavotte (sol) ; Menuet ; Air "Jouissez sur ces bords" ; Marche ; Air et chœur "Chantez, chantez de ce héros" ; Premier et 2e Air du Tambourin ; Air chantant "Hates-toi de quitter les cieux" ; Récit et air pour les matelots ; 1er et 2e Menuet ; Marche ; Passacaille ; Duo des 2 Choryphées et chœur "Ah que vos feux sont charmants" ; Air d'un Choryphée "Jeunes cœurs, que notre hommage" ; Suite de la passacaille.

[423– Cf. [350 (1-3), n° 685 (incipit 4 : air "Hâte toi de quitter les cieux".

**307**

**GERVAIS, Charles-Hubert (1671-1744)**

[Hypermnestre. Extraits. Air : "jouissez sur ces bords"]

Cf. [396(1-51), n° 569.

**GHIRINGHELLA**

[Ballo]

Cf. BRIGHENTI, n° 122.

**GIARDINI, Felice de (1716-1796)**

[Aque limpide cadendo. Motet. Voix (ut1), orchestre. Ré majeur]

*Motteto a Canto Solo / Con Sinfonia. / Dell Sigr Dome : Terradellas / Di Felice Desjarden / Partitura.* – Ms. – [Partition]. – [1740–60]. – 1 partition (9 f.) ; 24 x 32 cm.



– Accompagnement : [violon 1 et 2, alto, basse]. – Le motet semble incomplet : se termine par un récitatif, les 4 p. précédentes ont été coupées. – Partie instrumentale incomplète (dernière p.). – Giardini ne semble pas connu comme auteur de musique religieuse (Grove, Honegger).

[4 – Texte ms. (p. de t.) : [non Pautentamus / Si farminelli / Marquando aui / Marquando avando l'uno / con l'altro non si puo formave un Sutro conuna Coronno vesso di sui duo...].

**308**

**GIARDINI, Felice de (1716-1796)**

[Motet. Voix (ut1), orchestre. Extrait instrumental. Mi bémol majeur]

*Mottetto a 2 : Soprani Di Felice Desjardin.* – Ms. – [Partition]. – [1740–60]. – 1 partition (4 f.) ; 24 x 32 cm.



– Orchestre : Trombe (2), V (2), Viola, Violoncello, Organo. – Ne contient qu'une pièce instrumentale, probablement le prélude de ce motet. – Giardini ne semble pas connu comme auteur de musique religieuse (Grove, Honegger).

[5

**309**

**GIARDINI, Felice de (1716-1796)**

[Voi amanti che vedete. Voix (ut1), orchestre. La majeur]

*Aria in rondeau Del Sigr. Felice Degiardini Avec la traduction française (...).* – [Partition]. – Paris : Le Menu, adresses ordinaires, [1758-1790]. – 1 partition (8 p.) ; 36 x 27 cm.

– Texte français et italien. – Gr. par Melle Vendôme. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM G1896.

[49 – Annotations : Egros (p. de t.), vilage (p.8).

310

**GIARDINI, Felice de (1716-1796)**

[Voi amanti che vedete. Si bémol majeur]  
Arrangement pour ensemble à vent

Cf. [320 (1-3), n°790.

**GIBERT, Paul-César (1717-1787)**

[Soliman second ou les trois sultanes]

*Soliman second ou les trois sultanes Représenté sur le Théâtre de la Comédie Italienne le 9e Avril 1761. et remise au Théâtre le 19. Decembre de la même Année. Mis en Musique par Mr Gibert. Les Paroles sont de Mr Favart (...). Y compris les Parties séparées pour la facilité de l'Exécution.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Le Menu, adresses ordinaires, [1761-1774]. – 1 partition réduite (20 p.) ; 35 x 27 cm + 7 parties.

– Livret de Favart. – Gr. par Melle Vendôme. – Impr. par Richomme. – Ces parties contiennent aussi des pièces ne faisant pas partie de l'œuvre : Air "Donnez cet instrument" ; Air "Je vais chanter aussi" ; Air "Il n'est rien de plus étonnant" ; [sans titre, si bémol majeur] ; Ballet Marche ; [Sans titre, ré majeur]. – Parties : Violino primo (5 p.) ; Violino secondo (5 p.) ; Alto (3 p.) ; basso (3 p.) ; Oboe e Flauto (5 p.) ; Corno 1° (1 p.) ; Corno 2° (1 p.). – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM G2012.

[411(1-8) – Annotations d'exécution ; collettes pour la dernière p. (musique ms.).

311

**[Gigue. Orchestre. Si bémol majeur]**

*Gigue tres gaye.* – Ms. – [Partition]. – [1750-70]. – 1 partition ([4] f.) ; 24 x 31 cm.



– Parties indiquées : 1er viol ; 2e viol ; Alto ; Clarinettes [1] ; Clarinettes [2] ; Cors [1] ; Cors [2].

[695

312

**GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787)**

[Alceste. Divinités du Styx. I, 7. Voix (ut1), orchestre. Si bémol majeur]

*Monologue d'Alceste.* – Ms. – [Parties]. – [1776-87]. – 8 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : [Soliste (ut1)] ; Violino Primo ; Violino Secondo ; Alto ; hautbois, Et Clarinettes ; 1er. Et 2d. Bassons ; Corni, in Sib ; Basse. – Filigrane : R. Montgolfier.

[428

313

**GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787)**

[Iphigénie en Aulide. Ouverture]

*Ouverture / d'hiphigenie.* – Ms. – [Partie]. – [1774-87]. – 1 partie ; 32 x 24 cm.

– Partie : flautti. – Filigrane : raisin couronné.

[430

314

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Chœur. Soliste (fa4), chœur (ut3, ut4, fa4), orchestre. Mi bémol majeur]

*N°2. Chœur Par Gossec.* – [Partition et parties]. – 1 partition ([2] f.) ; 30 x 24 cm + 10 parties.

– Parties : Premier violon ; 2d. violon ; Alto ; Basse ; Flutes ; Tymbales ; 1er. Hautbois ; 2d. Hautbois ; 1er Cor en mib ; 2d. Cor en mib.

Cf. [8, n°552.

315

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Hymne à l'égalité. Divinité tutélaire rends la vie à nos sens. Chœur, orchestre d'harmonie. Si bémol majeur]

*Hymne à l'Égalité. N°2. Chœur par Gossec.* – [Partition et parties]. – 1 partition (6 pages) + 5 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : 1re clarinette en si ; 2e clarinette en si ; 1er. et 2d. bassons ; 1er. cor en mi ; 2d cor en mi (5 petites parties sur la même p.).

Cf. [7, n°551.

316

---

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Hymne à Voltaire. Voix (sol2), bc. Mi bémol majeur]

(....) *Hymne à Voltaire ; Par M. J. Chénier. Musique de Gossec. (....)*. – 2 p. ; 32 x 24 cm.

Cf. [9, n°553.

317

---

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Marche lugubre]

(....) *N°I. Marche lugubre Par Gossec. (....)*. – [Parties]. – 16 parties sur 4 feuilles ; 32 x 24 cm.

– Parties gr. : 1re. Petite flute ; 2e. Petite flute ; 1re. clarinette ; 2e. clarinette ; Ir. Basson ; 2d. Basson ; Ir. cor en Fa ; 2d. cor en Fa ; 1re. trompette en Fa ; 2e. trompette en Fa ; Tuba corva ; 1re. trombonne ; 2e. trombonne ; 3e. trombonne ; Serpent ; Grosse caisse.

Cf. [9, n°553.

318

---

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Marche. Orchestre d'harmonie. Do majeur]

*N° 3. Marche. Par Gossec.* – [Parties]. – 10 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : 1re clarinette ; 2e clarinette ; Trompette en fa ; 1er. cor en fa ; 2d cor en fa (5 petites parties sur la même p.) ; 1e. petite flûte ; 2e petite flûte ; serpent ; 1er. basson ; 2d. basson (5 petites parties sur la même p.).

Cf. [7, n°551.

319

---

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Marche. Orchestre. Fa majeur]

*N°3. Marche Par Gossec.* – [Parties]. – 9 parties ; 30 x 24 cm.

– Parties : 1e. Petite Flute ; 2e. Petite Flute ; 1e. Clarinette ; 2e. Clarinette ; Trompette en Fa ; Ir. Cor en Fa. ; 2d. Cor en Fa. ; Bassons ; Serpent.

Cf. [8, n°552.

320

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Symphonies. Fa majeur]

Cf [191(2) à 197 (2), n°793.

321

---

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Symphonies. N°2. La majeur]

*Sinfonia / II / Gossec (....)*. – Ms. – [Partie].



– Partie : Oboe I°.

– Annotation en début de partie : Largo Tacet. – Chiffre ms. : 5. – Annotation : B. (= Recueil B).

[251(11)

322

---

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Symphonies. N°3. Mi bémol majeur]

*Sinfonia / III / Gossec (....)*. – Ms. – [Partie].



– Partie : Oboe I°.

– Chiffre ms. : 6. – Annotation : B. (= Recueil B).

[251(12)

323

---

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Symphonies. Op. 3. Ré majeur]

*Sinfonia / (Gossec) / Vari Autori. Op. III (....)*. – Ms. – [Partie].



– Partie : Clar. ou Oboe I°.

– Chiffre ms. : 7. – Annotation : B. (= Recueil B).

[251(13)

324

---

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Symphonies. Op. 4 n°1. Ré majeur]

*Sinfonia / I / (Gossec Op. IV) (....)*. – Ms. – [Partie].



– Partie : Oboe I<sup>o</sup>.  
– Annotation : C. (= Recueil C).

[251(15)

325

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Symphonies. Op. 6 n°1. Ré majeur]

*Sinfonia / I / Gossec / Op. VI (...).* – Ms. – [Partie].



– Partie : Oboe I<sup>o</sup>.  
– Chiffre ms. : 4. – Annotation : B. (= Recueil B).

[251(10)

326

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)**

[Symphonies. Ré majeur]

Cf. [191(6) à 197 (6), n°792.

327

**GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)  
et RIGEL, Henrt-Jean (1772-1852)**

[Symphonies (3). Ré majeur, do majeur, ré majeur]

*Du Repectoire (sic) de MM. les Amateurs. Trois symphonies A Grande Orchestre Pour 2 Violons, Viola, Basso, 2 Hautbois ou Clarinettes, 2 Cors, Bassons, Trompettes et Timbales composées par MM. Geossec et Rigel (...).* – [Parties]. – Paris : adresses ordinaires, [ca 1780]. – 9 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino secondo (13 p.) ; Alto viola (11 p.) ; basso (9 p.) ; oboe secondo (6 p.) ; fagotti (5 p.) ; Tromba Ia. (3 p., 2 ex.) ; Tromba 2a. (3 p., 2 ex.) ; corno primo (6 p.) ; corno 2°. (5 p.). – Gr. par Richomme. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 382.

[191(5)

[192(5)

[193(5)

[194(5)

[195(5)

[196(5)

[197(5) – Rel. avec des pièces de Gossec, Haydn, Bach, Leduc, Roeser, Rigel, Leclerc, Stamitz, Tcesky.

[230(1)

[230(2) – Ne contient que 2 parties (trompettes), rattachées à la notice.

328

**[Grand saint Martin tout le monde vous aime.  
Chœur. Sol mineur]**

Cf. [107(1-37), n°205.

**GRAUN, Johann Gottlieb (1702 ?-1771)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Do majeur]

Cf. [137(1) à 140 (1), n°587

329

**GRENET, François-Lupien (ca 1700-1753)**

[Le triomphe de l'harmonie]

*Le triomphe de l'Harmonie ballet heroïque Mis en Musique par Mr. Grenet [...] Représenté pour la Iere fois par l'Academie Royale de Musique. le 9e May 1737 [...].* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, porte de l'opéra, [1737]. – 1 partition (37, 164 p.) ; 39 x 28 cm.

– Livret de Lefranc de Pompignan. – Gr. par De Gland. – Daté d'après RISM. – RISM G3827.

[630 – Signature : Grenet (p. 1). – Annotations d'exécution, coupures. – Annotation p. 160 : a la chaconne de Castor et Pollux.

330

**GRENET, François-Lupien (ca 1700-1753)**

[Le triomphe de l'harmonie. Extraits]

*Le Triomphe de l'harmonie.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 21 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Lefranc de Pompignan. – Contient : ouverture ; prologue jusqu'au 1er air de la scène 2 (l'Amour "J'ai banni loin de vous") ; IIe entrée scène 5 ; III<sup>e</sup> entrée sc.5 (air pour les Sauvages (la majeur) ; Air du Sauvage "Dans nos bois" ; Air (la majeur) ; Une Thébaine "La paix revient" (la majeur). – Parties : Ier Dessus des Choeurs (4 ex.) ; 2e Dessus (3 ex.) ; 2e haute Contre (3 ex.) ; Taille (3 ex.) ; Basse Taille (5 ex.) ; 2e Violon ; Basse d'accompagnement ; Accompagnement du Clavecin. – Filigranes : M. Johannot ; C. Pignion.

[645(1-21) – Copie : différentes mains.

331

**GRENET, François-Lupien (ca 1700-1753)**

[Le triomphe de l'harmonie. Extraits]

– Contient : Ouverture ; Prologue jusqu'au 1er air de la scène 2 "J'ay banni loin de vous ; Entrée 2, scène 5 ; Extraits de la 3e entrée : Air pour les Sauvages ; "Dans

nos bois" (Un sauvage) ; Air ; "La paix revient" (Une thébaine).

Cf. [646 à [653, n°565.

332

---

**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)**

[Le Huron. Si jamais je prends un époux. Voix, orchestre. Ré majeur]

*Ariette du Huron 5e. Ariette (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Girard, [1778-1781]. – 1 partition réduite (3 p.) ; 35 x 26 cm + 2 parties.

– Livret de Marmontel. – Parties : Premier violon (1 p.) ; Second violon (1 p.). – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM G4193.

[45(1-3)– Signature : Girard (p. 2). – Papier épinglé sur la première mesure de la pièce (correction av. quatre mesures ajoutées).

333

---

**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)**

[Le Huron. Toi que j'aime plus que ma vie. Voix, orchestre. Do majeur]

*Ariette du Huron 6e. Ariette (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Girard, [1778-1781]. – 1 partition réduite (3 p.) ; 35 x 26 cm + 4 parties.

– Livret de Marmontel. – Parties gr. : Premier violon (1 p.), Second violon (1 p.), 1e. et 2e. Hautbois. – Partie ms. : [basse]. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM G4196.

[46(1-5) – Signature : Girard (p. 2).

334

---

**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)**

[Lucile. Scène 4. Ou peut-on être mieux. Voix (ut1,2xut4, fa4), orchestre. Si bémol majeur]

*Quatuor de Lucile / Allegro.* – Ms. – [Parties]. – [1778-87]. – 2 parties ; 30 x 23 cm.

Cf. [437 (1-2), n°339.

335

---

**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)**

[Lucile. I, 1. Qu'il est doux. Voix (ut1), orchestre. La majeur]

*Qu'il est doux de dire en / aimant.* – Ms. – [Parties]. – [1780-87]. – 2 parties ; 30 x 23 cm.

– Livret de Marmontel. – Rôle de Lucile. – Parties : Basso ; Basson. – Filigrane sur ce feuillet : J. Brun Bigorre fin 1779. – 1re rep. 1769.

[674(1-2) – Titre pris sur le feuillet servant de couverture aux deux parties.

336

---

**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)**

[Le tableau parlant. I, 9. La nuit dans les bras du sommeil ; Ah ! nos coeurs sont faits l'un pour l'autre. Voix (2), orchestre. La mineur, la majeur]

*Duo du Tableau Parlant.* – Ms. – [Parties]. – [1770-87]. – 6 parties ; 27 x 21 cm.

– Contient air d'Isabelle et duo de Léandre et Isabelle. – Rôles : Isabelle, Léandre. – Parties : partie vocale (2 ex.) ; violino primo ; violino secondo ; basso ; flautti. – Filigrane : V. Beal.

[672(1-6) – Titre pris sur la partie vocale. – Nom de musicien : Melle Alexandrie (sur partie vocale). – Chiffres ms. : 41 (sur partie vocale).

337

---

**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)**

[Zémire et Azor. Rose chérie, aimable fleur. II, 2. Sol majeur]

*Air de Zemire et Azor.* – Ms. – [Parties]. – [1771-87]. – 4 parties ; 32 x 24 cm.

– Livret de Marmontel. – Air de Zémire. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Basso ; Pre. Et 2e flutte. – Filigrane : F. Casteljaloux.

[443(1-4)

338

---

**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)  
et MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Lucile (Grétry). Scène 4. Ou peut-on être mieux. Voix (ut1,2xut4, fa4), orchestre. Si bémol majeur ; Rose et Colas (Monsigny). Scène 9. Ah comme il y viendra. Mi bémol majeur]

*Quatuor de Lucile / Allegro.* – Ms. – [Parties]. – [1770-87]. – 2 parties ; 30 x 23 cm.

– Parties : Fagotto Primo ; Fagotto Secondo. – Lucile : – Livret de Marmontel. – Rôles : Lucie ; Dorval fils ; Timante ; Dorval père. – Tonalité originale : La majeur. – 1re rep. 1769. – Rose et Colas : – Livret de Sedaine. – Duo de Pierre Le Roux et Mathurin (ut4, fa4). – Tonalité

originale du duo : Ré majeur. – Date 1re rep. : 1764. –  
Filigrane : M. Johannot.  
[437(1-2)  
Entrées analytiques : numéros 335, 508.

339

### GUILINI, Giorgio, Conte

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Fa majeur]

Cf. n°[137 (1) à 140 (1), n°587.

340

### GUILINI, Giorgio, Conte

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Fa majeur]

Cf. [137(4) à 140 (4), n°590.

341

### GUILLEMAIN, Louis-Gabriel (1705-1770)

[Concertos. Violons (4). N°3. Si mineur]

3e. Concerto a 4 du Sr. Guillemain (...). – Ms. –  
[Parties]. – [1730-1760]. – 4 parties ; 30 x 23 cm.



– Parties : Violino secondo principale obligato ;  
Violino terza obligato ; violino quarta obligato ;  
Basso Principale Obligato. – Il n'existe pas d'édition  
de cette oeuvre. – Ms. cité dans Grove, sans numé-  
rotation.

[126(1-4) – Ajout d'une sarabande sur collette (épingle et cire) sur  
second et 3e Violon obligato.

342

### [Haec est Dies. Motet. Mi bémol majeur]



– Ms. – [Parties]. – [1760-80]. – 3 parties ; 31 x  
24 cm.

– Parties : Alto viola ; 1er. et 2e. basson ; Corni in Eb.  
[3 – Indications de nuances, coupures, ajout d'altérations au crayon.

343

### HÆNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

[Trios. Hautbois, violon, bc. Sol mineur. A.C. Bell :  
Appendix I, ? 11]

*Trio Ex. Gd / Oboè / Violin / Cembalo / del Sigr  
Hendel.* – Ms. – [Parties]. – [1720-35]. – 3 parties ;  
31 x 23 cm.



– Mouvements : Adagio, allegro, adagio, allegro. – Parties :  
Violino ; oboè ; Cembalo. – Répertoire comme d'authenti-  
cité douteuse par A. Craig Beel. – Édition moderne :  
Mayence : Schott's Söhne, 1965 (éd. W. Kolneder).

[154

344

### HARNY

[Les amours de Bastien et Bastienne]

*Bastien et Bastienne.* – Ms. – [Partition et parties]. –  
[1760-80]. – 1 partition ([4] f.) ; 31 x 24 cm. + 4 par-  
ties

– Livret de Mme Favart. – Contient 6 scènes et Ballet. –  
L'ouverture ne figure pas mais est signalée. – La partition  
ne contient que le ballet. – Parties : Violino Primo (2 ex.) ;  
Violino Secondo ; Basso. – Parties Violino primo incom-  
plètes : il manque une partie ou la totalité du Ballet ou  
Divertissement. – Filigranes : B. Johannot ; V. Beal.

[431(1-5)

345

### HASSE, Johann Adolf (1699-1783)

[Gelido in ogni vena. Voix (ut4), violons (2), alto,  
basse. Ré majeur]

*Aria con VVni / Del Sig. r Adolfo Hasse / Detto il  
Sassone.* – Ms. – [Partition]. – [1730-50]. – 1 par-  
tition ([4] f.) ; 23 x 31 cm.



[110 – Copie italienne ?

346

**HASSE, Johann Adolf (ca 1699-1783)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Fa majeur]

Cf. [137(1) à 140 (1), 587.

347

**HAYDN, Joseph (1732-1809)**

[Symphonies (3). Hob I 41, B2, 49. Do majeur, si bémol majeur, la bémol majeur]

*Trois simphonies A deux Violons, Alto, et Basse, Cor, et Hautbois composées par G. Heyden (...).* – [Parties]. – Paris : Sieber, adresses ordinaires ; Lyon : Castaud, [1771-1781]. – 7 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino secondo (12 p.) ; Alto (10 p.) ; basso (10 p.) ; contra Basso con violoncello (10 p.) ; oboe secondo (3 p.) ; corno primo (3 p.) ; corno Secondo (3 p.). – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM H3059.

[191(4)

[192(4)

[193(4)

[194(4)

[195(4)

[196(4)

[197(4) – Rel. avec des pièces de Gossec, Haydn, Bach, Leduc, Roeser, Rigel, Leclerc, Stamitz, Tœschy.

348

**HAYDN, Joseph (1732-1809)**

[Symphonies. Do majeur]

Cf. n°[191 (2) à 197 (2), n°793.

349

**[Hermès ou la fête des mages]**

*Hermès ou la Feste des Mages. / Divertissement.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1740–60]. – 1 partition (42 p.) ; 30 x 24 cm + 26 parties.

1) **Marche** [clé originale : ut]  
*Gravement et fort*

**Gravement**  
*Hermès* O vous pour qui le Ciel est tou-jourssans nu - a - ges

**Gravement**  
Chantons of-frons au Ciel nos vœux nos vœux Et notre hô - ma - ge

4)

**Majestueusement**  
*Hermès* Flam-beaux sa - crés As - tres Di - vins

5)

**Majestueusement sans lenteur**  
*2e Air pour les Mages*  
[clé originale : sol 1]

6)

**Sans lenteur**  
Au Sein des biens purs et tran - quil - les us i - gno - rés

7)

**Sans lenteur**  
*3e Air*  
[clé originale : sol 1]

8)

**12 Florise**  
Prends pi - tié d'une infortu - née - O Ciel

9)

**Hermès**  
Fai - tes le bon - heur de Li - cas que ce soit

8

**Duo**  
*Modérément*  
Que les plai - sirs augmen - tent nos ar - deurs

9)

**Chœur gay**  
Al - lons, Al - lons que tout s'em - pres - se

10)

**Après deux Rigaudons (mes. 39)**  
Re - gnez à ja - mais à ja - mais à ja - mais

11)

**Rondeau**  
[clé originale : sol 1]  
*Gayement*

12)

**Musette** [clé originale : sol 1]  
*Gracieusement*  
*Doux*

13)

**Florise**  
Ten - dres A - mans dont les pleurs et les Ser - mens

14)

**1re Gavotte**  
*Gayement sans vivacité*

15)

**Ariette**  
**13** *Léger*  
Quand l'amour veut nous en - fla - mer

16)

## 1er Menuet



flûtes

## 17) Forlane



violons

– Contient : Marche ; Récit d'Hermès "O vous pour qui le ciel" ; Choeur "Chantons offrons au ciel" ; Air d'Hermès "Flambeaux sacrés" ; 2e Air pour les Mages ; Air d'Hermès "Au sein des biens purs" ; 3e Air ; Air de Florise "Prend pitié" ; Air d'Hermès "Faites le bonheur" ; Duo "Que les plaisirs" ; Chœur "Allons, allons que tout s'empresse" ; "Regnez à jamais" (cf. n° 249, incipit 12) ; Rondeau ; Musette ; Air de Florise "Tendres Amans" ; Ire Gavotte et 2e Gavotte ; Ariette "Quand l'amour veut nous enflamer" ; 1er et 2e Menuet ; Forlane. – Parties : Rôle de Bassetaille / y Compris les Chœurs ; Haute Contre Recitante ; [Florise : Prend pitié d'une infortunée (sol2)] ; [Florise : Tendres amans dont les pleurs (sol2)] ; [Soliste : Quand l'amour veut nous Enflamer (sol2)] ; 1er. Dessus (4 ex.) ; 2e. Dessus (3 ex.) ; Haute contre ; Taille (2 ex.) ; Basse taille (4 ex.) ; I violons ; 2e. violons ; 3e. violon obligé / Et 1er violon ripienne ; Ir. et 2d. hautbois et flutes ; Bassons ; Basse Continuë ; Basse ripienne. – Filigrane : R. Montgolfier.

[407(1-27) – Noms d'interprètes sur parties : Melle Fauvel, Caussade et Hemery (solistes) ; Lahoussaye, Fauvel (1er dessus) ; Caussade, Bilbao, Fauvel, Fauvel jeune (2e dessus).

350

## [L'heureuse rencontre. Pièce instrumentale (2xsol2, fa4). La mineur]

*L'heureuse rencontre / Prelude.* – Ms. – [Partition]. – [1735-55]. – 1 partition ([1] f.) ; 15 x 23 cm.

## Prélude



[102

351

## [Hilas et Zelis]

*Hilas et Zelis.* – Ms. – [Parties]. – [1740-60]. – 30 parties ; 32 x 24 cm.

## Ouverture

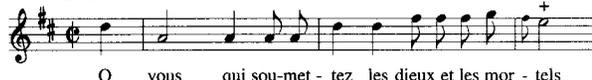
vivement



1er violon

1er violon

## Zelis



O vous qui sou-met - tez les dieux et les mor - tels

– Parties : Rolle de L'Amour ; Rolle de Zellis ; Rolle d'Hilas ; Ir. Dessus (3 ex.) ; 2d. Dessus (3 ex.) ; Haute contre des Chœurs (3 ex.) ; Taille des chœurs (2 ex.) ; Basse des Chœurs (5 ex.) ; 1er Violon d'accompagt. ; Second Violon d'accompagnement. ; Premier Violon Ripienne ; Quatrieme Violon Et Alto obligé ; Premier hautbois flute Et Petite flute ; Second Hautbois ; Clarinetti en E# ; Basson ; Corni En Mi# ; Basse Continue d'accompagt. ; Basso Ripieno. – Filigranes : R. Montgolfier ; V Béal ; VP.

[408(1-30) – Noms d'interprètes : Melle Fauvel, Melle Lahous (1er dessus) ; Juliette, Bilbao, Aprin (2d dessus) ; Florentin, Riviere (Basse).

352

## HOLTZBAUER, Ignaz (1711-1783)

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Mi majeur]

Cf. [137(1) à 140 (1), n°587.

353

## HOLTZBAUER, Ignaz (1711-1783)

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Mi majeur]

Cf. [137(4) à 140 (4), n°590.

354

## HOLTZBAUER, Ignaz (1711-1783)

[Symphonies (6). Op. 2. Ré majeur, mi majeur, fa majeur, la majeur, si bémol majeur, mi majeur]

*Six simphonies a quatre parties obligées Avec Cors de Chasses ad Libitum composées par Ignatio Holtzbauer [...] Mises au jour par Mr. Huberti [...] Oeuvre IIe.* – [Parties]. – Paris : Huberty, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1767]. – 4 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino Secondo (13 p.) ; Basso (13 p.) ; Corno Primo (3 p.) ; Corno Secondo (3 p.). – Gr. par Oger. – Impr. par Tournelle. – Daté d'après Lesure-Devriès). – RISM H6372.

[198(3)

[199(3)

[200(3)

[201(3) – Rel. avec des pièces du même et de Stamitz, Davesnes, Beck et Maldere.

355

**HOLTZBAUER, Ignaz (1711-1783)**

[Symphonies. Mi bémol majeur]

*Simphonie Periodique A Piu Stromenti. Composte Del Signor Holtzbaur N° III [...].* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1767]. – 4 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino Secondo (3 p.) ; Basso (3 p.) ; Corno Primo (2 p.) ; Corno Secondo (2 p.). – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM H6379.

[198(5)

[199(5)

[200(5)

[201(5) – Rel. avec des pièces du même et de Stamitz, Davesnes, Beck et Maldere.

356

**HOLTZBAUER, Ignaz (1711-1783)**

[Symphonies. Fa majeur]

*Simphonie Periodique A Piu Stromenti Composte Del Signor Holtzbaur N°VII [...].* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1767]. – 7 parties ; 38 x 27 cm.

– Parties : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto Viola (3 p.) ; Basso (3 p.) ; Oboë (3 p.) ; Corno Primo in F (2 p.) ; Corno Secondo in F (2 p.). – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM H6380.

[221(1-7)

357

**HOTMAN, N.**

[Allemande. Théorbe]

*allemande.* – Ms.

– P. 30-31. – Tablature. – Correspond à la pièce F Pn Vm.7 6265, p. 46.1.

Cf. [273 (12), n°285.

358

**[Iphise]**

*Iphise cantatille a voix seule Avec Accompagnement de Violons et Flûtes.* – [Partition]. – Paris : adresses ordinaires, [ca 1740]. – 1 partition (13 p.) ; 34 x 26 cm.

– RISM AN1347, non localisés. – 2 ex. – Parties sous cote 58.

[83(5) – Extrait ms. épinglé sur p. 1 : autre version avec ajout de 2 parties Flûte et 1er violon, second violon. – Rel. avec *Le dépit amoureux* (Blainville) ; *Les Amours villageoises* (Malvaux) ; *Les effets de l'ab-*

*sence* (Le Menu) ; *Le mot difficile* (Fel) ; *L'Aurore* (Lambert) ; *Hypolite* (Trial).

[98 – Mq. p. de t.

359

**[Iphise]**

*Iphise cantatille.* – Ms. – [Parties]. – [1740-50]. – 7 parties ; 32 x 25 cm.

– Matériel correspondant à RISM AN1347. – Parties : Partie vocale ; Premier violon ; 1er violon récit. ; 2e. violon ; premier violon et flutte ; 2e. violon ou 2de flutte ; B. Continue.

[89(1-7)

360

**JOLIVET, Cadet**

[Iris, que vos yeux doux et fins. Voix (ut1, fa4). Fa majeur]

*Air sérieux, de monsieur Jolivet le Cadet.*

Cf. [10, n°5.

361

**JOMMELLI, Niccolo (1714-1774)**

[Concertos. Ré majeur]

*N°16 / Concerto del Signor Giomelly / con dué Violini / dué oboé / dué corno da Cacia / É Basso.* – Ms. – [Parties]. – [1740-1760]. – 8 parties ; 31 x 23 cm.



– Mouvements : allegro assai ; andante ; presto. – Parties : Violino primo ; violino secondo ; alto viola ; basso ; oboé primo ; oboé secondo ; corno primo ; corno secondo. – Ce concerto semble inconnu.

[123(1-8) – Annotations sur corno primo : du Tiloy/m. la Cont. robin. – Titre ms. avec 2 encres différentes. – Filigrane : J. Berger.

362

**JOMMELLI, Niccolo (1714-1774)**

[Ouvertures. (n°1). Violons (2), alto, bc. Ré majeur]

Cf. n°[137 (1) à 140 (1), n°587.

363

**JOMMELLI, Niccolo (1714-1774)**

[Ouvertures. (n°2). Violons (2), alto, bc. Ré majeur]

Cf. n°[137 (1) à 140 (1), n°587.

364

**JOMMELLI, Niccolo (1714-1774)**

[Ouvertures. (n°3). Violons (2), alto, bc. Ré majeur]

Cf. n°[137 (1) à 140 (1), n°587.

365

**JOMMELLI, Niccolo (1714-1774)**

[Ouvertures. (n°4). Violons (2), alto, bc. Ré majeur]

Cf. n°[137 (1) à 140 (1), n°587.

366

**KLEIN, Giacomo "le jeune".**

[Duos (6). Violoncelles (2). Ré mineur, do majeur, mi mineur, ré majeur, la majeur, tonalité non définie (discordato ?)]

*VI Duetti a due Violoncelli Preludü, Allemende, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte, Minnuetti, Fuga, e Ciacconne. (...) da Giacomo Klein il Giovane (...) opera Seconda (...).* – [Parties]. – Amsterdam : Le Cene, [1720-1740]. – 2 parties ; 29 x 22 cm.

– Parties : Violoncello Primo (17 p.) ; Violoncello Secondo (14 p.). – Mus. gr. – Cotage N°449. – Inconnu dans RISM.

[148

[149

367

**KOHAULT, Joseph (1738-1793)**

[Le serrurier. Le tendre cœur de la bergère. Voix, orchestre. Do majeur]

*Romance du Serrurier / Le tendre cœur de la bergère.* – Ms. – [Partition réduite et parties]. – [1765-1780]. – 1 partitione réduite (2 f.) ; 33 x 24 cm + 5 parties.

– Parties : [voix] ; Premier Violon ; Second Violon ; Alto viola ; [basse]. – Date 1re édition : 1765.

[20

368

**KOHAULT, Joseph (1738-1793)**

[Symphonies. Sol majeur]

Cf. [189(6) et 190 (6), n°796.

369

**KREUTZER, Rodolphe (1766-1831)**

[Ouverture de la journée de Marathon. Choeur, orchestre]

(...) *N°1 Overture de la journée de Marathon par Kreutzer (...).* – [Parties]. – 12 parties ; 36 x 27 cm

– Parties : 1re. Petite Flute. en Ut. (2 p.) ; 2e. Petite Flute (2 p.) ; 1re Clarinette. en Ut. (4 p.) ; 2e Clarinette. en Ut. (3 p.) ; 1er. basson. (3 p.) ; 2d. basson. (2 p.) ; 1er. Cor en Ut. (2 p.) ; 2d. Cor. en Ut. (2 p.) ; Trompette. en Ut. (1 p.) ; Trombone-basse (1 p.) ; Serpent (2 p.) ; Tymbales. en Ut. (1 p.).

Cf. [6, n°550.

370

**LA BÉRILLAIE**

[Mars et Vénus. Cantate. Voix (basse taille et dessus), orchestre. Ré majeur]

*Mars et Venus / Cantate / a deux voix / Dediée à Monsieur Le Duc / et Madame la Duchesse / D'Aiguillon / Par le Sieur de La Bérillaie / Le 28 janvier 1765.* – Ms. – [Partition]. – 1765. – 1 partition (20 p.) ; 35 x 27 cm.



L'im-pi-to-ya-ble Dieu qui pré-side aux com-bats

– Auteur inconnu dans Grove et Fayard.

[79

371

**LA GARDE, Pierre de (1717-après 1792)**

[Églé]

*Æglé, ballet en un acte Représenté devant le Roi Sur le Théâtre des Petits Appartemens, à Versailles, le 13 Janvier 1748. et repris le 25 Fevrier 1750. et mis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique,*

le 18 Fevrier 1751 [...] Composé par Mr de Lagarde [...] – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, porte de l'opéra, [1751-1753]. – 1 partition (70 p.) ; 35 x 26 cm.

– Livret de Laujon. – Gr. par Labassée. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM L201.

[639 – Complété par un matériel ms. : cf. infra, [640 (1-27)]. – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu. (verso p. de t.).

372

---

### LA GARDE, Pierre de (1717-après 1792)

[Églé]

– Ms. – [Parties]. – [1750-80]. – 27 parties ms ; 31 x 24 cm.

– Livret de Laujon. – Matériel complétant la partition gr. cote 323. – Parties : Premiers violons ; premiers violons ripienne obligé ; 2.d violons ; 2.d violons ripienne ; Basse d'accompagnement ; Basse de Sinfonie ; 2.d haubois et flutes ; bassons ; rôle d'Eglé ; Rôle de la fortune ; Rôle de Misis ; I. er dessus (2 ex.) ; 2.d dessus (4 ex.) ; haute contre (3 ex.) ; taille (3 ex.) ; basse taille (4 ex.). – Filigranes : Montgolfier, B. Vimal, A. Dupré Bretagne (jaquette).

[640(1-27)

373

---

### LA GARDE, Pierre de (1717-après 1792)

[Églé. 5]

*Scene d'Eglé* – Ms. – [Parties]. – [1750-80]. – 3 parties ms ; 31 x 24 cm.

– Matériel de la scène 5 seule : violino secondo (incomplet) ; basso ; flute.

[641(1-3) – Papier bleuté. – Filigrane : Casteljaloux.

374

---

### LA GARDE, Pierre de (1717-après 1792)

[Énée et Didon. Cantate]

*Cantate (...)* Composé par Mr. Lagarde (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1733-1753]. – 1 partition (35 p.) ; 22 x 28 cm.

– Gr. par Renou. – Daté d'après Lesure-Devriès (date 1re édition ca 1751). – RISM L207.

[76

375

---

### LA GARDE, Pierre de (1717-après 1792)

[Énée et Didon. Cantate]

*Enée et Didon Cantate de Bassetaille* par Lagarde. – Ms. – [Parties]. – [1751–65]. – 7 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Partie vocale (fa4) ; Premier violon (2 ex.) ; Second violon (2 ex.) ; Violoncelle et Basson ; Organo. – Date 1re édition ca 1751.

[77

376

---

### LA GARDE, Pierre de (1717-après 1792)

[Les soirées de l'Isle-Adam. Suite 1. Voix (1 et 2), orchestre]

*Les soirées de l'ille adam Premiere suite De differens Morceaux de Chant a une et deux voix avec accompagnement De Violon, Basse, Basson, Cor, et Hautbois. Executés au Concert de Monseigneur Le Prince de Conty Composée par Mr. de Lagarde (...)*. – [Partition réduite et parties]. – Paris : auteur, adresses ordinaires, Année 1764. – 1 partition réduite (16 p.) ; 36 x 28 cm + 10 parties.

– Livret non indiqué dans Grove. – Contient : La Chasse ; Menuet ; Ariette de Basse Taille ; Air ; Duo pour un dessus et basse ; Air. – Parties gr. : Premier Violon (4 p.) ; Second Violon (4 p.) ; Alto (3 p.) ; Basse (4 p.) ; 1er. et 2e. Hautbois (4 p.) ; Basson (3 p.) ; 1er. Cor en A mi la ; 2e. Cor En D la ré (2 p.). – Parties ms. : Partie vocale (de certains extraits) ; Partie de violon (uniquement Chasse, Menuet et Ariette). – Mus. gr. – RISM L230.

[14(1-11) – Annotations au crayon (p.3), corrections à l'encre (p. 2 et 3).

377

---

### [Laissons-nous charmer du plaisir. Voix (2xfa4). Mi mineur]

*Duo*. – Ms. – [Partition]. – [1750-70]. – 1 partition ([1] f.) ; 31 x 22 cm



– Il s'agit d'un extrait des Fêtes de Thalie de Mouret, entrée La Provençale (cf. [573 (1–6), n° 548 : une seule partie vocale).

[607 – Tampon : Lot et Garonne Archives.

378

**LAMBERT, Pierre-Jean (fl 1749)**

[L'aurore]

*L'aurore cantatille Mise en Musique Par Mr. Lambert (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Leclerc, Castagnery ; Lyon : Brotonne, [1747-1753]. – 1 partition (8 p.) ; 3'x 26 cm.

– Livret de Peras. – Gr. par Hue. – Titre de départ : L'Aurore Cantatille Premiere. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L389.

[83(6) – Rel. avec Le dépit amoureux (Blainville) ; Les Amours villageoises (Malvaux) ; Les effets de l'absence (Le Menu) ; Le mot difficile (Fel) ; Iphise (anonyme) ; Hypolite (Trial).

379

**LAVAUX, Nicolas (fl 1739-1767)**

[Trios (6). Flûtes ou hautbois ou violons (2), bc. Op.6. Sol majeur, fa majeur, sol majeur, la majeur, do majeur, sol majeur]

*Six divertissements en trio Pour deux Flûtes, ou Hautbois ou Violons avec la Basse Continuë [...]* par Mr. de Lavaux [...] *Oeuvre VI [...]*. – [Parties]. – Paris : Boivin, Leclerc, [1739-1753]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Premier dessus (12 p.) ; Second dessus (11 p.) ; Basse (9 p.). – Gr. par Melle Vendôme. – Daté d'après le privilège et Lesure-Devriès. – RISM L1136.

[151(5)

[152(5)

[153(5) – Relié avec des pièces en trio de Chinzer, Braun, Dothel, Aubert, Quentin, Bodino et Lavaux.

380

**LE MENU DE SAINT-PHILIBERT, Christophe (?-1774)**

[Les effets de l'absence]

*Les effets de l'absence cantatille A Voix Seule et simphonie Mise en Musique par Mr. Le Menu de St. Philibert (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, adresses ordinaires, [1761]. – 1 partition (7 p.) ; 34 x 26 cm.

– Gr. par Melle Vendôme chez Mr. Moria. – Daté d'après Fayard. – RISM L1860.

[83(3) – Catalogue de l'auteur (dos p. 7). – Rel. avec Le dépit amoureux (Blainville) ; Les Amours villageoises (Malvaux) ; Le mot difficile (Fel) ; Iphise (anonyme) ; L'Aurore (Lambert) ; Hypolite (Trial).

381

**LEDUC l'aîné, Simon (1745-1777)**

[Symphonies. Mi bémol majeur]

[191(3)

[192(3)

[193(3)

[194(3)

[195(3)

[196(3)

[197(3)

Cf. n° 35.

382

**LEDUC l'aîné, Simon (1745-1777)**

[Symphonies. Ré majeur]

[191(6)

[192(6)

[193(6)

[194(6)

[195(6)

[196(6)

[197(6)

Cf. n° 792.

383

**LEDUC, Simon (1742-1777)**

[Symphonies. Ré majeur]

*Simphonie concertante / a 4 ou a 8 Parties / Composée par M Le Duc l'aîné.* – Ms. – [Parties]. – [1764-1780]. – 2 parties ; 32 x 24 cm.



– Parties : Violino Secondo ; Flauto Primo Flauto Secondo. – Filigrane : M. Johannot (Gaudriault ANF 12, 555, III.1), 1764.

[269(1-2) – Exemplaire du fonds Aiguillon cité dans Grove (second violon seul).

384

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[L'amour protecteur. Voix, simphonie]

*L'amour protecteur cantatille Avec Symphonie. (...)* Par Mr. Le Febvre (...). – [Partition]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires, [1757-1780]. – 1 partition (7 p.) ; 35 x 27 cm.

– Titre de départ : XIII<sup>e</sup> Cantatille. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1450.

[82(7) – Catalogue Leclerc (dos p. de t.). – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (dos p. de t.). – Tampon : Archives de Lot et Garonne Propriété Communale (plat). – Rel. avec La retraite de Borée, Delphine, L'heureux dépit, La saison des plaisirs, Les bergères de Tempé, Sapho du même.

385

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[L'amour protecteur. Voix, symphonie]

*L'amour Protecteur. Cantatille.* – Ms. – [Parties]. – [1745-1765]. – 4 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Partie vocale ; Irs. violons (2 ex.) ; Basse C. – 1<sup>re</sup> éd. des cantatilles de Lefebvre entre 1745 et 1749 (Grove).

[92 – Altérations ajoutées au crayon. – Conducteur gr. sous cote 51.

386

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[Les bergeries de Tempé. Voix, symphonie]

*Les bergeries de Tempé, cantatille à Voix seule avec Symphonie. Par Mr. Le Febvre, (...).* – [Partition]. – Paris : La Chevardièrre, adresses ordinaires, [1745-1780]. – 1 partition (8 p.) ; 35 x 27 cm.

– Livret de Heurtaux. – Gr. par Mme Pradat. – Titre de départ : VIII<sup>e</sup>. Cantatille. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM L1455.

[82(5) – Catalogue des œuvres de l'auteur (dos p. de t.). – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (dos p. de t.). – Tampon : Archives de Lot et Garonne Propriété Communale (plat). – Coupures indiquées par épingles, caches en papier. – Rel. avec La retraite de Borée, Delphine, L'heureux dépit, La saison des plaisirs, Sapho, et L'amour protecteur, du même.

387

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[Les bergeries de Tempé. Voix, symphonie]

*Les bergeries de Tempé Cantatille.* – Ms. – [Parties]. – [1745–65]. – 5 parties ; 32 x 24 cm.

– Livret de Heurtaux. – Parties : Irs. violons ; 2d. violons ; Basse Continue ; oboe ; Bassons. – Œuvre complète. – Les parties de Irs violons et oboe contiennent aussi une transposition de la Musette de do majeur en si bémol majeur. – Filigrane : Montgolfier.

[693

388

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[Delphire. Voix, symphonie]

*Delphire Cantatille A Voix seule Avec Symphonie par Mr. Le Febvre (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, Castagnery, [1745-1753]. – 1 partition (8 p.) ; 35 x 27 cm.

– Gr. par Mr. de Mongaultier. – Titre de départ : XI<sup>e</sup> cantatille. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1460.

[82(2) – Catalogue des œuvres de l'auteur (dos p. de t.). – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (dos p. de t.). – Tampon : Archives de Lot et Garonne Propriété Communale (plat). – Rel. avec La retraite de Borée, L'heureux dépit, La saison des plaisirs, Les bergeries de Tempé, Sapho, et L'amour protecteur, du même.

389

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[L'heureux dépit. Voix, symphonie]

*L'heureux dépit. Cantatille à Voix seule avec Symphonie par Mr. Le Febvre (...).* – [Partition]. – Paris : La Chevardièrre, adresses ordinaires, [1745-1760]. – 1 partition (11 p.) ; 35 x 27 cm.

– Livret inconnu dans Grove et Fayard. – P.L. Charpentier sculp. (p. de t.). – Titre de départ : 16<sup>e</sup>. cantatille. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM L1463.

[82(3) – Catalogue Leclerc (dos p. de t.). – Étiq. de commerçant : Paris, Leclerc (dos p. de t.). – Tampon : Archives de Lot et Garonne Propriété Communale (plat). – Rel. avec La retraite de Borée, Delphine, La saison des plaisirs, Les bergeries de Tempé, Sapho, et L'amour protecteur, du même.

390

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[L'heureux dépit. Voix, symphonie]

– Ms. – [Parties]. – [1745–65]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.

– Contient : Fatigué de ma servitude ; S'en est fait je brise mes chaînes ; Hatez-vous, venez dans mon coeur ; Doris le front couvert d'une rougeur charmante ; Règne dans nos âmes. – Parties : [voix sol2] ; Ir Violon ; 2d. Violons ; B. Continuè. – Filigranes : R. Montgolfier. – Daté d'après Grove.

[444(1-4) – Confronté avec 51 [03] : complet.

391

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[La retraite de Borée. Cantatille. Voix, symphonie]

*La retraite de Borée, cantatille, A Voix seule avec Symphonie. par Mr. Le Febvre (...).* – [Partition]. –

Paris : auteur, Boivin, Castagnery, [1745-1749]. – 1 partition (8 p.) ; 35 x 27 cm.

– Gr. par Mme Pradat. – Titre de départ : VIIe cantatille. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM L1471.

[82(1) – Catalogue des œuvres de l'auteur (dos p. de t.). – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (dos p. de t.). – Tampon : Archives de Lot et Garonne Propriété Communale (plat, p. de t.). – Rel. avec Delphine, L'heureux dépit, La saison des plaisirs, Les bergeries de Tempé, Sapho, et L'amour protecteur, du même.

392

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[La retraite de Borée. Cantatille. Voix, symphonie]

*La Retraite de Borée.* – Ms. – [Parties]. – [1745–65]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Premier violon ; Second violon ; Basso ; Basson. –

[422(1-4)– Collette dans le matériel dans l'air gay et gracieux.

393

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[La saison des plaisirs. Voix, symphonie]

*La saison des plaisirs cantatille a voix Seule avec Symphonie (...)* par Mr. Le Febvre (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1745–65]. – 1 partition (9 p.) ; 35 x 27 cm.

– Livret de Heurtaux le fils. – Gr. par Melle Fauchoux. – Titre de départ : 1re. Cantatille. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1474 (2ex. localisés !).

[82(4) – Catalogue des œuvres de l'auteur (dos p. de t.). – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (dos p. de t.). – Tampon : Archives de Lot et Garonne Propriété Communale (plat). – Coupures indiquées par épingles, caches en papier. – Rel. avec La retraite de Borée, Delphine, L'heureux dépit, Les bergeries de Tempé, Sapho, et L'amour protecteur, du même.

394

---

**LEFEBVRE, Louis-Antoine (ca 1700-1763)**

[Sapho. Voix, symphonie]

*Sapho cantatille A voix Seule Avec Symphonie (...)* Par Mr. Le Febvre (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Vernadé, Bayard, Castagnery, Mangean, [1753-58]. – 1 partition (7 p.) ; 35 x 27 cm.

– Gr. par Melle Vendôme. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1476.

[82(6)– Catalogue des œuvres de l'auteur (dos p. de t.). – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (dos p. de t.). – Tampon : Archives de Lot et Garonne Propriété Communale (plat). – Annotations expressives (début de mouvement). – Rel. avec La retraite de Borée, Delphine, L'heureux dépit, La saison des plaisirs, Les bergeries de Tempé, et L'amour protecteur, du même.

395

---

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[L'absence d'Eglé. Voix, orchestre. Sol mineur]

*L'absence d'Eglé Cantatille A Voix Seule et Symphonie (...)* par Mr. Légat de Furcy (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Le Menu, adresses ordinaires, [1757-1764]. – 1 partition (9 p.) ; 34 x 27 cm.

– Livret de Guichard. – Gr. par Vendôme. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1547.

[81(5) – Rel. avec l'Eloge de la voix, Almire, La Naissance de Venus, le réveil d'Alcidon, Ceix et Alcione, L'amour de Village du même.

396

---

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[L'absence d'Eglé. Voix, orchestre. Sol mineur]

– Ms. – [Parties]. – [1755–65]. – 5 parties ms ; 31 x 24 cm.

– Matériel complétant la partition gr. cote 50 (5). – Parties : Voix soliste ; I violon ; 2. violon ; basse ; flutes. [642(1-5) – Annotations d'exécution. – Noms de musiciens : Melle Caussade.

318

---

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[Almire. Voix, orchestre. La mineur]

*Almire, cantatille A Voix seule Avec Symphonie (...)* composée par Mr. Légat de Furcy (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Le Menu, adresses ordinaires, [1757-1764]. – 1 partition (9 p.) ; 34 x 27 cm.

– Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1548.

[81(2) – Parties sous cote II 63. – Annotations d'exécution. – Rel. avec l'Eloge de la voix, La Naissance de Venus, le réveil d'Alcidon, l'absence d'Eglé, Ceix et Alcione, L'amour de Village du même.

398

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[Almire. Voix, orchestre. La mineur]

*Almire.* – Ms. – [Parties]. – [1757-1764]. – 5 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : partie vocale ; Irs violons ; 2e violon ; basso ô organo ; fagotto. – Filigrane : griffon et V... B (à déchiffrer). – Daté d'après partition jointe.

[94(1-5) – Annotations d'interprétation au crayon et à l'encre. – Matériel complément de la partition II 50 (2).

399

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[L'amour de village. Voix (dessus et basse taille), orchestre. Sol mineur]

*L'amour de village cantatille à deux Voix, dessus, et Bassetaille avec Simphonie (...)* par Mr. Légat de Furcy (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Bayard, Castagnery, Le Menu, [1757-1762]. – 1 partition (14 p.) ; 34 x 27 cm.

– Gr. par Vendôme. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1550.

[81(7) – Signature : Légat (p. 1). – Annotations d'exécution. – Rel. avec l'Eloge de la voix, Almire, La Naissance de Venus, le réveil d'Alcidon, l'absence d'Eglé, Ceix et Alcione du même.

400

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[Ceix et Alcyone. Voix, orchestre. Mi mineur]

*Ceix et Alcione cantatille nouvelle A voix seule et simphonie (...)* par Mr. Légat de Furcy (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Leclerc, adresses ordinaires, [1766-1778]. – 1 partition (12 p.) ; 34 x 27 cm.

– Gr. par Labassée. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1555.

[81(6) – Annotations d'exécution. – Rel. avec l'Eloge de la voix, Almire, La Naissance de Venus, le réveil d'Alcidon, l'absence d'Eglé, L'amour de Village du même.

401

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[Ceix et Alcyone. Voix, orchestre. Mi mineur]

*Ceix et alciône Cantatille.* – Ms. – [Parties]. – [1766-1778]. – 6 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : vocale ; Ir. violon ; 2e. violons ; Basse ; flute ; basson. – Filigrane non décrypté. – Daté d'après partition jointe.

[93(1-6) – Titre pris sur partie vocale. – Conducteur gr. sous cote 50.

402

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[L'éloge de la voix. Voix (sol2), orchestre. Sol mineur]

*L'Eloge de La Voix Cantatille A Voix Seule et Simphonie (...)* par Mr. Légat de Furcy (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Leclerc, adresses ordinaires, [1766-1778]. – 1 partition (9 p.) ; 34 x 27 cm.

– Livret de Guichard. – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1557.

[81(1) – Annotations d'exécution. – Rel. avec Almire, La Naissance de Venus, le réveil d'Alcidon, l'absence d'Eglé, Ceix et Alcione, L'amour de Village du même.

403

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[L'éloge de la voix. Voix (sol2), orchestre. Sol mineur]

*L'Eloge de la voix.* – Ms. – [Parties]. – [1766-1778]. – 6 parties ; 32 x 23 cm.

– Parties : partie vocale ; violon d'accompagnement (2 ex.) ; basse (2 ex., dont 1 chiffrée) ; flutte. – Daté d'après partition jointe.

[95(1-6) – Titre pris sur la partie de violon. – Matériel complément II 50 (1).

404

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[La naissance de Vénus. Voix, orchestre. Ré majeur]

*La Naissance de Venus Cantatille A Voix Seule et Simphonie (...)* par Mr. Légat de Furcy (...). – [Partition]. – Paris : auteur, Leclerc, adresses ordinaires, [1766-1778]. – 1 partition (10 p.) ; 34 x 27 cm.

– Livret de Relongue de la Louptière. – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1569.

[81(3) – Annotations d'exécution. – Rel. avec l'Eloge de la voix, Almire, le réveil d'Alcidon, l'absence d'Eglé, Ceix et Alcione, L'amour de Village du même.

405

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[La naissance de Vénus. Voix, orchestre. Ré majeur]

*Naissance de Venus.* – Ms. – [Parties]. – [1766-1778]. – 6 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Relongue de la Louptière. – Daté d'après partition jointe.– Parties : [partie vocale (dessus)] ; Premier violon ; Second violon ; Basse d'accomp. ; flute seule ; Basson.  
[96(1-6) – Annotations d'exécution.

406

---

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[Le retour du printemps]

*Le retour du printemps cantatille A Voix seule et Symphonie [...] par Mr. Légat de Furcy [...].* – [Partition et parties]. – Paris : Bailleux, adresses ordinaires, [1764-1774]. – 1 partition (6 p.) ; 36 x 27 cm + 3 parties.

– Paroles de Le Brun. – Parties : Violino Primo ([3] p.) ; Violino Secondo ([2] p.) ; Flutes ([2] p.). – Gr. par Gérardin. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM L1579.

197

407

---

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[Le réveil d'Alcidon. Voix, orchestre. Fa majeur]

*Le reveil d'Alcidon cantatille A Voix seule & symphonie (...) par Mr. Légat de Furcy (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Leclerc, adresses ordinaires, [1766-1778]. – 1 partition (8 p.) ; 34 x 27 cm.

– Livret de Guichard. – Gr. par Gérardin. – Impr. par Chouin. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM L1580.

[81(4) – Annotations d'exécution. – Rel. avec l'Eloge de la voix, Almire, La Naissance de Venus, l'absence d'Eglé, Ceix et Alcione, L'amour de Village du même.

408

---

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[Les soirées de Choisy-le-Roy. Recueil 1. Voix, orchestre]

*Les soirées De Choisy-Le-roy. Recueil de Chansons Dont plusieurs sont avec accompagnem. de Harpe, de Guitarre, de Clavecin, de Flûtes, et de Violons & c. (...) Par Mr. Légat de Furcy (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, adresses ordinaires, [1764]. – 1 partition (27 p.) ; 35 x 27 cm.

– Texte français. – Gr. Par Gérardin. – Impr. par Chouin. – Daté d'après Grove. – RISM L1544.

[15 – Signature : Légat de Furcy (p.3).

409

**LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790)**

[Les soirées de Choisy-le-Roy. Recueil 2. Voix et orchestre]

*Soirées de Choisy-le-Roy Deuxieme Recueil d'Ariettes, et de chansons, avec accompagnem. de Violons et de Basse chiffrée pour le Clavecin et pour la Harpe (...) Par Mr. Légat de Furcy (...).* – [Partition et parties]. – Paris : auteur, adresses ordinaires, [1764]. – 1 partition (29 p.) ; 36 x 27 cm + 3 parties.

– Gr. par Gérardin. – P. de t. gr. et ill. par Chouin d'après Bornet. – Daté d'après Grove. – RISM L1545.

[16 – Parties ms. de l'ariette p. 22 : Violino primo ; Violino secondo ; Basse. – Signature : Légat de Furcy (p.1).

410

---

**LEMAIRE, Louis (ca 1694-ca 1750)**

[L'entrée de la campagne. Voix (fa4), orchestre. Ré majeur]

*L'entrée de la campagne. Cantatille Nouvelle pour une Basse Taille en forme de Divertissement avec Accompagnement de Trompettes, Hautbois, Violons, Flutes, Bassons, et Violoncelle. Exécuté le 25 mars 1748 à Bruxelles, en présence de Monseigneur Le Marechal de Saxe (...) Mise en Musique Par Mr. Le Maire.* – [Partition]. – Paris : auteur, Ballard, Boivin, Leclerc ; Lyon : Debretonne ; Bruxelles : Vase, 1748. – 1 partition (735-749 = 14 p.) ; 21 x 30 cm.

– Gr. par Melle Hue. – Titre p. 735 : Cinquante Neuvième Cantatille. – RISM L1752.

[88 – Indications p. 745 : Trompettes, timbales.

411

---

**LEO, Leonardo (Ortensio Salvatore de) (1694-1744)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Ré majeur]

Cf. [137(3) à [140 (3), n°589.

412

---

**LESUEUR, Jean-François (1760-1837)**

[Le chant des triomphes de la République Française. Choeur (sol2, ut3, ut4, fa4), orchestre]

*(...) N°2. Le Chant des triomphes de la République Française. Ode Par La Harpe. Musique de Le Sueur (...).* – [Parties]. – 15 parties ; 36 x 27 cm.

– Parties : Ire. flute. (1 p.) ; 2e. flute. (1 p.) ; Ire. Clarinette. en Ut. (1 p.) ; 2e. clarinette. en Ut. (1 p.) ; Ier. hautbois (1 p.) ; 2d. hautbois (1 p.) ; Ir. basson (1 p.) ; 2d. basson (1 p.) ; Ir. cor. en Ré. (1 p.) ; 2d. cor. en Ré. (1 p.) ; Ire. trompette. en Ré. (1 p.) ; Trombones (Haute-Contre, taille, basse) (1 p., 2 ex.) ; Serpent (1 p.) ; Tymballes. en re. (1 p.) ; Parties vocales (5 p.).  
Cf. [6, n°550.

413

**[Liberté charmante régné à jamais. Chœur. Fa majeur]**

– Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 30 x 23 cm.



– [Partie vocale (ut4)]. – Partie incomplète.  
[688

414

**[Lindor et Ismène. Gavottes (2) ; Contredanse. Sol mineur, sol majeur, sol majeur]**

*De Lindor et Ismene.* – Ms. – [Partition et Parties]. – [1740–60]. – 1 partition (2+2 = 4 f.) ; 31 x 24 cm + 6 parties.

Pre Gavotte

2e Gavotte

Contredanse 2

– Parties : Violino primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Grandes flutes [et] Petites flutes ; Bassons. – Filigrane : Raisin couronné ; Johannot. – Le titre serait plutôt *Zélinde et Ismène*, personnages apparaissant notamment dans l'Empire de l'Amour de Brassac.

[442(1-7) – Il ne s'agit pas d'extraits d'Ismène de Rebel et Francoeur, ni de l'Empire de l'Amour de Brassac.

415

**LOCATELLI, Pietro Antonio (1695-1764)**

[Sonates en trio (6). Violons ou flûtes (2), bc. Op.5. Sol mineur, mi mineur, mi majeur, do majeur, ré majeur, sol majeur]

*VI sonate a tre Due Violini e Flauti e Basso (...)* di Pietro Locatelli da Bergamo (...) *opera quinta* (...). – [Parties]. – Paris : Leclerc le Cadet, Leclerc, Boivin, [1736-1737]. – 3 parties ; 33 x 25 cm.

– Parties : Violono o Flauto Traversiere Primo (14 p.) ; Violono o Flauto Traversiere Secondo (7-10 = 4 p.) ; Basso per il Cimbalo (8 p.). – Gr. par De Gland. – Daté d'après Lesure-Devriès. – 1re éd. 1736 (Amsterdam) selon Grove. – RISM L2611 (FEHLT VLII). [173(3)

[174(3) – Partie Basse contient sonates : 1, 2, 3, début sonate 4, fin sonate 6 (2 parties). – Partie secondo : Sonate 3 et début sonate 4. – Partie de basse chiffrée. – Paraphe p. 14 Violino o Flauto Primo. – Rel. avec des pièces de Sammartini, Dall'Abaco, Vivaldi, Ursillo, Pichler.

416

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Amadis. LWV 63]

*Amadis, tragedie. mise en musique Par Monsieur de Lully* (...). – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCLXXXIV (1684). – 1 partition (XLIV, 272 p.) ; 38 x 26 cm.

– Livret de Quinault. – Mus. impr. – RISM L2944.

[348 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Belle reliure gr. fer doré.

417

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Amadis. Prologue. LWV 63/1-13]

Cf. [349, n°438.

418

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Amadis. Prologue. LWV 63/1-13]

Cf. n°[646 à [653, n°565.

419

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Amadis. LWV 63/34, 36, 37, 61, 62, 63]

Cf. [331(1-25), n°437.

420

De Andor et Ismene

5

Contredanse 2. Commencement

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Cor:** Horns, with a *fin* marking.
- 2 petites flutes:** Two flutes, with a *fin* marking.
- hautb.:** Oboe, with a *fin* marking.
- Cl.:** Clarinet, with a *fin* marking.
- 2 Viol.:** Two violins, with a *fin* marking.
- alto:** Viola, with a *fin* marking.
- Bas:** Bass, with a *fin* marking and the instruction *Col basso*.
- G.C.:** Grand Cello, with a *fin* marking and the instruction *2 Commencement*.
- 1<sup>re</sup> Fl. et 2<sup>de</sup> v.:** First Flute and Second Violin, with *Da capo* markings.
- col. viol.:** Cello and Violoncello, with *Da capo* markings.
- 2<sup>de</sup> Viol.:** Second Violin, with *Da capo* markings.
- 2<sup>de</sup> alto:** Second Viola, with *Da capo* markings.
- 2<sup>de</sup> Bas:** Second Bass, with *Da capo* markings.
- 2<sup>de</sup> G.C.:** Second Grand Cello, with *Da capo* markings.

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Armide. LWV71/35, 61, 63]

Cf. [331(1-25), n°437.

421

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Armide. LWV71]

*Dessus Chantant de l'opera darmide.* – Ms. – [Partie]. – [1710-1760]. – 1 partie ; 20 x 26 cm.

– Livret de Quinault. – Partie : dessus (soliste) : La Gloire, La Sagesse, choeur, Phenice,... – Filigrane raisin.

[344 – Contient une pièce instrumentale ms. sur la dernière p. à l'envers. – Ex-lib. ms. : Jeanmont (plat).– Chiffre ms. (crayon rouge) : 40 (p. liminaire).

422

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Atys. LWV 53]

*Atis, Ouverture et Prologue.* – Ms. – [Partition]. – [1700-1725]. – 1 partition ([196] f.) ; 40 x 27 cm.

– Livret de Quinault.

[355 – Mq. de p. de t. – Titre propre pris p. [1]. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p.1). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat sup.).

423

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Cadmus et Hermione]

*Cadmus et Hermione, Tragédie mise en musique par Monsieur de Lully (...)* ; représentée pour la première fois, devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, en l'année 1674. – Partition générale. – Paris : Ballard, MDCCXIX (1719). – 1 partition (174 p.) ; 38 x 26 cm.

– Livret de Quinault. – Mus. impr. – RISM L2978.  
[354

423

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Cadmus et Hermione]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 20 parties ; 29 x 23 cm.

– Livret de Quinault. – 1re rep. 1673 (Grove).

[290 à 308 – Rel. avec Les Elements de Destouches ; Issé de Destouches ; Les fêtes de Thalie de Mouret ; Les amours des dieux de

Mouret ; Les fêtes grecques et romaines de Collin de Blamont ; Pirame et Thisbé de Rebel et Francœur ; Le ballet de la paix de Rebel et Francœur ; Les fêtes d'Hébé de Rameau.

Cf. [576 à [597, n°563.

425

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Les fêtes de l'Amour et de Bacchus]

*Les Festes de l'amour et de Bacchus, pastorale. Premier Opéra de Monsieur de Lully (...)* imprimé pour la première fois (...). – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCXVII (1717). – 1 partition (134 p.) ; 41 x 27cm.

– Livret de Molière et Quinault. – Mus. impr. – RISM L2984.

[495 – Ex-lib. ms. : Bibliothèque Aiguillon. – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon.

426

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Isis. Que ces lieux ont d'attraits. Théorbe]. Arr. par Robert de Visée

Cf. [273 (15), n°285.

427

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Isis. Second air. Théorbe]. Arr. par Robert de Visée

Cf. [273 (14), n°285.

428

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Opéras. Extraits]

*Fragments de Monsieur de Lully, [...] Ballet, représenté, pour la première fois, par l'academie royale de musique, Le Dimanche dixième jour de Septembre 1702 [...]*. – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCII (1702). – 1 partition réduite (151 p.) ; 20 x 26 cm.

– RISM L3047.

[538 – Ex-lib. ms. : Bibliothèque D'Aiguillon. – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat).

429

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Persée. LWV60]

*Persée, tragedie mise en musique, Par Monsieur de Lully (...).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCLXXXII (1682). – 1 partition (XLVIII, 328 p.) ; 37 x 25 cm.

– Livret de Quinault. – RISM 2992. – 2 ex.

[345 – Ex-lib. ms. : Bibliothèque D'Aiguillon (p. de t.). – Aux plats inférieur et supérieur, fer doré aux armes d'Armand-Louis, duc d'Aiguillon. – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes du duc d'Aiguillon (Emmanuel – Armand). – Ex-lib. ms. : Ce livre appartient à madame la marquise de la chefardye acheté/En 1705.

[346 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Paraphe : Ginzer (p. liminaire).

430

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Phaeton. LWV61]

*Phaeton Tragedie. / représentée par l'accademie royale de musique l'an 1683. / les paroles de Mr Quinault. la musique de Mr. de Lully. / 5e opera.* – Ms. – [Partition]. – [1683-1710]. – 1 partition (95 f.) ; 39 x 27 cm.

– Livret de Quinault. – Filigranes : P. Homo. (1679) Gaudriault pl. 132 ; BC (non répertorié dans Gaudriault).

[347 – Titre pris p. 1. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat). – Ex-lib. ms. : Bibliothèque D'Aiguillon (p.1). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon.

431

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Roland. LWV 65]

*Roland, Tragédie mise en Musique, Par Monsieur de Lully (...).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCLXXXV (1685). – 1 partition (LVI, 344 p.) ; 37 x 26 cm.

– Livret de Quinault. – Mus. impr. – RISM L3027. – 2 ex.

[352 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.), V. Maynon (p. de t.). – Paraphes p. LVI. – Annotations d'interprétation (encre).

[353 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes du duc d'Aiguillon (Emmanuel – Armand). – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d'Aiguillon (p. de t.). – Paraphes p. LVI. – Annotations d'interprétation (encre et crayon).

432

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Le temple de la Paix]

*Ballet du temple de la paix, dansé devant sa Majesté à Fontainebleau. Mis en musique par Monsieur de Lully (...).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCLXXXV (1685). – 1 partition (216 p.) ; 37 x 26 cm.

– Livret de Quinault. – Mus. impr. – RISM L3049. – 2 ex.

[536

[537 – Ex-lib. ms. : Bibliothèque D'Aiguillon (p. de t.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon.

433

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Thésée. LWV 51]

*Thésée, / tragédie / mise en musique / Par Monsieur de Lully, / SurIntendant de la Musique / du Roy.* – Ms. – [Partition]. – [1720-1760]. – 1 partition (126 f.) ; 40 x 28 cm.

– Livret de Quinault. – Filigrane : raisin, monogramme illisible.

[351 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. ms. : Bibliothèque D'Aiguillon (p. de t.). – Annotations (p. de t.) : prix en blanc 24Lt.

434

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Le triomphe de l'amour]

*Le triomphe de l'amour, Ballet royal, mis en musique par Monsieur de Lully (...).* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCLXXXI (1681). – 1 partition (220 p.) ; 36 x 26 cm.

– Livret de Quinault et Benserade. – Mus. impr. – RISM L3054. – 2 ex.

[534 – Ex-lib. ms. Bibliothèque D'Aiguillon (p. de t.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Annotations d'exécution : chiffres. – Paraphe p. 220.

[535 – Ex-lib. ms. Bibliothèque D'Aiguillon (p. de t.).

435

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)**

[Extraits d'opéras. Tome 1. LWV Qu.73. Voix (1 à 3), bc]

*Recueil des plus beaux endroits des Operas de Mr de Lully. Sçavoir ; Duo, Trio & Récit chantans, avec la Basse-continuë, Copiez, à la main. Tome I*

(...). – [Partition]. – Paris : Foucault, [1680-1721].  
– 1 partition (121 f.) ; 40 x 27 cm.

– P. de t. impr. – Mus. ms. – Contient des pièces extraites de Psyché, Cadmus, Alceste, Thesee, Atys, Isis, Bellerophon, Proserpine. – LWV Qu. 73

[343 – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. – Ex-lib. fer doré : Madame Rouillé (plat).

436

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)  
et anonyme**

[Amadis. Extraits ; Armide. Extraits ; pièces instrumentales anonymes]

– Ms. – [Partition et parties]. – [1745-1760]. – 1 partition (1-13, [4], 16-23, 8-31 = [49] p.) ; 33 x 24 cm + 24 parties.

– Contient : Armide (71/35) ; Amadis (63/34) ; Amadis (63/36) ; Giga (pièce pour clavecin) ; Air tendre ; Air ; Amadis (63/37) ; Amadis (63/61 à 63) ; Armide (71/61) ; Armide (71/62, 63) ; Air et chœur : Jeunes cœurs, tout vous est favorable (Armide, 71/!!!!). – Parties : Rolle d'Haute Contre (71/35, 63/37, 71/62) ; Rolle d'Oriane (63/61 à 63) ; Air (63/36) ; Premier Dessus Petit chœur (3 ex.) ; Second Dessus Petit chœur (3 ex.) ; Haute Contre Petit chœur (2 ex.) ; Taille Chœur (3 ex.) ; Basse des chœurs (6 ex.) ; Basso ripieno ; Basse continue ; Ire flûte ; 2de flûte.

[331(1-25) – Noms de chanteurs ms. sur parties : Melle Caussade, Melle Avolio, Melle Lahoussaye, Melle Fauvel cadette. – Filigranes : Montgolfier. Annonay 1742, A. Vimal Auvergne, Raisins divers, N. Dufour Auvergne 1742.

Entrées analytiques : numéros 420, 421, 613.

437

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)  
et anonyme**

[Amadis. LWV 63. Extraits ; la voluptueuse, divertissement anonyme]

*Prologue d'Amadis.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1750-1770]. – 1 partition ([26] f.) ; 32 x 25 cm + 31 parties.

– Contient : Ouverture du Prologue d'Amadis (LWV 63/1) ; [Ouverture] pour violons, hautbois, alto et bc (cf. [646 à [653, n° 565, pièce attribuable à P.M. Berton) ; extraits du prologue d'Amadis (LWV 63/2, 3, 4, 5) ; [Partition/de La Voluptueuse, Divertissement/fragment] ; fin du prologue d'Amadis (LWV 63/6-13). – Parties des extraits d'Amadis : Premier Dessus (solistes : Urgande et Alquif, et chœurs) ; 1er Dessus (4 ex.) ; Rolle D'alquif ; Les plaisirs nous suivront (extrait du rôle d'Urgande) ; Suivons l'amour (extrait du rôle d'Urgande) ; Dessus des

chœurs (7 ex.) ; 2e Dessus recitant ; Taille (3 ex.) ; Haute contre (3 ex.) ; Basse des chœurs (3 ex.) ; 4e violon ; Basse general (2 ex. dont 1 incomplet). – Parties pour la 2e Ouverture : Alto (2 ex. dont 1 en sol2). – Parties pour la Voluptueuse : Violons (2 ex.).

[349 – Filigranes : A. Montgolfier (1750-1763) Gaudriault p.246 ; Griffon ; A (lis) M ; Raisin écu couronné lis ; A. Vimal Auvergne 1742 ; M. Johannot ; Raisins ; D. Malmeneide Auvergne ; P. Montgolfier ; R. Montgolfier.

Entrées analytiques : numéros 418, 848.

438

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)  
et anonyme**

[Amadis. LWV 63. Prologue et pièces ajoutées anonymes]

– Contient : Ouverture ajoutée avec collette à la place de l'originale ; Prologue entier avec 2 pièces ajoutées sur collettes. – Les pièces ajoutées sont peut-être dûes à P.M. Berton : cf. n°77.

Cf. [646 à [653, n° 565.

439

---

**LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687) et  
COLASSE, Pascal (1649-1709)**

[Achille et Polyxène]

Cf. COLASSE, Pascal

---

**LUSTRINI**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Sol majeur]

Cf. [137(4) à [140 (4) : n°590.

440

---

**MAJO, Gian Francesco de (1732-1770)**

[Ah ! Che in un mar d'affanni. Voix (sol2), orchestre. Sol majeur]

*Journal d'ariettes italiennes [...] N°. XXIX. Del Sigr. F. de Majo [...] Année 1780.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Bailleux, 1780. – 1 partition réduite (5 p.) ; 36 x 27 cm + 4 parties.

– Textes italien et français. – Parties gr. : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto (1 p.) ; basso (1 p.). – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 205.

[38(1-5)

441

**MAJO, Gian Francesco de (1732-1770)**

[Sono in mar non veggo sponde. Voix (sol2), orchestre. Fa majeur]

*Journal d'ariettes italiennes [...] N°X. Del Sigr. F. de Majo [...] Année 1779.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Bailleux, 1779. – 1 partition réduite (5 p.) ; 36 x 27 cm + 6 parties.

– Textes italien et français. – Parties gr. : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto (1 p.) ; oboe primo, oboe secondo (3 p.) ; corno 1°, corno 2° (3 p.). – Partie ms. : Basso. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 205.  
[35(1-7)]

442

**MALDERE, Pierre van (1729-1768)**

[Symphonies (6). Sol majeur, fa majeur, ré majeur, do majeur, mi bémol majeur, fa majeur]

*VI sinfonia A più strumenti [...] da pietro Vanmaldere [...].* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, Bayard, Castagnery ; Lyon : Le Goux, [1761]. – 4 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino Secondo (13 p.) ; Basso (13 p.) ; Corno Primo (5 p.) ; Corno Secondo (5 p.). – Gr. par Vendôme. – Daté d'après Honegger, Grove et Lesure-Devriès. – RISM M212.

[198(6)]

[199(6)]

[200(6)]

[201(6) – Rel. avec des pièces de Stamitz, Davesnes, Holtzbauer et Beck.]

443

**MALVAUX**

[Les amours villageoises]

*Les amours villageoises Cantatille a Voix Seule, avec symphonie. mise en Musique par M. Malvaux.* (.....). – [Partition]. – Paris : auteur, Bayard, Leclerc, Castagnery, [1753-1758]. – 1 partition (10 p.) ; 34 x 26 cm.

– Gr. par Mme Leclair. – Impr. par Tournelle. – Daté d'après Lesure-Devriès. – Compositeur inconnu dans Grove et Fayard. – RISM M254.

[83(2) – Indication de reprise au crayon. – Rel. avec Le dépit amoureux (Blainville) ; Les effets de l'absence (Le Menu) ; Le mot difficile (Fel) ; Iphise (anonyme) ; L'Aurore (Lambert) ; Hypolite (Trial).

444

**MALVAUX**

[Thémire]

*Thémire. Cantatille a Voix seule, avec symphonie. Mise en musique par M. Malvaux [...].* – [Partition]. – Paris : auteur, Bayard, Leclerc, Castagnery, [1753-1758]. – 1 partition (10 p.) ; 36 x 26 cm.

– Gr. par Mme Leclair. Impr. par Tournelle. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM M255.

[99 – Annotations d'interprétation.]

445

**MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)**

[Concert de symphonie. Suite 2. B. 2m II]

*Concert de symphonie Pour les Violons Flutes et Hautbois composé par Mr. Mangan (....) Suite Seconde (....).* – [Partie]. – Paris : Boivin, Leclerc ; Lyon : Bretonne, 1735. – 1 partie ; 38 x 27 cm.

– Partie : 2e. dessus (9 p.). – Gr. par Bailleul. – Privilège du Roy 1735. – Brook n°2m II, p. 459. – RISM M354.

[226 – Signature : Mangan (p.1).]

446

**MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)**

[Symphonie]

N° 7. – Ms. – [Parties]. – [1730-40]. – 2 parties ; 30 x 23 cm.



– Contient : un mouvement sans titre, andante, allegro. – Parties : Corno primo ; corno secondo. – Tonalité imprécise : aucune indication sur l'accord de l'instrument. – Inconnu ou écarté dans Brook.

[289(1-2) – Signature : Mangan.]

447

**MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)**

[Sonates. Violon, bc. N°6. La majeur]

*6e / Sonate a Violon / Seul / avec La Basse Continue / Composée / Par Mr. E Mangan / ce 25. juillet 1737.* – Ms. – [Partition]. – 1737. – 1 partition ([5] p.) ; 41 x 28 cm.



– Contient : Presto, largo, tempo dy gavota un poco allegro  
[181 – Pagination : 32-35. – La partie de basse est chiffrée. –  
Signature : Mangean (au bas de la 2e gavotte).

448

### MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)

[Symphonies. Brook B. D9m II. Orchestre. Fa majeur]  
*a Mr mangean.* – Ms. – [Parties]. – [1730-40]. –  
9 parties ; 32 x 24 cm.



– Parties : Violino Primo (2 ex.) ; Violino Secondo ; Alto  
Viola ; Basso ; Contrebasso ; Fagoto ; Corno Primo ;  
Corno Secondo.

[234(1-9) – Annotation sur partie fagoto : Simphonie ; avec cors sans  
haubois. – Chiffre ms. sur chaque partie : N°8.

449

### MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)

[Symphonies en trio. Brook B. 3m II. Violons (2),  
basse. Sol majeur]

*Simphonie en trio / par Mr. Mangean.* – Ms. –  
[Parties]. – [1730-40]. – 14 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties : Violino primo (5 ex.) ; violino secondo  
(4 ex.) ; violoncello (ou Basso) (5 ex.).

[240(1-5)

[241(1-3)

[242(1-3)

[243(1-3) – Titre pris sur violino primo. – Ces parties se présentent  
sous forme de 4 matériels séparés.

450

### MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)

[Symphonies en trio. Brook B. 4m II. Violons (2),  
basse. Ré majeur]

*Simphonie en trio par Mr. Mangean.* – Ms. –  
[Parties]. – [1730-40]. – 6 parties ; 31 x 24 cm.



n° 448



– Parties : Violino primo (2 ex.) ; violino secondo  
(2 ex.) ; basso (2 ex.).

[244(1-3)

[245(1-3) – Titre pris sur violino Primo. – Ces parties se présentent  
sous forme de 2 matériels séparés.

451

### MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)

[Symphonies en trio. Brook B. 5m II. Violons (2),  
basse. Fa majeur]

*Simphonie En trio par Mr. Mangean.* – Ms. –  
[Parties]. – [1730-40]. – 9 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties : Violino primo (3 ex.) ; violino secondo  
(3 ex.) ; basso (3 ex.).

[248(1-3)

*Symphonie Entrée par M. Mangenot*

*Violino primo*

The musical score is written on 11 staves. The first section consists of 10 staves of music. The second section, marked "Larghetto dolce", begins at measure 170 and ends at measure 222. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo".

*Da Capo*

[249(1-3)

[250(1-3) – Titre pris sur violino primo. – Ces parties se présentent sous forme de 3 matériels séparés.

452

**MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)**

[Symphonies en trio. Brook B. 6m II. Violons (2), basse. Do mineur]

*Simphonie En trio / par Mr. Mangean.* – Ms. – [Parties]. – [1730-40]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; violino secondo ; basso.

[246(1-3) – Titre pris sur violino primo.

453

**MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)**

[Symphonies en trio. Brook B. 7m II. Violons (2), basse. Fa majeur]

*Simphonie En trio / par Mr. Mangean.* – Ms. – [Parties]. – [1730-40]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; violino secondo ; basso.

[247(1-3) – Titre pris sur violino primo.

454

**MANGEAN, Etienne (ca 1710–ca 1756)**

[Symphonies en trio. Brook B. 8m II. Ré majeur]

N° 59. – Ms. – [Parties]. – [1730-40]. – 3 parties ; 30 x 23 cm.



– Contient : presto, adagio, allegro. – Parties : violino primo ; violino secondo ; basso.

[287(1-3) – Signature : Mangean.

455

**MARAIS, Marin (1656-1728)**

[Alcyone]

*Alcione, Tragédie.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1730-50]. – 1 partition (160 p.) ; 29 x 22 cm. + 6 parties ms. ; 31 x 23 cm.

– Livret d'Antoine Houdar de la Motte. – 5 parties vocales (choeur et rôles) : 1er dessus chantant, 2e dessus chantant, haute contre, taille, I. re basse taille. – 1 partie instrumentale : basse d'accompagnement. – Filigrane (partition) : raisin, A. M. – Date 1re rep. : 1706.

[384

[385(1-6) – Titre pris au départ de la musique sur la partition. – Annotation d'exécution (crayon gris et rouge). – Partition complété par un matériel ms.

456

**MARAIS, Marin (1656-1728)**

[Alcyone]

Cf. [646 à [653, n° 565.

457

**MARAIS, Marin (1656-1728)**

[Alcyone. I, 2. II, 3. Choeurs]

– Ms. – [Parties]. – [1742-59]. – 6 parties ; 21 x 27 cm.

– Intégralité des choeurs de l'acte I, scène 2 : petit choeur "aimez, aimez vous sans allarmes", grand choeur "l'hyménée et l'amour vous prodiguent leurs charmes", choeur "que rien ne trouble une flamme si belle", choeur "que vos désirs puissent toujours renaître", petit choeur "dans ces lieux amour tu nous ramènes", choeur "quel embrasement". – Intégralité des choeurs de l'acte II, scène 3 : choeurs "éprouvez notre ardeur fidèle", "sortez, démons, sortez", "fleuves affreux", "que son terrible nom". – Parties : 1er dessus des choeurs ; second dessus ; haute contre ; taille ; basse taille des choeurs ; clavessin (acte I, sc. 2 seulement). – Filigranes : Auvergne ; 1742 ; C. Malmeneide ; C. Pignon. [386(1-7) – Matériel homogène, une seule main, d'un format semblable. – Annotations : 1760 (second dessus), 1759 joli (taille).

458

**MARAIS, Marin (1656-1728)**

[Alcyone. Choeurs. Actes III, IV, V. Extraits]

– Ms. – [Parties]. – [1740-70]. – 11 parties ; 30 x 23 cm.

– Parties : 1er dessus des choeurs (3 ex.) ; second dessus (2 ex.) ; haute contre des choeurs ; haute taille, basse taille (3 ex.) ; [violon 1] ; clavecin ; 1 exemplaire de basse taille et clavecin correspondant à 192 [2]. – Violon

Alcione Tragedie 1<sup>re</sup> Entrée Scene 2<sup>e</sup> Haute Contre  
choeur.

(que vos biens - - sont Doux.) L'hymenée Et La - -  
mour vous prodiguent leurs charmes, Tendres et - -  
mants - - soyez heureux Epoux L'hymenée Et La - -  
mour vous prodiguent leurs charmes tendres et - -  
mant Soyez heureux Epoux, aimez aimez  
vous sans allarmes que vos feux sont charmants que

n° 458

contient : Marche pour les matelots ; Choeur "régnez, régnez zéphirs" ; [Air "Amants malheureux"] ; 2<sup>e</sup> air pour les matelots ; 3<sup>e</sup> air pour les matelots. Ritournelle ; Air Alcione + violon ; IV, 3 Tempête ; Choeur "Ciel ! ô ciel ! Quel affreux orage" ; [...] ; Chaconne ; Choeur "La mer est en fureur" ; V, 5 : Choeur "chantons, chantons qu'à nos voix tout réponde". - La partie de clavecin ne correspond pas aux autres parties ni au conducteur : Air "Oh ! je vous perds chère Alcione" ; Choeur "malheureux, nous périssons tous ; "je viens vous affranchir de la parque cruelle" ; "chantez, chantez divinités de l'onde" ; "toi qui tiens dans tes mains". - Filigranes : A. Blanchard, Poitou 1762, B. Montgolfier. [387(1-12)

459

[Marche. Orchestre. La majeur]

Marche (...). - Ms. - [Parties]. - [1777-1789]. - 9 parties ; 31 x 23 cm.

premier violon

- Contient un seul mouvement : Pesamment. - Parties : Premier violon (3 ex.) ; Second violon (2 ex.) ; Basse ; Clarinettes en la ; Basson ; Cors en la. - Filigrane : rai-

sin couronné. - Daté d'après [312 (1-8), n° 461, de style et copie similaires.

[311(1-9) - Les parties de clarinette et cor contiennent 2 voix.

460

[Marche. Orchestre. Ré majeur]

Marche (...). - Ms. - [Parties]. - [1777-1789]. - 8 parties ; 31 x 23 cm.

Marche

violino

- Mouvement unique. - Parties : Violino (3 ex.) ; Basso (2 ex.) ; Flutes ou hautbois (2 voix) ; Clarinettes en la (2 voix) ; Corni en D lare (2 voix). - Filigrane : M. Johannot (1764) Gaudriault pl. 132, raisin couronné ; Dannonay 1777. [312(1-8) - Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> exemplaires de violino sont notés Primo et Secondo mais musique identique.

461

[Marche. Orchestre. Sol majeur]

Marche (...). - Ms. - [Parties]. - [1730-50]. - 4 parties ; 11 x 24 cm.

101



– Mouvement unique. – Parties : V°. 1°. ; V°. 2°. ; [Alto] ; [Basse].  
[313(1-4)]

462

## MARTIN

[Sonates. Violon (2). Do mineur]

*Sonatte a Deux Violons par Mr. Martin.* – Ms. – [Parties]. – [1730-1750]. – 2 parties ; 32 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; Violino secondo. – Ne provient pas du recueil de F. Martin (1727-1757) publié en 1746.

[182(1-2)] – Titre pris sur partie violino primo.

463

## MARTINI, Giovanni Battista (176-1784)

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. La majeur]

Cf. [137(2)] à [140 (2), n°588.

464

## MARTINI, Johann Paul Ægidius (1741-1816)

[L'amoureux de quinze ans ou la double fête]

*[L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête. Comédie en trois actes et en Prose mêlée d'ariettes. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy sur le Théâtre Italien le 18. Avril 1771 (...) par Mr. Martini (...)].* – [Partition]. – [Paris : Bureau d'abonnement musical, adresses ordinaires], [1771-1774]. – 1 partition ([40] p.) ; 37 x 26 cm.

– Livret de Laujon. – Impr. par de Recoquillée. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM M1017, non localisé.

[494 – Partition incomplète (p. 25 à 40). – Mq. p. de t.

465

## MARTINI, Johann Paul Ægidius (1741-1816)

[L'amoureux de quinze ans ou la double fête]

*L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête. Comédie En Trois Actes et en Prose mêlée d'Ariettes. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy sur le Théâtre Italien le 18. Avril 1771 [...] par Mr. Martini [...]* *Oeuvre VIIe.* – [Parties]. – Paris : Bureau d'abonnement musical, adresses ordinaires, [1771-1774]. – 5 parties ; 36 x 26 cm.

– Livret de Laujon. – Impr. par de Recoquillée. – Parties : Violino 2e. (4 p., incomplet) ; Alto (2 p., incomplet) ; 1er. et 2e Hautbois (10 p.) ; 1er. Cor (4 p.) ; 2e cor (4 p.). – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM M1017. [451(1-5)]

466

## MARTINI, Johann Paul Ægidius (1741-1816)

[Henry IV ou la bataille d'Ivry. II, 1. D'une folatre adolescence. Voix (sol2), orchestre. Ré majeur]

*d'henry IV.* – Ms. – [Parties]. – [1774-1780]. – 4 parties ; 32 x 24 cm.

– Livret de B.F. de Rosoy. – Rôle : Eugénie. – Mouvement : Andantino (indiqué Allegretto sur Viol 2do. ; Alto et Basse). – Parties : [Premier violon] ; Viol 2do. ; [Alto] ; [Basse]. – Filigranes : M. Johannot ; R. Montgolfier. – Date 1re rep. : 1774.

[318(1-4)] – Titre pris sur partie premier violon. – Tonalité originale : Mi majeur.

467

[Menuet du Roi de Prusse]

*Menuet du Roy de Prusse.* – Ms. – [Partie]. – [1740-60]. – 1 partie ; 20 x 26 cm.



– Partie : Basson. – Filigrane : Raisin.

[449 – Pièce attribuable à Frédéric II ?

468

[Menuet. Mi bémol majeur.]

*Menuet.* – Ms. – [1740-80]. – [1 f.] ; 30 x 23 cm.



[53 – Copié avec ariette anonyme : "Sommeil, pourquoi me fuyez-vous". – Chiffre ms. : 90.

469

[Menuets (9). Violons (2), basson, basse. La majeur, Fa majeur, sol majeur, mi mineur, sol majeur, ré majeur, do majeur, mi bémol majeur, mi bémol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740-70]. – 4 parties ; 48 x 22 cm.

Musical score for Menuets (9) in 3/4 time. The score consists of nine staves. The first staff is in G major (one sharp) and contains a first menuet. The second staff is in F major (one flat) and contains a second menuet. The third staff is in D major (two sharps) and contains a third menuet. The fourth staff is in D major (two sharps) and contains a first minuet. The fifth staff is in D major (two sharps) and contains a second minuet. The sixth staff is in D major (two sharps) and contains a first minuet. The seventh staff is in D major (two sharps) and contains a second minuet. The eighth staff is in D major (two sharps) and contains a first minuet. The ninth staff is in D major (two sharps) and contains a second minuet. The score includes various musical notations such as accents, trills, and dynamic markings like 'doux', 'pizz.', and 'forte'.

– Parties : Premier violon ; 2e violon ; Basso ; Basson. – Chaque menuet se compose d'un menuet 1 et d'un menuet 2. – Filigrane : raisins.

[382(1-4)

470

[Menuets. Gavottes. Orchestre. Sol majeur, la majeur]

*P. er menuet.* – Ms. – [Partie]. – [1760-1780]. – 1 partie ; 31 x 24 cm.

Musical score for Menuets. Gavottes. Orchestre. Sol majeur, la majeur. The score consists of two staves. The first staff is in G major (one sharp) and contains the first menuet. The second staff is in A major (two sharps) and contains the first minuet. The score includes various musical notations such as accents, trills, and dynamic markings like 'p'.

Musical score for Premiere gavotte in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of one staff. The score includes various musical notations such as accents, trills, and dynamic markings like 'p'.

Musical score for Mineur p° in A minor (no sharps or flats) and 3/4 time. The score consists of one staff. The score includes various musical notations such as accents, trills, and dynamic markings like 'p'.

– Contient successivement : P. er menuet, mineur, premiere gavotte, mineur. – Partie de dessus (violon ?). – Filigrane : M. Johannot d'Annonay.

[330

471

## MILANO

[Ballets. Opera seconda 1, 2 et 3]

Cf. [210 à [220, n° 586 et 50, 53, 54, 56.

[Minuetto. Deux dessus instrumentaux. Sol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1760-80]. – 1 partie ; 16 x 24 cm.

Musical score for Minuetto. Deux dessus instrumentaux. Sol majeur in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of one staff. The score includes various musical notations such as accents, trills, and dynamic markings like 'p'.

[309

472

## MION, Charles-Louis (1699-1775)

[Nitétis]

*Nitétis Tragedie (...)* mis en musique par Mr. Mion. Représentée par l'academie Royale de Musique le 11e. Avril 1741. – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, porte de l'opéra, 1741. – 1 partition (31, 220 p.) ; 25 x 32 cm.

– Livret de J.L.I. de la Serre. – Gr. par De Gland. – Impr. par A. de Lorraine. – RISM M2864.

[379

473

## MION, Charles-Louis (1699-1775)

[Nitétis. Extraits. Ouverture ; Extraits du prologue : Musette en sol majeur ; 1er et 2e Rigaudon (sol majeur, sol mineur) ; Solo et chœur "Goutez dans ces lieux" (Thémis) ; "Que les plaisirs" (Thémis) ; II, 4 : Passacaille en sol majeur ; III, 2 "Triomphez donnez nous des lois"]

Cf. [646 à [653, n°565.

474

**MION, Charles-Louis (1699-1775)**

[Nitétis. III, 2. Sur un trône éclatant. La majeur]  
*après l'air du plus charmant espoir (...).* – Ms. –  
[Parties]. – [1741-1780]. – 5 parties ; 32 x 24 cm.

– Livret de J.L.I. de la Serre. – Parties : 2e. Dessus (5 ex.).  
– Filigrane : M. Johannot. – Date de création : 1741.  
[381(1-5) – Matériel de différents copistes.

475

**MION, Charles-Louis (1699-1775)**

[Nitétis. Sur un trône éclatant de gloire]

Cf. [388(1-23), n° 567.

476

**MION, Charles-Louis (1699-1775)  
et anonyme**

[Nitétis. Extraits. Ouverture ; Musette (Prologue) ;  
1er et 2e Rigaudon (Prologue) ; Goutez dans ces  
lieux (air et chœur du Prologue) ; Passacaille en sol  
majeur (II, 4) ; annonce du chœur : Que les échos  
de ces bois ; air : Sous cet épais feuillage (la bergè-  
re) air ajouté : Dans ce bocage, sous cet épais  
feuillage ; air mineur : Au gré de nos vœux]

Cf. n° [380 (1-27), n°570.

477

**MOARDI**

[Ballo Secondo. Extraits. N° 3,4,5,6,]

*Ballo del Sigr Moardi*



– Extrait du *Ballo Secondo d'ell'opera / Seconda di  
Milano / 1746.*

Cf. [671, n°53.

478

**[Mon cher agneau. La majeur]**

*Ariette gratoso mon chere agneaux.* – Ms. –  
[Partie]. – [1740-70]. – 4 parties ; 30 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; violino secondo ; Alto viola ;  
violonzello.

[114 – Titre pris au départ. – Au verso des trois premières parties, air :  
"volez, volez de toutes parts" (Mouret, les fêtes de Thalie).

479

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Le carnaval du parnasse. Extraits]

*Divertissement du Carnaval du parnasse [...].* – Ms.  
– [Partition et parties]. – [1750-70]. – 1 partition  
([15] f.) ; 28 x 22 cm + 10 parties ; 32 x 24 cm.

– Livret de Fuzelier. – Contient des extraits du Carnaval :  
marche (III, 6) ; air pour les masques (III, 6) ; Air pour les  
mêmes (III, 6) ; Minuetto (non identifié) ; 1er tambourin  
(prologue, 4) ; 2eme tambourin (prologue, 4) ; Iere  
Contredanse (prologue, 4) ; 2eme Contredanse (prologue, 4)  
– Pièces semblant ajoutées : largo ; allegro. – Parties :  
Premier violon ; premier violon Ripiene ; Second violon ;  
Second violon Ripiene (2 ex.) ; 1er aubois, & Iere flutte  
aubligée ; 2d. aubois, Et 2d flutte ; basson, aubligé ; Basse,  
de symphonie ; Basse Continue. – Copiste de la partition :  
Audibert, scripsit (sur dernière page). – Filigranes :  
G. Malmenaide, M. Johannot. – 1re rep : 1749.

[667(1-11)

480

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Le carnaval du Parnasse]

– Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 40 parties ; 30 x  
24 cm.

– Parties : Rolle de Momus ; Rolle de Thalie ; Rolle  
d'Euterpe ; Rolle de florine ; Rolle de clarice ; Rolle de  
Licoris ; Rolle d'appollon ; Rolle d'un berger (2 ex.) ;  
Rolle de Dorante ; Rolle d'un suivant d'Euterpe  
(2 ex.) ; Premier Dessus des chœurs (3 ex.) ; Deuxième  
Dessus des Chœurs (2 ex.) ; haute contre (3 ex.) ; Taille  
des Chœurs (3 ex.) ; Basse des chœurs (6 ex. dont 3 ne  
contiennent que le prologue) ; Premier Violon  
General ; Premier Violons des simphonies Et Cor de  
chasse pour la 3e Entrée Scene 6e. ; Second violon  
General ; Second violons des Cœurs et Simphonies ;

Première flute et hautbois ; Deuxième flute et hautbois ; Premier Basson aubligé ; Second Basson aubligé ; Basse Pour La Symphonie ; Basse Continue, pour le Clavecin.

[668(1-40) – Annotations d'exécution, coupures, caches épinglés, collettes.

481

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)**

[Le carnaval du Parnasse. Extraits]

*Prologue du Carnaval du Parnasse.* – Ms. – [Partie]. – [1750-70]. – 1 partie ; 32 x 24 cm.

– Contient : pièce instrumentale (ré majeur) ; Prologue, 6 "Que toute" (ré majeur). – Partie : [présumée de 1er Violon général].

[669

482

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)**

[Daphnis et Alcimadure. Op. 9. Prologue]

*Daphnis et Alcimadure De Mr. Mondonville. Prologue.* – Ms. – [Partition et Parties]. – [1755-70]. – 1 partition ([32] f.) ; 31 x 24 cm + 43 parties ms ; 32 x 24 cm.

– Livret de Mondonville. – Contient le prologue auquel ont été ajoutés 2 gavottes et 2 tambourins (dans la sc. 1, après le chœur "On n'y craint point les rigueurs des hivers") et 1 tambourin (dans la sc. 3, après l'air "Peuples, il faut dans ce beau jour"). – Parties : [rôle d'] Isaure ; 1er et 2e dessus (11 ex.) ; Haute contre des chœurs (5 ex.) ; Taille des chœurs (4 ex.) ; Basse des chœurs (7 ex. dont 1 incomplet) ; Second dessus de violon ; alto ; basse continue du clavessin ; flutes et haubois (2 ex.) ; trompettes ou clarinettes en ut ; 1er clarinette en C ; 2de clarinette en C ; bassons ; corno en ut I° et II°. – Matériel complété par des parties de l'ouverture du prologue : alto obligé, 1ere flutes (2 ex.) ; 2e flute (2 ex.). – Filigranes : I. Marcheval, R. Mongolfier, V. Beal, Malmenaide, C. Pignon, J. Berger. – Plusieurs styles de copies. – 1re rep. : 1754.

[520(1-44) – Titre pris sur partition. – Sur certaines parties vocales, les paroles ont été changées. – Annotations d'exécution (feuille épinglée entre les f. 20 et 22 de la partition). – Noms de musiciens : Melle Fauvel, Melle La Houssaye, Melle Lemery, M. Le plat, M. Leroy, Madame Bouvoux, Mr Dumesnil. – Annotations : Quergon (?) autel de (?) tier/rue de la trinité (sur partie de Haute contre). – Double pagination dans l'ouverture.

483

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)**

[Daphnis et Alcimadure. I, 3, 4 ; II, 1, 3, 6 ; III, 3, 6, 7]

*Daphnis et Alcimadure Acte Pr. scene 3e.* – Ms. – [Partition]. – [1755-70]. – 1 partition ([26] f.) ; 31 x 24 cm.

– Paroles en languedocien. – Filigrane : I. Marche-val. [521– Le matériel se compose de différents cahiers regroupés le plus souvent par scène.

484

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)**

[Daphnis et Alcimadure. III, 7. Air pour les bergers. La majeur]

Cf. [397(1-16), n°566.

485

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)**

[Daphnis et Alcimadure. Hélas ! pauret, que farey jou. I, 1. Voix (sol2), orchestre. Mi mineur]

*Air d'Alcimadure.* – Ms. – [Partition]. – [1755-1770]. – 1 partition ([2] f.) ; 27 x 22 cm.

– Livret de Mondonville. – Paroles en languedocien. – Rôle : Daphnis. – 1re rep. : 1754.

[522

486

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)**

[Les fêtes de Paphos. Ouverture]

Cf. n° [396 (1-51), n°569.

487

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)**

[Les fêtes de Paphos. II, 6. Cessez guerriers cessez. Voix (sol2), orchestre. Fa majeur]

*N°8. / Cessez Guerriers cessez / ariette des fêtes de Paphos.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1758-1770]. – 1 partition (14 p.) ; 31 x 24 cm + 9 parties.

– Livret de Collé, L. Bruère et Voisenon. – Rôle : Erigone.  
– Parties : Premier violon (2 ex.) ; Second violon ; B. Cont.  
e (basse continue) ; I°. oboe ou I° clarinette en fa ; 2°. oboe  
ou 2°. clarinette en fa ; Corno I° ; Corno 2° ; [Partie vocale].  
– Filigrane : R. Montgolfier. – Date de 1re rep. : 1758.  
[398(1-10) – Titre pris sur 1er violon.

488

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Les fêtes de Paphos. III, 8. Pour vous aimable  
Aurore. Voix, chœur, orchestre. La majeur]

Cf. [397(1-16), n° 566.

489

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Privilège du roi. Cantate]

Cf. [21, n° 617

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Titon et l'Aurore]

*Titon et l'Aurore pastorale heroique (...)* Mise en  
Musique par Monsieur Mondonville (...).  
Représentée par l'Academie Royale de Musique  
pour la première fois le 9 janvier 1753 œuvre VIII<sup>e</sup>  
(...). – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc,  
[1753]. – 1 partition (205 p.) ; 34 x 25 cm.

– Livret de Houdar de la Motte, La Marre et Voisenon. –  
Gr. par Huë et Labassée. – Impr. par Auguste de  
Lorraine p. 1 à 100. – Daté d'après Lesure-Devriès et  
Grove. – RISM M3014.

[502 – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu. – Annotations ms. : fa  
ut sol/64/(contre-plat sup.). – Annotations d'exécution.

490

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Titon et l'Aurore]

*Titon Et l'Aurore.* – Ms. – [Parties]. – [1753-1770].  
– 27 parties ; différents formats

– Parties instrumentales : Premier dessus de violon  
General, Premier dessus de Violon Ripiene, Second  
Dessus de violon General, Second dessus de violon  
Ripiene ; Basse de symphonie Ripiene ; Basse continue

pour le clavessin [chiffrée], Première flûte aubligée,  
Seconde flûte aubligée, Premier aubois aubligé,  
Second aubois aubligé, basson aubligé. Parties  
vocales : Rolle de Titon ; Roôle de Pales ; Roôle  
d'Eole ; Roôle de la nimphe ; Roôle de l'Amour ;  
Roôle de Prométhée ; Role de l'Aurore ; Premier des-  
sus des chœurs (3 ex.) ; Haute contre (2 ex.) ; taille  
(2 ex.) ; Basse taille (2 ex.). – Filigranes :  
D. Malmenède, J. Cusson (divers), J. Johannot en.  
Vivarais 1742, raisins divers. – Date de 1re rep.

[503(1-27)– Annotations d'exécution. – Noms de musiciens : Melle  
Fauvel, Melle La Houssaye. – Dans l'une des parties de basse taille, un  
feuillet de papier bleuté avec des incipit musicaux. – Matériel de l'opé-  
ra complet.

491

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Titon et l'Aurore. Prologue]

– Ms. – [Parties]. – [1753-70]. – 6 parties ; diffé-  
rents formats.

– Livret de Houdar de la Motte, La Marre et Voisenon. –  
Parties vocales : Rolle de l'amour ; 1er Dessus des  
chœurs ; 2e dessus des chœurs (3 ex.) ; Basse des  
chœurs. – Filigranes : Montgolfier, I. Marcheval,  
J. Berger, G. Malmeneide.

[504(1-6)

492

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Titon et l'Aurore. III]

*Titon Et l'Aurore / 3eme Acte.* – Ms. – [Parties]. –  
[1753-70]. – 25 parties ; différents formats

– Livret de Houdar de la Motte, La Marre et Voisenon.  
– Parties instrumentales : Premier violon d'accompa-  
gnement ; Premier violon de ripiano ; Second violon  
d'accompagnement ; basse d'accompagnement ; Pre  
flute ; Seconde flute, bassons (2 ex.) ; clavessin.  
Parties vocales [choeur acte III, sc. 5] : 1er Dessus  
(7 ex.) ; Haute-contre (2 ex.) ; Haute taille (2 ex.) ;  
Basse (5 ex.).

[505(1-25)

493

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de  
(1711-1772)**

[Titon et l'Aurore. III]

*Air de Titon, Et l'aurore. / N°I.* – Ms. – [Parties]. –  
[1753-70]. – 4 parties ; différents formats

– Livret de Houdar de la Motte, La Marre et Voisenon.  
– Parties : violino primo ; violino secondo ; basso ;  
flute.

[506(1-4) – Contient les parties instrumentales de l'air "L'amour vous appelle" arrangé : N°I arrangé en sol majeur (recto) ; N°II dans la tonalité originale en la majeur (verso).

494

---

**MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772) et anonyme**

[Les fêtes de Paphos. III, 8. Pour vous l'aimable aurore fait éclore. Chœur. La majeur. Autre : Qu'à nos efforts l'univers applaudisse. Chœur. La majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1745–65]. – 11 parties ; 31 x 24 cm.



– Parties : 1er dessus des chœurs (4 ex.) ; 2d. dessus (2 ex.) ; Haute contre ; taille (2 ex.) ; Basse taille (2 ex.).  
– Filigranes : R. Montgolfier ; M. Dufour. – "Qu'à nos efforts" : cf. [397 (1-16), n° 566, incipit 2.

[680(1-11) – Noms d'interprètes sur parties : Melle Fauvel ainée ; Melle Lahoussaye ; Melle Bilbau ; Melle Caussade. – Annotations d'exécution.

495

---

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le cadi dupé]

*Simphonies Composées De Deux Violons, Alto Viola, Basso, Et Cors de Chasse, servant d'Accompagnement au Cadi dupé Pour en faciliter l'Execution. [...].* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, [1761-1780]. – 6 parties ; 36 x 28 cm.

– Livret de Lemonnier. – Parties : Violino Primo (13 p.) ; Violino Secondo (13 p.) ; Alto (10 p.) ; Basso (10 p.) ; Corno Primo (4 p.) ; Corno Secondo (4 p.). – Gr. par Ceron. – Impr. par Bernard. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM M3165.

[223(1-6)

496

---

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le cadi dupé]

*accompagnement du Cadi Dupé.* – Ms. – [Parties]. – [ca 1780]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Lemonnier. – Parties : Rolle de Fatime ; Rolle de Zelmire ; Violino primo ; Basso. – Filigrane : Casteljaloux. – 1re rep. : 1761 (Grove).

[474(1-4) – Titre pris sur parties instrumentales.

497

---

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[On ne s'avise jamais de tout]

*On ne s'avise jamais de tout, opéra bouffon en un acte mis en musique par Monsieur \*\*\* représenté à Versailles, devant leurs majestés, le mercredi 2 décembre 1761 (...).* – [Partition]. – Paris : Hue, adresses ordinaires, [1761-1768]. – 1 partition (120 p.) ; 34 x 26 cm.

– Livret de Sedaine. – Gr. par Huë. – Daté d'après Lesure-Devriès et 1re représentation. – RISM M3264.

[467 – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (v° de la p. de t.).

498

---

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le roi et le fermier]

*Le Roy et le fermier Comedie En Trois Actes. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy le lundy 22 Novbre. 1762. Par M.\*\*\*. (...).* – [Partition]. – Paris : Hérisant, adresses ordinaires, [1762-1775]. – 1 partition (187 p.) ; 35 x 26 cm.

– Livret de Sedaine d'après Dodsley. – Gr. par Huë. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM M3289.

[450

499

---

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le roi et le fermier. Airs (4). Do majeur]

*Airs du Roy et son fermier a 6.* – Ms. – [Parties]. – [1762-87]. – 3 parties ; 31 x 25 cm.

– Livret de Sedaine d'après Dodsley. – Contient : 1er mouvement (ariette I, 5 "D'elle même et sans effort") ; allegretto (ariette I, 7 "Ce que je dis est la vérité même") ; affectuoso (ariette III, 12 "Le bonheur est de le répandre") ; tempo di minuetto (ariette III, 7 "Il regardait mon bouquet"). – Parties : Ire. Clar. [et] 2e Clari. ; Ir. Basson [et] 2e. Basson ; Ir Cors [et] 2e Cors. – Filigrane : N. Dufour ca 1760 (Gaudriault p.203).

[488(1-3)

500

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le roi et le fermier. Airs (2)]

Cf. [115(1-2), n° 141 et [692 (1-4), n° 143.

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le roi et le fermier. D'elle même et sans effort. I, 5. Sol majeur]

*Ariette du Roy et le fermier.* – Ms. – [Parties]. – [1762-87]. – 7 parties ; 33 x 24 cm.

– Rôle : Richard. – Parties : [Partie vocale (sol2)] ; Violino primo (2 ex.) ; Violino secondo (2 ex.) ; alto ; Basso. – Filigrane : Laroche (?), Montgolfier, J. Casson. [486(1-7) – Plusieurs styles de copies. – Chiffre ms. sur une partie de violino primo : N°3.

501

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le roi et le fermier. III, 12. Ce n'est qu'ici oui ce n'est qu'au village. Voix, orchestre. La majeur. III, 9. Un instant, il m'attend. Voix (2), orchestre. La majeur]

*N°5 Ce n'est qu'ici oui ce n'est qu'au Village.* – Ms. – [Parties]. – [1762-87]. – 8 parties ; 35 x 27 cm.

– Rôle : Richard puis Richard et Jenny. – Parties ms. : Partie vocale ; V°I, violino primo (2 ex. différents) ; Violino 2do. (2 ex.) ; Alto ; Basse continue ; Corni in A.

[54(1-8) – Titre pris sur V°I. – Copie du N°4 ariette en Duo un instant, il m'attend / Dessus et Basse taille (verso du V°I).

502

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le roi et le fermier. III, 7. Il regardait mon bouquet. Mi majeur]

*Ariette du Roy Et le fermier.* – Ms. – [Parties]. – [1762-87]. – 4 parties ; 30 x 24 cm.

– Rôle : Betsy. – Parties : [partie vocale (sol2)] (2 ex.) ; Violino primo ; Violino Secondo.

[487(1-4) – L'une des deux parties vocales est transposée en fa majeur (il n'y a pas de matériel correspondant).

503

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Le roi et le fermier. III, 12. Que le soleil dans la plaine. Voix, orchestre. Sol majeur]

*Romance, que le soleil / dans la plaine.* – Ms. – [Parties]. – [1762-87]. – 8 parties ; 35 x 27 cm.

– Rôle : Jenny. – Parties ms. : Violino primo (3 ex.) ; V°2° ; Alto viola ; Basso ; H. bois ; Seconde partie [= second hautbois].

[55(1-8) – Copie de la partie de Violino primo du Cadi dupé, air : Si votre flamme est trahie (dos d'1 violino primo).

504

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Rose et Colas. Scène 1. Pauvre Colas ; Scène 11. Demandez-moi pourquoi. Voix (sol2), orchestre. La bémol majeur, si bémol majeur]

*1er air De Rose et colas / Pauvre Colas.* – Ms. – [Parties]. – [1764-87]. – 7 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Sedaine. – Rôle de Rose pour les 2 airs. – Contient aussi : 3e Air, de Rose et Colas / demandez moi pourquoi. – Parties : Partie vocale ; Violino primo (2 ex.) ; Violonzello ; clarinetti en Eb ; Fagotti ; Corni en Eb. – Date 1re rep. : 1764.

[480(1-7) – Titre propre pris sur partie de Clarinetti en E.b. – Les parties de violino primo, violonzello et la partie vocale ne contiennent que le 3e air seulement. – Copie par plusieurs mains. – Annotations d'exécution. – La tonalité originale du 1er air est fa majeur.

505

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Rose et Colas. Scène 5. Sans chien et sans houlette. Si bémol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1764-87]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.

– Air de Rose et Colas : Rôle de Mathurin (fa4) "Sans chien et sans houlette" (tonalité originale : fa majeur). – Parties : Clarinetti en Bb ; Fagotti ; Corni en Eb.

[481(1-3) – Copié avec deux autres airs : Babet m'a su charmer ; Ne quitte plus amour notre bocage.

506

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

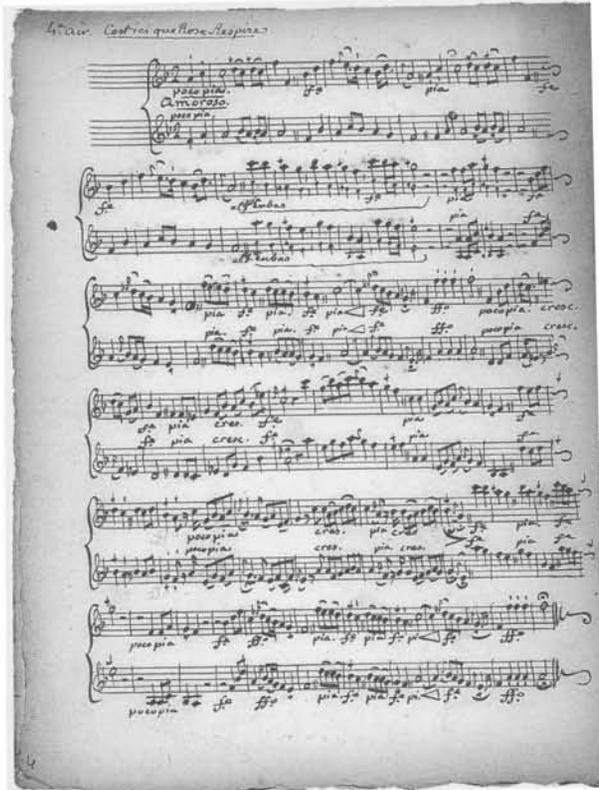
[Rose et Colas. Scène 9. Ah ! comme il y viendra. Ré majeur]

*Ah comme il y viendra.* – Ms. – [Partie]. – [1764-87]. – 1 partie ; 34 x 24 cm.

– Duo de Pierre Le Roux et Mathurin (ut4, fa4). – Partie de basso. – Filigrane : S. – Chiffres ms (crayon gris) : 77 (p.1).

[332

507



n° 505

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Rose et Colas. Scène 9. Ah comme il y viendra. Mi bémol majeur]

Cf. [437(1-2), n°339.

508

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Rose et Colas. Scène 9. Ah ! comme il y viendra. Ré majeur] Arrangement pour 8 instruments

*Duo de Rose et Colas. a huit / 2 violons. 2 clarinettes. / 2 cors, et 2 bassons. – Ms. – [Parties]. – [1764-87]. – 6 parties ; 31 x 24 cm.*

– Parties : violino I. mo ; Violino 2.do ; clarinetti en A ; Fagotti ; fagoto primo ; Corni en Re. – Filigrane : R. Montgolfier.

[479(1-6) – Titre pris sur violino primo. – Incipit littéraire pris au départ de la partie de violino primo. – Annotations et chiffres ms. : arrangé a huit ; 36 (sur violino I mo). 509

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Rose et Colas. Scène 12. C'est ici que Rose respire. Voix (ut3), orchestre. Sol majeur]

*C'est ici que Rose respire. – Ms. – [Parties]. – [1764-87]. – 6 parties ; 31 x 24 cm.*

– Rôle de Colas. – Parties : Violino primo (soliste) ; 1er violon ; 2e Violon ; Alto ; Basse continue ; Bassons. – Filigrane : I. Berger.

[483(1-6) – Titre pris sur violino primo.

510

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)**

[Rose et Colas. Scène 12. M'aimes-tu ? Ah ! comme je t'aime. Mi bémol majeur]. Arrangement pour sextuor à vent

*M'aime tu ? Ah ! comme je t'aime / Duo. de Rose et Colas. – Ms. – [Parties]. – [1764-87]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.*

– Tonalité originale : sol majeur. – Parties : Clarinetti en Bb ; Fagotti ; Corni en Eb.

[482(1-3) – Titre propre pris sur partie de Clarinettes.

511

**MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817) et anonyme**

[Le déserteur. Extraits. Autres. Mi bémol majeur]

*Ouverture du Déserteur. – Ms. – [Parties]. – [1769-1787]. – 2 parties ; 31 x 24 cm.*

1) On dit qu'à quinze ans



2) Chœur



3) Aïmons, buvons



4) Air de la Vénitienne



– Contient : ouverture (du Déserteur) ; On dit qu'à 15 ans (1) ; chœur (2) ; J'avais égaré mon fuseau (du Déserteur) ; aïmons buvons (3) ; air de la vénitienne (4). – Parties : Premier Basson ; Second Basson. – Filigranes : R. Montgolfier. – 1re rep. du Déserteur : 1769.

[438(1-2) – Tonalité originale de l'ouverture : ré majeur. – Pièces non-identifiées copiées avec l'ouverture et l'air J'avais égaré mon fuseau du Déserteur de Monsigny. – Il ne s'agit pas de l'Amoureux de 15 ans de Martini.

512

## MONTARIN

[Brillez, soleil nouveau père de la nature. Voix (fa4). Sol mineur]

*Air sérieux de M. Montarin.*

Cf. [10, n°5.

513

## MONTECLAIR, Michel-Pignolet de (1667-1737)

[Les fêtes de l'été]

*Les Festes de l'été, Ballet en Musique, Par Monsieur Montclair (...); représenté pour la première fois, par la même Academie, le Vendredy douzième Juin 1716. Et remis au théâtre, avec une Entrée ajoutée, le 29. Septembre suivant. Nouvelle édition.* – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCXVI (1716). – 1 partition (166 p.) ; 39 x 27 cm.

– Livret de l'abbé Pellegrin. – Mus. impr. – RISM M3394. [560 – Signatures p.166 : Montclair, Ballard. – Ex-lib. ms. Bibliothèque D'Aiguillon (p. de t.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon.

514

## MONTECLAIR, Michel-Pignolet de (1667-1737)

[Les fêtes de l'été. Extraits]

*Fragments des fêtes de L'Esté.* – Ms. – [Partition]. – [1735-55]. – 1 partition (3 f.) ; 31 x 24 cm.

– Livret de Pellegrin. – Contient : Prologue scène 3 ("Dans ces lieux tranquilles", 1re pastourelle, 2e pastourelle, rondeau "nos beaux jours sont pour la tendresse") ; première entrée, scène 2 (air de Climène "contre un objet charmant") ; troisième entrée, scène 6 (air grave et piqué, air de Doris "flambeau des cieux") ; quatrième entrée, scène 9 (contredanse). – Filigrane : M. Johannot.

[485

515

## MONTECLAIR, Michel-Pignolet de (1667-1737)

[Les fêtes de l'été. III, 6. Air "flambeau des cieux"]

Cf. [532, n° 263.

## MONTECLAIR, Michel-Pignolet de (1667-1737)

[Jephté. Mes yeux, éteignez dans vos larmes. II, 3. Voix (ut1), flûte, violon. Ré mineur]

*Monologue de Jephté.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1735-55]. – 1 partition (2 f.) ; 22 x 27 cm + 3 parties.

– Livret de Pellegrin. – Rôle : Iphise. – Parties : Premier violon ; Second violon ; flute seule. – Filigrane : Montgolfier. – 1re rep. 1732.

[448(1-4) – Musique ms. au dos des parties : Second violon et Alto viola, extraits d'une autre œuvre. – Annotation sur partition : Le voila tout comme il est je vous Lay mi en partition peur di faire des fautes.

516

## MORIN, Jean-Baptiste (1677-1754)

[Cantates françaises. Op. 6. Voix (1 à 3), symphonie]

*Cantates françaises a une, et a trois voix, avec symphonie. Par Mr. Morin (...). Œuvre VIe. (...).* – [Partition]. – Paris : Foucault, MDCCXII (1712). – 1 partition (115 p.) ; 38 x 26 cm.

– Contient : Le Sommet de l'Amour, l'Absence, la Jeune Flore, le Naufrage d'Ulysse, Don Quichotte (avec symphonie), Psyché et ses sœurs (3 voix). – RISM M3672.

[72 – Signature : J. Morin c. 77 (p.1). – Ex-lib. ms : Bibliothèque d'Aiguillon ; Jeannoton Mourgue. – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon.

517

## MORIN, Jean-Baptiste (1677-1754)

[L'Hymen et l'Amour. Voix (1 à 3), chœur, orchestre. Mi mineur]

*L'Himen, et l'Amour epithalame Divertissement avec symphonie Et Recüeil d'Airs a boire a deux voix. Par Mr. Morin (...). Œuvre VIIe. (...).* – [Partition]. – Paris : Foucault, MDCCXIV (1714). – 1 partition (94 p.) ; 37 x 26 cm.

– Mus. gr. – RISM M3675.

[59 – Signature : JB Morin (p. de t.). – Ex-lib. ms. : Bibliothèque D'Aiguillon (p. de t.). – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiqu. avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon.

518

## MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)

[Les amours des dieux]

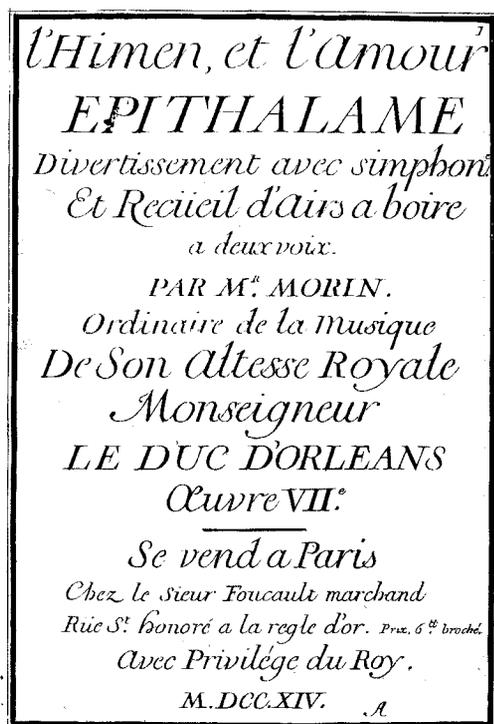
*Les Amours des Dieux Ballet Heroïque. mis en musique par Monsieur Mouret (...). Représenté pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique Le mardy 16eme Septembre 1727.* – [Partition réduite]. – Paris : auteur, Boivin, porte de l'opéra, [1727-1733]. – 1 partition réduite (41, 87, 75, 59 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Fuzelier. – Gr. par Huë. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – 1re rep. : 1727 (Grove). – RISM M3958. – 2 ex.

[542

[543 – Étiqu. de commerçant : Paris, Le Menu.

519



*J. Beaulieu*

*Bibliothèque De'Aguiillon*

n° 518

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 20 parties ; 29 x 23 cm.

– Rel. avec Cadmus et Hermione de Lully ; Les Elements de Destouches ; Issé de Destouches ; Les fêtes de Thalie de Mouret ; Les fêtes grecques et romaines de Collin de Blamont ; Pirame et Thisbé de Rebel et Francœur ; Le ballet de la paix de Rebel et Francœur ; Les fêtes d'Hébé de Rameau.

Cf. [576 à 597, n°563.

520

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux]

*Les Amours des Dieux.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie (48 p.) ; 28 x 22 cm.

– Filigrane : J. Nourrisson ; Nourrisson. – Partie : [Basse continue] (incomplète).

[554

521

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Prologue. Ne tardez pas faites le devoir]

*Les amours Des Dieux Prologue.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 7 parties ; 32 x 24 et 21 x 27 et 24 x 23 cm.

– Parties des chœurs : 1er dessus des Chœurs ; Haute contre ; Taille ; Basse Taille (3 ex.). – Partie instrumentale : Clavecin (incomplet). – Copies et formats différents. – Filigranes : C. Pignon ; A. Vimal.

[544(1-7)

522

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 1. Neptune et Amymone, scène 1. Solitude paisible. Voix (ut1), instruments. Ré mineur]

*Solitude paisible / Ire entrée des amours des dieux [...].*

– Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 32 x 24 cm.

– Rôle : Amymone. – Partie : flutes obligées.

[703

523

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 1, scène 5. Neptune et Amymone]

*Les Amours des Dieux 1er Entrée Scene 5e.* – Ms.

– [Parties]. – [1740–60]. – 4 parties ; 24 x 32 cm.

– Parties des chœurs : haute contre ; Taille ; Basse Taille.

– Partie instrumentale : Clavecin.

[545(1-4) – Certaines parties possèdent un mauvais titre : Scène 4e.

524

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 2, scène 9. Revenez plaisirs tranquilles. Chœur, orchestre. Ré majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 6 parties ; 30 x 24 cm.

– Parties vocales : [Dessus] (2 ex.) ; [Basse] (4 ex.).

[546(1-8)

525

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 2, scène 9. Rondeau pour les guerriers. Orchestre. Ré majeur]

*Amours des Dieux / Rondeau / pour les Guerriers.* – Ms.

– [Parties]. – [1762-80]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Oboë o flauto primo obligato ; oboë o flauto Secondo obligato ; Clarinetti en D. ; Corni en D. – Matériel de 2 copies différentes. – Filigranes : [Raisin] ; C. Blanchard Poitou 1762.

[547(1-4)

526

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 3, scènes 5 et 6. Regnez fils de Venus ; Amour rendez toujours aimable. Sol majeur ; Ré mineur]

*Les Amours Des Dieux Troisiem Entrée Scene 5e.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 1 partie ; 22 x 27 cm.

– Partie : Clavecin.

[549

527

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 3, scène 6. De deux amants heureux. Sol majeur]

*Amours des Dieux.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 1 partie ; 32 x 24 cm.

– Partie : accompagnement de flute.

[550

528

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 3. Chœurs]

*Troisieme Entrée.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 16 parties ; 31 x 24 et 27 x 22 cm.

– Parties : Dessus des chœurs (6 ex.) ; haute contre (3 ex.) ; Taille (2 ex.) ; Basse (5 ex.). – Filigranes : R. Mongolfier ; A. Vimal.

[548(1-16) – Contient tous les chœurs de la 3e Entrée. – Noms d'interprètes sur parties : Melle Caussade ; Melle Aprin ; Melle Lahoussaye ; Melle Jeliotte ; M. Florentin.

529

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 3. Extraits]

*Les Amours Des dieux.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 27 x 21 cm.

– Contient : Chantés, Chantés bergers (air d'Iphis scène 5, sol majeur) ; Dans nos bois (air d'une Bergère scène 5, sol majeur) ; Apollon quitte enfin ces lieux (air de Coronis scène 6, sol mineur) ; Que tout joy retentisse (air d'Iphis scène 6, sol majeur) ; Prest à monter aux Cieux (air d'Apollon scène 7, mi mineur) ; Je frémis (air d'Apollon scène 7, mi majeur). – Partie : Accompagnement du clavessin.

[551

530

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 4. Ariane et Bacchus]

*Bacchus, Et ariane.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 12 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Dessus (5 ex.) ; Taille (2 ex.) ; Basse des chœurs (3 ex.) ; 1er Dessus de Recit et chœur ; Rolle de Bacchus ; [Rôle d'une Bachante] (2 ex. ; contient : Viens fils de Venus ; Jeunes beautés). – Copie de 2 styles différents.

[552 – Filigranes : Raisin 1742 ; V. Beal ; Griffon ; J. Brun Bigorre (jaquette). – La partie de 1er Dessus de Recit et chœur contient un chœur supplémentaire et l'air d'une bacchante. – Les deux parties de dessus de chœur et la partie de Taille ne contiennent que le 1er des 2 chœurs (Princesse oubliez un volage).

531

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les amours des dieux. Entrée 4. Extraits. Sol majeur]

*Ariane, Et Bacchus.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 1 partie ; 30 x 23 cm.

– Partie : flutes. – Contient : "Reviens parjure amant"; Menuet (final).

[553

532

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Épithalame]

*Epitalame cantatille françoise Mise en musique par Mr. Mouret [...].* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1718-1738]. – 1 partition (22 p.) ; 23 x 28 cm.

– Gr. par Mme Leclair. – Date du privilège : 1718. – Daté d'après Grove et Lesure-Devriès. – RISM M3999.

[100

533

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie]

*Les festes ou le triomphe de Thalie, ballet en musique Par Monsieur Mouret [...] représenté pour la premiere fois par l'Académie royale de musique, le Mardy quatorzième Aoust 1714.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXIV (1714). – 1 partition réduite (256 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de La Font. – Mus. impr. – RISM M3963.

[540 – Ex-lib. ms. : Bibliothèque D'Aiguillon. – Au contreplat, ex-lib. gr. sur étiquette avec armes d'Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon.

534

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie]

*Les festes de Thalie, Ballet en musique par Monsieur Mouret (...); représente pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le Mardy quatorzième jour d'Aout 1714. Nouvelle édition.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXX (1720). – 1 partition réduite (263 p.) ; 20 x 26 cm.

– Mus. impr. – RISM M3964.

[541(1) – Rel. avec les entrées ajoutées : La veuve coquette, La critique des festes de Thalie, La provençale. – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu. – Complété par un matériel ms. cote 289 [01].

535

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 20 parties ; 29 x 23 cm.

– Rel. avec Cadmus et Hermione de Lully ; Les Elements de Destouches ; Issé de Destouches ; Les amours des dieux de Mouret ; Les fêtes grecques et romaines de Collin de Blamont ; Pirame et Thisbé de Rebel et Francœur ; Le ballet de la paix de Rebel et Francœur ; Les fêtes d'Hébé de Rameau.

Cf. [576 à 597, n°563.

536

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie. Prologue. Extraits]

– Ms. – [Parties]. – [1754-70]. – 8 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties du Prologue ("Régnez divine Melpomène", "Triomphez Muse charmante", "Chantons l'amour chantons sa gloire") : I. r dessus des choeurs, 2.d dessus ; Haute contre ; Taille (2 ex.) ; Basse (3 ex.). – Daté d'après les filigranes : R. Montgolfier, C. Courbegré (?), I. A. Seymandy Languedoc (Gaudriault p.268).

[571(1-8)

537

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie. Prologue, 4. Air de Thalie : "Venez, volez de toutes parts"]

– Ms. – [Parties]. – [1754-70]. – 3 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : Thalie (ut 1) ; Violino Primo ; Violonzelo obligato.

[114 – Copié au verso de l'air : "mon cher agneau", cf. n° 479.

538

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie. Nouvelle Entrée. La critique des festes de Thalie]

*La critique des festes de Thalie, nouvelle entrée par Monsieur Mouret (...); représentée pour la première fois par l'academie royale de musique, Le Mardy neuvième jour d'Octobre 1714.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, MDCCXIV (1714). – 1 partition réduite (32 p.) ; 20 x 26 cm.

– Mus. impr. – RISM M3967.

[541(3) – Rel. avec Les festes de Thalie et les entrées ajoutées : La veuve coquette, La provençale. – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu.

539

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie. Nouvelle Entrée. La veuve coquette]

*La veuve coquette, Nouvelle entrée, substituée le 12. Mars 1705 [sic], à celle de la Veuve, des Fêtes de Thalie.* – [Partition réduite]. – Paris : Ballard, [1715]. – 1 partition réduite (27 p.) ; 20 x 26 cm.

– Mus. impr. – Daté d'après RISM. – RISM M3968.

[541(2) – Rel. avec Les festes de Thalie et les entrées ajoutées : La critique des festes de Thalie, La provençale. – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu.

540

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie. Nouvelle entrée : La Provençale]

*La provençale, Nouvelle entrée ajoutée aux festes de Thalie, En Septembre 1722. Par Mr. Mouret (...).* – [Partition réduite]. – [Paris : Ballard], MDCCXXII (1722). – 1 partition réduite (71 p.) ; 20 x 26 cm.

– Mus. impr. – Daté d'après Fayard. – RISM M3969.

[541(4) – Rel. avec Les festes de Thalie et les entrées ajoutées : La veuve coquette, La critique des festes de Thalie. – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu.

541

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie. Extraits. La Provençale, 4]

– Ms. – [Parties]. – [1754-70]. – 5 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties de l'entrée La Provençale sc. 4 ("Jeunes beauté c'est dans vos yeux", "Vonte que la Beauta s'esconde") : Taille ; Haute contre ; Basse ; clavessin (2 ex. de copie différente, l'un d'eux contient la sc. 3). – Daté d'après les filigranes : R. Montgolfier, C. Courbegre (?), I. A. Seymandy Languedoc (Gaudriault p.268).

[572(1-5)

542

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Motets (5)]

*Motets, a une et deux voix, Avec Sinfonie. Chantés au Concert Spirituel du Chateau des Thuilleries. Mis en Musique par Feu Mr. Mouret (...).* – [Partition]. – Paris : Mouret, Boivin, Leclerc, 1742. – 1 partition ([58] p.) ; 34 x 27 cm.

– Contient : O Sacrum convivium ; Benedictus Dominus ; Laudate nomen Domini ; Cantemus Domino ; Venite, exultemus Domino. – Gr. par Labassée. – RISM M3955.

[2

543

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Ragonde ou la soirée de village]

*Les amours de Ragonde ou La Soirée de village Représentée par l'Académie Royale de Musique (...).* – [Partition et parties]. – Amsterdam : Le Cene, [1745–60]. – 1 partition (130 p.) ; 20 x 26 cm.

– Livret de Nericault Destouches. – Date de création : 1742. – RISM M3977. – Cotage N°619.

[392 – 12 pièces vocales et instrumentales sont reliées à la fin de l'ouvrage, chacune peut être intercalée à une p. précise de la partition, ces pièces sont incluses dans le matériel : cf. [393 (1-7), n°640.

544

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Ragonde ou la soirée de village]

– Ms. – [Parties]. – [1750-80]. – 35 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : Premier Dessus des chœurs (3 ex.) ; Deuxième dessus des chœurs (3 ex.) ; hautecontre des chœurs (2 ex.) ; Taille des chœurs (2 ex.) ; Basse chantante des chœurs (4 ex.) ; Rolle de Ragonde ; Rolle de Blaise ; Rolle de Mathurine ; Rolle de Collette ; Rolle de Colin ; Role de Thibaut ; Rolle de Lucas ; Violino primo (2 ex.) ; [1er dessus] (contenant des pièces ajoutées ou non à l'œuvre : Air lent et gracieux, ajout p. 33 ; 1er Tambourin et mineur, ajout p. 47 ; Air et 2e Air des Lutins, extrait Acte II scène 2 ; Marche, début acte III ; Air Gay et mineur, ajout p. 87 ; Entrée des bergers, ajout p. 125) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Basse Ripienne ; Basse d'accompagnement ; Premier hautbois et flute obligé ; Second hautbois et flute obligé ; Premier Basson obligé ; Second Basson obligé ; Cor de Chasse.

[394(1-35) – Filigranes : Casteljaloux, C. Pignon Auvergne 1742, J. Beal Auvergne 1742, P. Berger, B. Vimal.

545

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Le triomphe des sens]

*Le triomphe des sens, ballet heroique, mis en musique par Mr. Mouret (...). Représenté pour la première fois, par L'academie Royale de Musique le 29e. May 1732.* – [Partition réduite]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1733-1753]. – 1 partition réduite (301 p.) ; 20 x 27 cm.

– Livret de Roy. – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM M3979.

[558 – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (contreplat). – Annotations d'exécution (crayon rouge, gris) ; 1 p. insérée p. 186-187).

546

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Le triomphe des sens. Entrée 3 : La vue]

*Ballet des sens, La vüe, 3e. Entrée* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 14 parties ; 32 x 24 cm.

– Livret de Roy. – Parties vocales : rolle de l'amour ; rolle de Zephire ; rolle d'Iris ; rolle d'aquilon ; [Une bergère] (cette fleur qui fut l'amante). – Parties instrumentales : violino primo ; Ir. violon ripienne ; Violino secondo ; 2d. violon Ripienne ; Basse des simphonies ; Basse continue ; Hautbois Et flutes ; [flute seule] (scène 2) ; Bassons. – Filigranes : R. Mongolfier ; M. Johannot ; G. Blanchard Poitou 1762.

[559(1-14) – Titre pris sur partie violino primo. – Noms d'interprètes : Melle Fauvel (rôle de l'Amour) ; Melle Lupot (rôle d'Iris). – Annotations d'exécution (crayon) ; coupures.

547

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**  
et anonyme

[Les fêtes de Thalie. Extraits. Autres]

– Ms. – [Parties]. – [1754-70]. – 6 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties solistes : [basse] "Vois nos hommages tendre amour" ; une fille marseillaise "Tout amant comme le vent" (La Fille, 6) ; une femme de la fête "Qu'amour en ce jour vienne animer" ; [basse] "Laissons nous charmer du plaisir" (cf. variante en duo, n°378) ; un captif algérien "Triomphe Amour de la beauté" (La Fille, 6) ; Thalie "Venez volez de toutes parts" (Prologue, 4). – Daté d'après les filigranes : R. Montgolfier, C. Courbegre (?), I. A. Seymandy Languedoc (Gaudriault p.268).

[573(1-6)

548

**MOURET, Jean-Joseph (1682-1738)**

[Les fêtes de Thalie. Air ajouté de Francoeur et Rebel. Cédons aux feux que l'amour inspire. La majeur]

– Ms. – [Partition]. – [1754-70]. – 1 partition ([1] f.) ; 32 x 24 cm.

– Partition du chœur : Une suivante de la feste alternativement avec le chœur "Cédons aux feux que l'amour inspire" (la majeur). – Il s'agit en réalité d'un extrait de Pirame et Thisbé, de Francoeur et Rebel, volontairement inséré dans les Fêtes de Thalie.

[574

549

**[Musique à l'usage des fêtes nationales. Livraison 9]**

*Musique A l'usage des fêtes Nationales. N 9. Neuvieme Livraison. Mois Frimaire. An 3e. de la République Française, une et indivisible. (...).* – [Parties]. – Paris : Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, Mois Frimaire An 3 (1794). – 47 parties ; 36 x 27 cm.

– Contient : Ouverture de La journée de Marathon (Kreutzer) ; Le Chant des triomphes de la République Française (Lesueur) ; Marche et Pas de manoeuvre (Gebauer) ; Adieux d'un Vieillard à son fils, en l'envoyant aux Frontières (Dalayrac). – Le dépouillement des parties est reporté dans ce catalogue à chaque auteur. – Gr. par Van Ixem. – Cotage 9. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 253.

[6

Entrées analytiques : numéros 176, 303, 304, 370, 413.

550

**[Musique à l'usage des fêtes nationales. Livraison 10]**

*Musique à l'usage des fêtes nationales. N° 10. Dixieme Livraison. Mois Nivose. An 3e de la République Française, une et Indivisible.* – [Partition et parties]. – Paris : Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, Mois Nivose. An 3 [1794-1795]. – Partitions + parties ; 32 x 24 cm.

– Contient : Ouverture (Catel), Hymne à l'Égalité (Gossec), Marche (Gossec), Pas de Manœuvre (Solié), Ode contre les Émigrés (Rigel fils). – Le dépouillement des parties est reporté dans ce catalogue à chaque auteur. – Gravé par Van Ixem. – Cotage 10. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 253.

[7

Entrées analytiques : numéros 140, 316, 319, 703, 754.

551

**[Musique à l'usage des fêtes nationales. Livraison 11]**

*[Musique A l'usage des fêtes Nationales. N.2. Seconde livraison. Mois Floreal. An 2eme. de la République Française une et indivisible [...]].* – [Partition et parties]. – [Paris : Magasin à l'usage des fêtes nationales], [1794-1795]. – 1 partition ([2] f.) ; 30 x 24 cm + 14 parties.

– Gr. par Van Ixem. – Impr. par Richomme l'ainé. – Contient : Ouverture (Soler) ; Chœur (Gossec) ; Marche (Gossec) ; Pas de manoeuvre (Ozi). – Le dépouillement des parties est reporté dans ce catalogue à chaque auteur. – Cotage N°II. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 253.

[8 – Partition incomplète : p. 5 à 7. – Cette partition contient uniquement le N°2 (Gossec).

Entrées analytiques : numéros 315, 320, 597, 753.

552

**[Musique à l'usage des fêtes nationales. Livraison 12]**

*Musique A l'usage des fêtes Nationales. N°12. Douzieme Livraison. Mois Ventose. An 3e. de la République Française, une et Indivisible. (...).* – [Partition et parties]. – Paris : Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, An 3 mois ventose (1795). – 1 partition + parties ; 32 x 24 cm.

– Contient : Marche Lugubre (Gossec) ; L'Hymne du Panthéon (Chérubini) ; Marche militaire (Berton) ; Pas de Manoeuvre (Ozi) ; Hymne à Voltaire (Gossec). – Le dépouillement des parties est reporté dans ce catalogue à chaque auteur. – Gr. pr Van Ixem. – Cotage 12. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 253.

[9

Entrées analytiques : numéros 76, 146, 317, 318, 596.

553

**NAUDÉ, Louis (ca 1701-1747)**

[Le retour d'Amarante. Voix, simphonie. Do mineur]

*Le retour d'Amrante, cantatille. A voix seulle, Et Avec Simphonie, Mis en Musique par Mr. Naudé. L. (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Leclerc, Boivin, 1745. – 1 partition (16 p.) ; 22 x 28 cm.

– Mus. gr. – RISM N132.

[85

554

**NAUDOT, Jacques-Christophe (ca 1690-1762)**

[Sonates (6). Flûte, basse. Op. 13. Mi mineur, la majeur, sol mineur, sol majeur, do mineur, ré majeur]

*Treizième. Œuvre contenant six sonates Pour la Flûte traversiere, avec la basse (...)* Par Mr. Naudot. – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc ; Lyon : Brotonne, [1737-1740]. – 1 partition (41 p.) ; 36 x 27 cm.

– Mus. gr. – Gr. par Marin. – Date du privilège : 1739. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM N150.

[164

555

**NAUMANN, Johann Gottlieb (1741-1801)**

[Rondo. Belle luci vezzo sette. Voix, orchestre. Si bémol majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...)* N°. XXI. *Rondo del Sigr. Giov Amadeo Naumann (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (6 p.) ; 36 x 28 cm + 4 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Primo (1 p.) ; Violino Secondo (1 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.). – P. de t. gr. par Gérardin. – Gr. par Mme Oger. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[31 – Annotations d'exécution (encre noire). – Annotation p. de t. : le numéro XX du journal est transformé en XXI.

556

**NAUMANN, Johann Gottlieb (1741-1801)**

[Rondo. La belta su sempre il vanto. Voix, orchestre. Sol majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...)* N°. XVIII. *Rondo del Sigr. Giov Amadeo Naumann (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (5 p.) ; 36 x 28 cm + 6 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Primo (1 p.) ; Violino Secondo (1 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Obœ (1 p.) ; Corno Primo ; Corno secondo (1 p., 2 parties séparées). – P. de t. gr. par Gérardin. – Gr. par Mme Oger. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[29

557

**NAUMANN, Johann Gottlieb (1741-1801)**

[Rondo. Si, t'intendo ombra diletta. Voix, orchestre. Mi majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...)* N°. XII. *Rondo del Sigr. Naumann (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (5 p.) ; 36 x 28 cm + 6 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Primo (1 p.) ; Violino Secondo (1 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Obœ (1 p.) ; Corno Primo ; Corno secondo (1 p., 2 parties séparées). – P. de t. gr. par Gérardin. – Gr. par Mme Oger. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[28

558

**[Nitétis. Opéra de Charles-Louis Mion. Pièces ajoutées]**

– Contient : Triomphez innocents plaisirs (chœur) ; Premier air pour les bergers et air : la simple nature renaît ici bas (le retour des dieux sur terre) ; 2e air pour les bergers et air : le ciel nous présente de nouveaux plaisirs ; gigue ; rigaudons ; fanfare et air : que les échos des bois, que les champs d'alentour ; 2e fanfare ; air : sous cet épais feuillage, Diane et l'Amour ; air : dans ce bocage le chant des tendres oiseaux ; musette.

Cf. n° [380 (1-27), n°570.

559

[Nocturne. Ré majeur]

Notturmo (....). – Ms. – [Parties]. – [1730-50]. – 2 parties ; 23 x 30 cm.



– Contient : Spiritoso ; Andante. – Parties : Violino Secondo ; Traversiera.

[314(1-2) – Chiffre ms. N°43 (sur chaque partie).

560

[Non non en vain l'amour me presse ; cédez à l'ardeur qui me presse. Voix (sol2, fa3), violons (2, sol1), bc. Si bémol majeur]

[*Non non en vain l'amour me presse*]. – [Partition]. – S.l.n.d. [1730-1750]. – 1 partition (6 p.) ; 31 x 23 cm.

– Mus. gr.

[109 – Mq. p. de t.

561

[Non, quand l'amour chercherait à me plaire. Voix, orchestre. La majeur]

*Ariette en rondeau Par Mr. \*\*\* Amateur* (....). – [Partition réduite et parties]. – Paris : Le Menu, [1758-1790]. – 1 partition réduite (3 p.) ; 35 x 27 cm + 4 parties.

– Parties gr. : Violino Primo (3 p.), Violino secondo (3 p.), Basson (1 p.). – Partie ms. : Violino Primo. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM AN195.

[47(1-5)

562

[Opéras. Recueil. Cadmus et Hermione (Lully) ; les Éléments (Destouches) ; Issé (Destouches) ; les fêtes de Thalie (Mouret) ; les amours des dieux (Mouret) ; les fêtes grecques et romaines (Collin de Blamont) ; Pirame et Thisbé (Francœur et Rebel) ; le ballet de la paix (Francœur et Rebel) ; les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques (Rameau)]

– Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 20 parties ; 29 x 23 cm.

– Parties : Premier dessus des chœurs (2 ex., dont un en 4 tomes) ; 2e dessus ; Haute contre ; taille ; 1re Basse taille ; 2e Basse taille ; Premier violon ; 2e violon ; Troisième violon ; 4e. violon ; Basse ; Troisième Basse ;

Basse continue de symphonie et recit / ou Clavecin (3 tomes) ; [Première flûte, premier hautbois] ; [Deuxième flûte, deuxième hautbois] ; Basson. – Présentation en volumes reliés. – Toutes les parties vocales contiennent soli et chœurs sauf 1er dessus en 4 volumes et 1 partie de basse taille. – Filigranes : MA ; CM ; R. Montgolfier ; raisins ; T.

[576 – Premier dessus des Chœurs. – Ex-lib. ms. : Antoine aldebert ; Martin Nicolas Audibert.

[577 – Premier dessus des Chœurs (partiel).

[578 – Premier dessus des Chœurs (partiel).

[579 – Premier dessus des Chœurs (partiel)

[580 – Premier dessus des Chœurs (partiel).

[581 – 2e dessus.

[582(1-2) – Haute-contre.

[583 – Taille.

[584 – 1re Basse-taille.

[585 – 2e Basse-taille.

[586 – 1er Violon. – Feuillet inséré dans le cahier avec texte au nom de Monsieur Pasumot, premier secrétaire de M. le Duc d'Aiguillon.

[587 – 2e Violon.

[588 – 3e Violon.

[589 – 3e Violon.

[590 – Basse.

[591 – Troisième basse.

[592 – Basse Continue de symphonie [...] (partiel).

[593 – Basse Continue de symphonie [...] (partiel).

[594 – Basse Continue de symphonie [...] (partiel). – Cette partie est datée de 1761.

[595 – [Première flûte, premier hautbois].

[596 – [Deuxième flûte, deuxième hautbois].

[597 – Basson.

Entrées analytiques : numéros 159, 195, 197, 287, 295, 425, 520, 536, 646.

563

[Opéras. Recueil. L'empire de l'amour (Brassac) ; Les Indes galantes (Rameau) ; Zaïde (Royer)]

*L'Empire de l'amour / Les Indes Galantes / Zaïde*. – Ms. – [Parties]. [1740–60]. – 14 parties ; 29 x 22 cm.

[615 – 1er. dessus.

[616 – 2e dessus.

[617 – 1er haute contre.

[618 – 2e haute contre (ne contient que Zaïde).

[619 – Taille (ne contient que les Indes Galantes).

[620 – Basse Taille.

[621 – 1er. Violon.

[622 – 2e Violon.

[623 – 3e Violon.

[624 – Basse.

[625 – Basse Continue ou Clavecin.

[626 – 1re Flute.

[627 – 2e. Flute.

[628 – Bassons.

– Couverture différente pour la partie de clavecin (papier de domino-tier pour la reliure), les autres sont couvertes de papier peint à motif fleuri. – Filigranes : M.A. ; Raisin.

Entrées analytiques : numéros 112, 663, 716.

564

[Opéras. Recueil. Nitétis (Mion); le triomphe de l'harmonie, extraits (Grenet); Alcyone (Marais); Amadis, extraits et pièces ajoutées (Lully et anonyme); Castor et Pollux, extraits et pièces ajoutées (Rameau et anonyme)]

*Nitétis / Le triomphe de l'harmonie / Alcione / Amadis / Castor et Pollux.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60. – 8 parties; 28 x 22 cm.

[646 – 1er Violon.

[647 – 2d Violon.

[648 – 3e Violon.

[649 – Basse de symphonie.

[650 – Basse Continuë ou Clavecin.

[651 – 1re flute.

[652 – 2de flute.

[653 – Bassons.

– Pour l'ensemble du matériel : annotations d'exécution, collettes. – Filigrane : M.A.

Entrées analytiques : numéros 78, 332, 419, 439, 457, 474, 677.

565

[Opéras. Extraits. Amadis (Lully, air ajouté anonyme); Armide (Lully, airs ajoutés anonymes); Daphnis et Alcimadure (Mondonville); les fêtes de Paphos (Mondonville); Camille (Campra, air ajouté de Berton); les fêtes grecques et romaines (Collin de Blamont, airs ajoutés anonymes); autres. La majeur]

*suite en Amila.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1777-1787]. – 1 partition (57 p.); 31 x 25 cm + 15 parties; différents formats.



– Contient : ouverture (1); choeur "Qu'à nos efforts l'univers applaudisse" (2); air de triomphe (3); air des pastres (4); duo "quel plaisir dans mon cœur" (5); duo ajouté / dans Amadis "L'Amour et la victoire" (6); air pour les Bergers (Mondonville: Daphnis et Alcimadure, III, 7); Ariettes de Camille "A la douceur des graces, elle joint la fierté" (P.M. Berton, air ajouté) (7); gavotte légère des fetes grecques (8); air des pastres (9); airs d'Armide "Les oiseaux de ces bocages" (10), "Bergers qu'assemble un si beau jour" (11); air (12); ariette et choeur de l'Amour et Psyché des Fêtes de Paphos "Pour vous aimable aurore" (Mondonville, Fêtes de Paphos, III, 8); contredanse (13). – Les pièces portant les titres d'Amadis et d'Armide ne sont pas de Lully. La pièce portant le titre des fêtes grecques n'est pas de Collin de Blamont. – Matériel ms. : P. ers violons (2 ex.); 2.d violons; alto ou 3e violons; basse d'accompa-

gnement ; Basse de simphonie (2 ex.) ; I hautbois et flutes ; 2.d hautbois et flutes ; bassons ; le cors [et] 2e cors ; parties vocales "Quel plaisir dans mon cœur – l'Amour et la victoire" (sol2, fa4) (3 ex.) ; partie vocale [rôle l'Amour] "Pour vous l'aimable aurore" – Filigranes : S., raisins, M.A., Montgolfier. – Date : 1777 indiqué sur une colette p.48 de la partition.

[397(1-16) – Annotations d'exécution.

Entrées analytiques : numéros 13, 253, 485, 489.

566

[Opéras. Extraits. Castor et Pollux (Rameau) ; Nitétis (Mion) ; Polidore (Stuck) ; autres]

Partition / de Castor et pollux. – Ms. – [Partition et parties]. – [1740–60]. – 1 partition ([30] f.) ; 31 x 25 cm + 22 parties ; 32 x 24 cm.

1) Ouverture



Gravement

2) Marche



3) Air pour les moissonneurs

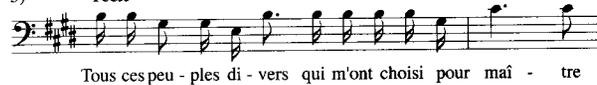


4) Rondeau



flûtes

5) récit



Tous ces peu - ples di - vers qui m'ont choisi pour maî - tre

6) Loure



flûtes

7a) Rondeau



7b) Air chantant et chœur



Beau sang de nos rois, pour vous tout sou - pi - re

8a) 1er Menuet



8b) 2e Menuet



flûtes

9) Air pour les Arts



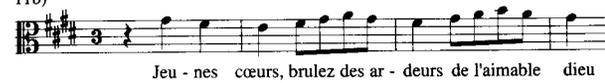
10) Air pour deux bassons



11a) Air pour la poésie



11b)



Jeu - nes cœurs, brulez des ar - deurs de l'aimable dieu

12a) 1er Rigaudon



12b) Deuxieme Rigaudon



– Contient : ouverture (1) ; air ("du plus charmant espoir") (Polidore, II, 3) ; marche (2) ; chœur ("sur un trône éclatant de gloire") [Nitétis III, 2] ; air pour les moissonneurs (3) ; 1er gavotte, 2de gavotte, [air sur la gavotte] ("Renaiss plus brillante"), menuet, air et chœur sur le menuet ("Naissez dons de flore") [Castor et Pollux, Prologue sc. 2] ; rondeau (4) ; récit (5) ; loure (6) ; rondeau (7a) ; air chantant et chœur ("Beau sang de nos rois") (7b) ; 1er menuet (8a), 2e menuet (8b) ; air pour les Arts (9) ; air pour deux bassons (10) ; air pour la poésie (11a, 11b) ; 1er rigaudon (12a), 2ème rigaudon (12b). – Filigrane : R. Montgolfier. – Parties : Premier dessus (4 ex.) ; Haute-contre (4 ex. dont 1 incomplet et un autre avec collette) ; taille (3 ex.) ; basse taille (4 ex.) ; dessus récitant ; Haute contre récitant ; [voix soliste] ("Renaiss plus brillante") ; l'Amour seul ("Naissez dons de Flore") ; [voix soliste] ("Beau sang de nos rois") ; 2.d Violon ; Basse ripienne. – Partition : – Audibert scripsit (f.29). – Tampon : Lot et Garonne archives. – Filigranes : écu avec raisin avec couronne à fleur de lis, Johannot.

[388(1-23) – Matériel avec différents styles de copies, formats et mains divers. – Noms d'interprètes : Mr Lemery, Melle des Coins, Mde Bonvoux, Mr Roussel. – Annotations d'exécution. – Filigranes sur les parties : Johannot 1742, raisins divers (sur parties vocales) ; R. Montgolfier, raisin (parties instrumentales). – Noms d'interprètes sur les parties : Broudo, Melle de coins, Melle Lemery, Melle Bouroux.

Entrées analytiques : numéros 476, 784.

567

[Opéras. Extraits. Dardanus (Rameau) ; autres]

*La fête / de Bacchus / a Sybaris.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1740–60]. – 1 partition ([22] f.) ; 32 x 24 cm + 31 parties.

1) **Marche** [clé originale : sol1]  
Gravement et fort

2a) **Le grand prestre de Bacchus**  
Digne présent du ciel or-ne-ment de la ter-re

b) **Chœur de Prestres et de Prestresses de Bacchus**  
Digne présent du ciel or-ne-ment de la ter-re

3) **Air majestueux** [clé originale : sol1]  
sans lenteur

4) **Rondeau** [clé originale : sol1]

5)  
Chantez le dieu qui fait é-clo-re les dons

6) **Air vif**  
viol et hautbois

7) **Moderement**  
Vous qui sentez le prix d'un fi-del-le Es-cla-vage

8) **Chœur des Sybarites**  
Bacchus n'est point bles-sé de l'amoureux lan-ga-ge

9) **Rondeau**  
Doux et lent

10) **Une Sybarite**  
Des plai-sirs ai-ma-bles mai-tres-se de nos chœurs

11) **Gavotte**

12) **Une Sybarite**  
Du vain plai-sir de char-mes

13a) **Le Menuet**

b)  
Jeu-nes beau-tés quelle est la gloi-re

14)  
Quand l'A-mour en-fla-me nos cœurs tout s'em-bel-lit

15) **Gavotte**  
L'Amour pour nous se dé-care il nous de-man-de nos chœurs

– Ouverture : Dardanus de Rameau, les autres pièces figurent dans l'ordre des incipit ci-dessus. – Parties : Rôle du Grand prêtre ; [Soliste : Quand l'amour enflame (sol2)] ; [Soliste : Jeunes beautés quelle est la gloire (sol2)] ; [Soliste : L'amour pour nous se déclare ; Tôt ou tard l'amour entraîne] ; [Soliste : Des plaisirs aimable maîtresse] ; [Soliste : au vain plaisir] ; Dessus des chœurs (7 ex.) ; haute contre des chœurs (3 ex.) ; Taille des chœurs (3 ex.) ; Basse des chœurs (3 ex.) ; Premier violon (2 ex.) ; 2e. violon (2 ex.) ; Basse de Ripieno ; B. C ; Ire. flutes et le hautbois ; 2e flutes, et 2e hautbois ; Basson. – Filigrane : R. Montgolfier.

[402(1-32) – Noms d'interprètes : Melle Humery (soliste) ; M. Bazin (haute contre des chœurs) ; Melle Humery ; Mde Bouvoux ; Melle La Houssaye ; Melle Dupré ; Melle Bilbau ; Melle Fauvel ; Melle Aprin (dessus des chœurs) ; Melle Fauvel (soliste).

568

[Opéras. Extraits. Les fêtes de Paphos (Mondonville) ; Hippolyte et Aricie (Rameau) ; Hypermestre (Gervais) ; autres]

*Partition en Re / avec l'ouverture / des fêtes de Paphos.* – Ms. – [Partitions et parties]. – [1758-80]. – 1 partition ([16] f.) + 1 partition (22 p.) ; 31 x 26 cm + 50 parties ; 31 x 24 cm.

1) **Moderement**  
violons

chœur : soprani  
Chan-tez oi-seaux que vos ra-ma-ges s'unis-sent  
**Un peu gai**

2) **la grande prêtresse**  
Chan-tez l'a-mour, chan-tez ses char-mes,

3) Ariette sans vitesse



4) **Majestueusement**



5a) Bergerie et contredanse légère



5b)



5c)



5d)



– Contient successivement : Ouverture (des Fêtes de Paphos de Mondonville); air [jouissez sur ces bords] (Hypermnestre de Gervais); Marche de bergers [Choeur : chantez oiseaux que vos ramages s'unissent] (1); Entrée des habitants de la forêt, Gavotte [A l'amour rendez les armes], 2e gavotte, 1er menuet, 2e menuet (Hippolyte et Aricie de Rameau, prologue); air et choeur [chantez l'amour, chantez ses charmes] (2); ariette [tout rend hommage à ce Dieu] (3 et 4); bergerie et contredanse légère (5 a, b); contredanse et choeurs [Volez plaisirs que ce séjour soit votre azile; Sous les lois du plus aimable empire] (5 c, d). – Filigranes : Montgolfier, raisin couronné. – 2 partitions : l'une ([16]f.) pour l'oeuvre entière, l'autre (22 p.) semble être une seconde version de la pièce finale ("contredanse et choeur" devient "Bergerie et contredanse légère"). – Parties vocales : [soliste ut1] ("Jouissez sur ces bords"); une bergère ("une mortelle charmante vient combler nos désirs"); la grande prêtresse "Chantez l'amour, chantez ses charmes" (2 ex.); [2e prêtresse] ("Tout rend hommage à ce dieu puissant"); [soliste sol 2] ("Unissez-vous chantez près d'elle"); une bergère avec le choeur ("volez plaisirs que ce séjour soit votre azile"); soliste ("A l'amour rendez les armes", "la tranquille indifférence"); petit choeur : dessus des choeurs (4 ex.); Haute contre des choeurs; taille des choeurs (2 ex.); basse des choeurs (4 ex.); grand choeur : 1er dessus (6 ex.); 2e dessus (5 ex.); haute contre (2 ex.); taille (2 ex.); basse taille (5 ex.). – Parties instrumentales : Violino I. o general; violon primo di ripieno et alto; Violino 2do.; violino 2.do rip.; alto; basse ripiene (2 ex.); Basse d'accompagnement; 1re flûte; 2e flûte; basson; corno primo; corno secondo.

[396(1-51)] – Noms d'interprètes : Melle Fauvel, Melle Lupot, Melle Henry, Melle Caussade. – Annotations d'exécution. – Sur certaines parties, on trouve indiqué : "suite en Ré" ou "concert pour une fête" ou "concert en ré").

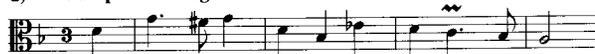
Entrées analytiques : numéros 487, 661.

[Opéras. Extraits. Nitétis (Mion); le retour des dieux sur terre (Collin de Blamont); autres]

– Ms. – [Partition et parties]. – [ca 1759]. – 1 partition (54 p.); 32 x 24 cm + 26 parties.



2) 2e air pour les bergers



3) **Gigue** [clé originale : sol1]



4) **1er. Rigaudon**



2e Rigaudon



5) **Fanfare** [clé originale : sol1]



6) **doux** [clé originale : ut 1]



7) **2e fanfare**



8) [clé originale : sol1]



9) **La Bergère**



**Mineur**



10) **Musette**



7  
*mélodie harmonisée* La fête de Bacchus à Sybaris. Deux chœurs

Ouverture // une Marche // 0: #

*Chœur gravement*  
 et les chants de reconnois sance font les  
 seuls qu'on entend retentir en ces lieux Digne present du ciel orne-ment

De la terre toi que le souverain des Dieux fit eclorre de son ton-

nerre de son tonner- re sur ce temple sacré d'aigue abains les

yeux ces peuples empressees par leurs dous prieres y viennent tous les

*modéré*  
 ans reverer la puis sance et les chants de reconnois sance font les

seuls qu'on entend retentir en ces lieux et les chants de reconnois-

- sance font les seuls qu'on entend retentir en ces lieux

Air Majestueux // Moderato // 0: #

*Chœur*  
 chantons le Dieu qui fait eclorre les

dans les plus chers aux humains. Chantons le Dieu qui fait eclorre les

– Contient des extraits de Nitétis : Ouverture ; Musette (Prologue) ; 1er et 2e Rigaudon (Prologue) ; "Goutez dans ces lieux" (air et chœur du Prologue) ; Passacaille en sol majeur (II, 4) ; annonce du chœur : "Que les échos de ces bois" ; air : "Sous cet épais feuillage" (la bergère) ; air : "Dans ce bocage, le chant des tendres oiseaux" (la bergère) ; air mineur : "Au gré de nos vœux". – Pièces ajoutées : "Triomphez innocents plaisirs" (chœur) (1) ; Premier air pour les bergers et air : "la simple nature renaît ici bas" (le retour des dieux sur terre, Collin de Blamont) ; 2e air pour les bergers et air : "le ciel nous présente de nouveaux plaisirs" (2) ; gigue (3) ; rigaudons (4) ; fanfare (5) ; air : "que les échos des bois, que les champs d'alentour" (6) ; 2e fanfare (7) ; air : "sous cet épais feuillage, Diane et l'Amour" (8) ; air : "dans ce bocage le chant des tendres oiseaux" (9) ; musette (10). – Parties : 1er. Dessus des chœurs (2 ex.) ; 2e Dessus (3 ex.) ; Haute contre (3 ex.) ; Taille (3 ex.) ; Basse taille (7 ex.) ; 4e Violon ; Cors ; [Dessus instrumental] ; fragmens de Nitétis / Annonce du chœur [Soliste] (ut1) ; fragmens de Nitétis [Soliste] (sol2) ; 1er Dessus [Soliste et chœur] (sol2, ut1) ; Nitétis Tragedie Prologue (ut1) ; [Soliste] (sol2).

[380(1-27) – Matériel de différentes copies. – Partie de taille datée : 1759. – Indications de noms de chanteurs : Melle fauvel, Melle Lahoussaye, Melle Caussade, Melle Mau, Melle Lupot (soliste), Melle Hemery (soliste). – Filigranes : A. Vimal ; A.M., M. Johannot, R. Montgolfier Annonay 1742, F. Casteljaloux (papier bleuté).  
Entrées analytiques : numéros 164, 477, 559.

570

**[Opéras. Extraits. Les surprises de l'amour, Dardanus (Rameau) ; le pouvoir de l'amour (Royer) ; autres]**

*La feste de Bachus.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1740–60]. – 1 partition ([20] f.) ; 32 x 24 cm + 23 parties.



– Contient : Ouverture (les surprises de l'amour) ; marche (le pouvoir de l'amour, II, 2) ; chœur : "Puissant héros, fameux vainqueur" (le pouvoir de l'amour, II, 2) ; chaconne (cf. incipit) ; Air d'Eumolpe et chœur : "divin Bachus, tes fureurs, tes transports" (le pouvoir de l'amour, II, 2) ; [entrée] et air d'Eumolpe "Bachus sois nous toujours favorable" (le pouvoir de l'amour, II, 7) ; menuets (Dardanus, version 1739, III, 3) ; air de Midas "des bienfaits de Bachus conservez la mémoire" (le pouvoir de l'amour, II, 7) ; chœur "trionphez, triomphez, dieux puissants" (le pouvoir de l'amour, II, 7). – Parties : 1er. Dessus [des chœurs] (3 ex.) ; 2e Dessus [des chœur] (4 ex.) ; Haute contre [des chœurs] (2 ex.) ; Taille [des chœurs] (2 ex.) ; [Basse des chœurs] (3 ex.) ; Basse taille Recitante ; [Soliste] (ut1) "Vole amour en ces lieux" ; Ir.

violon ; 2d Violon ; 3e Violon obligé et Pr. violon Ripienne ; Ir. Hautbois ; 2e hautbois ; Bassons ; Basse continue. – Filigranes : A. Vimal ; N. Dufour (1754-1772) ; Montgolfier ; Raisins.

[403(1-24) – Noms d'interprètes : Melle Lahouss (1er dessus des chœurs) ; Melle Fauvel Cadette ; Melle Caussade ; Melle Bilbao (2e dessus).

Entrées analytiques : numéros 645, 672, 715.

571

**[Opéras. Fragments (1). Echos, réveillez-vous échos. Scène 5. Chœur. Sol majeur]**

– Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 27 x 21 cm.



– [Haute contre]. – Partie incomplète. – Filigrane : A. Vimal.

[686

572

**[Opéras. Fragments (1). Heureux les cœurs qu'amour blesse. Air et chœur. Ré majeur]**

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 1 partie ; 31 x 23 cm.

– Partie : [voix soliste]. – Contient : [Ouverture et marche, simplement mentionnées] ; "Heureux les cœurs qu'amour blesse". – Annotation précédant le chœur : Après un rondeau. – Le chœur "Heureux les cœurs qu'amour blesse" figure aussi sous la cote [679 (1-15), n° 579. – Filigrane : R. Montgolfier.

[687(2)

573

**[Opéras. Fragments (2). Andante, [récit], ariette. Fa mineur]**

– Ms. – [Partie]. – [1750-1770]. – 1 partie ; 31 x 23 cm.



– Successivement : andante, récit tacet, ariette. – Partie : violino secondo. – Filigrane : A. Montgolfier 1750-1763.

[337

574

[Opéras. Fragments (2). Est-il sans aimer des biens qu'un cœur désire ; D'un bonheur nouveau goûtons tous les charmes". Ré majeur ; Sol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740-1760]. – 2 parties ; 31 x 24 cm.

N° 3 C  
*Chœur*

Est - il sans ai - mer des biens qu'un cœur dé - si - re

N° 1a après la moitié d'une chaconne  
*Petit Chœur*

D'un bon-heur nou-veau goût-tons tous les char-mes

[507(53-54) – Variante du chœur de [507 (1-52), n°684.

575

[Opéras. Fragments (2). Peuples, chantez célébrez un héros ; récitatif. Ré majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 1 partie ; 31 x 23 cm.

Peu- ples chan- tez cé- lé- brez un hé- ros

Je veux tout ou-bli-er qu'on leur ô- te ces chaî- nes

– [Partie vocale (sol 2 ; ut 1)]. – Contient : [Ouverture et Marche, simplement mentionnées. Fragment de récitatif pour la réplique, se terminant par : "leur repentir vous répond de leur foy"] ; récitatif : "je veux tout oublier" ; [on joue un bout de simphonie] ; "Peuples chantez célébrez un héros". – Filigrane : R. Montgolfier.

[687(1)

576

[Opéras. Fragments (3). Andante (Air : "ah daigne") ; Récit ; Ariette. Fa mineur]

– Ms. – [Partie]. – [1750-70]. – 1 partie ; 31 x 24 cm.

Andante

Heu - reux les cœurs qu'a- mour bles - se

Con - sa - crons lui des chants nou - veaux

– Partie : Basso.

[689

577

[Opéras. Fragments (3). Chantons, chantons, célébrons sans cesse ; Dans ce beau séjour vivons sans alarme ; Aimable maître de nos désirs. Chœur. Sol mineur, sol majeur, sol mineur]

*Divertissement [...].* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 6 parties ; 32 x 24 cm.

22

Chan-tons, chan-tons, cé-lé-brons sans ces - se

*Petit Chœur*

Dans ce beau sé - jour vi - vons sans al - lar - mes

8

*Après deux gavottes*

Ai - ma-ble maî-tre de nos dé - sirs

– Parties : Dessus des chœurs (2 ex.) ; h. C. des Chœurs ; Taille (2 ex.) ; Basse Taille. – Contient : Chœur "Chantons, chantons célébrons sans cesse" ; Petit chœur "Dans ce beau séjour vivons sans allarmes" ; "Aimable maître de nos désirs". – Filigrane : R. Montgolfier. – Cf. [350 (1-3), n° 685 (incipit 9) : version instrumentale de "Aimable maître de nos désirs". – Cf. [63 (1-5), autre copie de "Chantons, chantons, célébrons sans cesse".

[676(1-6) – Noms d'interprètes sur les parties de dessus : Melle Caussade ; Melle Lahoussaye.

578

[Opéras. Fragments (3). Chantons, célébrons notre reine ; Heureux les cœurs qu'amour blesse ; Consacrons lui des chants nouveaux. Chœur. Ré majeur ; ré majeur ; ré majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1730-50]. – 15 parties ; 32 x 24 cm.

Chan - tons ce - le - brons no - tre Rei - ne

2

Heu - reux les cœurs qu'a- mour bles - se

Con - sa - crons lui des chants nou - veaux

– Parties : 1e. Dessus des Chœurs (4 ex.) ; 2e. Dessus des chœurs (3 ex.) ; haute contre des Chœurs (2 ex.) ; Taille des chœurs (2 ex.) ; Basse des Chœurs (4 ex.). – Le chœur "Heureux les cœurs qu'amour blesse" figure également sous la cote [687 (2), n° 573. – Filigrane : M. Montgolfier. [679(1-15) – Noms d'interprètes sur les parties : Melle Bonnoux, Melle Hemery, Melle Fauvelle, Melle La Houssaye (1er Dessus) ; Melle Aprin, Melle Bilbaut, Melle Desprin (2e Dessus).

579

[Opéras. Fragments (3). Lent et doux ; Air léger ;  
[Récit] ; Musette. Fa mineur]

– Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 31 x 24 cm.

Lent et doux

– Contient : Lent et doux (fa mineur, 2/2, "Par un") ; Air léger (fa majeur, 3/8) ; Recit tacet ; Musette (fa majeur, 2/2). – Annotation avant la musette : Alcidon se reveille, il la voit attendrie. – Partie : premier violon.

[699 – Chiffre ms : 136 (p. de t.).

580

[Opéras. Fragments (3). Marche, chœur, contredanse. Ré majeur]

*En re / Marche après l'air, jouissez sur ces bords.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 32 x 24 cm.

Marche

1 Cors

– Partie : Cors. – Filigrane : R. Montgolfier.

[697 – Annotation avant la Contredanse : Cho. tout rend hommage a ce Dieu tout puissant.

581

[Opéras. Fragments (4). Aimez, ne soyez plus rebelle, au dieu d'amour daignez rendre les armes, les doux plaisirs habitent ce bocuage (Destouches, Issé, I, 5) ; formons les plus doux nœuds. Sol mineur]

– Ms. – [Partie]. – [1730-50]. – 1 partie ; 30 x 24 cm.

For-mons les plus doux - - nœuds

– Contient : (Marche : dernières mesures seules pour la réplique) ; "Aimez aimez ne soyez plus rebelle à de tendres désirs" ; [air non noté] ; "au dieu d'amour daignez rendre les armes" ; [air non noté] ; "les plus doux plaisirs habitent ce bocuage" ; "formons les plus doux nœuds". – Les trois premières pièces proviennent d'Issé de Destouches (I, 5). – Partie : 2e. dessus des chœurs. – Filigrane : C I Honig.

[701

582

[Opéras. Fragments (4). Entrée des chasseurs]

*Entree des Chasseurs.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 32 x 24 cm

– Tonalité inconnue : l'accord des instruments n'est pas précisé. – Contient 4 pièces : [sans titre] ; [pièce avec chœur ou air "Dans ces bois suivons l'amour"] ; Air en fa "L'amour est a craindre" ; (on joue un air en Re mineur : tacet) ; [pièce avec chœur] (sans incipit). – Partie : Cors.

[700 – Annotation à la fin de la gigue : on joue un Rigaudon après lequel prenez les cors en fa. – Contient aussi une pièce rayée au dos de la partie : Gigue tres gaye (après un menuet en sol mineur).

583

[Opéras. Fragments (4). Que de nos plus doux chants ; Dieu quel succès le monstre perd la vie ; Allons, allons accourons tous, Charmants hautbois douces musettes (Destouches, Issé (Prol., 4). Chœur (idem). Ré mineur ; fa majeur ; ré majeur ; ré majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 5 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : 1er Dessus (2 ex.) ; 2e. Dessus (3 ex.). – Filigrane : Montgolfier. – Les deux derniers proviennent d'un chœur de Destouches (Issé, Prologue, 4, Cf. [511 (1-5), n° 199).

[678(1-5)

584

[Opéras. Fragments instrumentaux (11). Ré majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 8 parties ; 30 x 23 cm.

1) Ouverture  


2) Marche  


3)  


4) Loure  


5) Gigue  

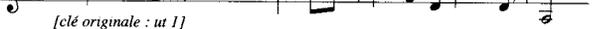

6)  


7) Rondeau  


8) Chœur  


9) Chaconne  


10) Symphonie  


11) Grave lent  


– Contient : ouverture ; Marche ; Recit ; [Sans titre] ; loure ; gigue ; [choeur tacet] ; choeur, rondeau, choeur ; chaconne ; [récit tacet] ; symphonie ; Grave et lent ; [Choeur]. – Parties : 1e. violon ; 2e. violon ; 3e. violon obligé ; Basse ; basso di ripieno ; 1e. flutes, Et hautbois ; 2 flutes, Et hautbois ; Bassons.

[147(1-8)

585

[Musique d'orchestre. Recueil]

– Ms. – [Parties]. – [1740-1750]. – 11 parties ; 29 x 23 cm.

– Contient des pièces de J. F. Rebel (Caprice, Les éléments, Fantaisie, Les plaisirs champêtres), Fossani (Pantomimes 1-2-3-4-5, pantomime nouvelle ajoutée au prologue des Fêtes vénitienes, Pas de huit, Le sabotier) et anonymes (Ballets 1, 2 et 3 de l'opera seconda de Milano, ouverture en ré majeur, Ballet n°2 en ré majeur, Ballet n°3 en sol majeur).

[210 – 1er violon.

[211 – 2e violon.

[212 – 3e violon.

[213 – 4e violon.

[214 – basse continue

[215 – 2e basse continue.

[216 – 3e basse continue.

[217 – Basson.

[218 – Première flûte.

[219 – 2e flûte.

[220 – [Cor – trompette]

Entrées analytiques : numéros 50, 51, 52, 54, 55, 56, 270, 272, 274, 276, 277, 279, 281, 283, 591, 689, 691, 694, 696.

586

[Ouvertures (6). Violons (2), alto, bc. Recueil 2]

*VI ouvertures a piu stromenti, composte da varri autori (...)* opera seconda. – [Parties]. – Paris : Vernadé, Bayard, Castagnery, Mangean, [ca 1755]. – 4 parties ; 33 x 27 cm.

– Contient des pièces de Jommelli, Hasse, Graun, Ocxbaurg (Holzbauer), Conte Guilini, Bernasconi. – Parties : Violino primo (14 p.) ; Violino Secondo (14 p.) ; Alto Viola (13 p.) ; Basso (12 p.). – Mus gr. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 276.

[137(1)

[138(1)

[139(1)

[140(1) – Partie de basse chiffrée. – Rel. avec recueils 4, 5 et 6.

Entrées analytiques : numéros 69, 329, 340, 347, 353, 363, 364, 365, 366.

587

[Ouvertures (6). Violons (2), alto, bc. Recueil 4]

*Sei ouverture a Piu Stromenti, Composte Da varri autori, (...)* opera quarta (...). – [Parties]. – Paris : Vernadé, Bayard, Castagnery, [ca 1755]. – 4 parties ; 33 x 27 cm.

– Contient des pièces de Andrei, Galinberti, Jommelli, Martini, Peretz, Rossetti. – Parties : Violino primo (14 p.) ; Violino Secondo (15 p.) ; Alto Viola (9 p.) ; Basso (9 p.). – Gr. par Ceron. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 276, non localisé.

[137(2)

[138(2)

[139(2)

[140(2) – Partie de basse chiffrée. – Rel. avec recueils 2, 5 et 6.

588

[Ouvertures (6). Violons (2), alto, bc. Recueil 5]

*Sei ouverture A Più Stromenti Composte Da varri Autorri (...)* opera quinta (...). – [Parties]. – Paris : Leclerc, Bayard, Castagnery, [1753-1758]. – 4 parties ; 33 x 27 cm.

– Contient des pièces de Wagenseil, Jommelli, Camerloher, Galupi, Leo. – Parties : Violino Primo (13 p.) ; Violino Secondo (13 p.) ; Alto Viola (12 p.) ; Basso (13 p.). – Gr. par Vendôme. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 276, non localisé.

[137(3)

[138(3)

[139(3)

[140(3) – Partie de basse chiffrée. – Rel. avec recueils 2, 4 et 6.

Entrées analytiques : numéros 126, 300, 412, 849, 851.

589

[Ouvertures (6). Violons (2), alto, bc. Recueil 6]

*Sei Overture A Più Stromenti. Composte, Da varri Autori. (...)* opera sesta (...). – [Parties]. – Paris : Vernadé, Bayard, Castagnery, [1758]. – 5 parties ; 33 x 27 cm.

– Contient des pièces de Holtzbauer, Conte Giuliani, Jommelli, Gallo, Wagenseil, Lustrini. – Parties : Violino Primo (14 p.) ; Violino Secondo (14 p.) ; Alto Viola (13 p.) ; Basso (13 p.), Corno Secondo (6 p.). – Gr. par Ceron. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 276.

[137(4)

[138(4)

[139(4)

[140(4) – Partie de basse chiffrée. – Rel. avec recueils 2, 4 et 5.

Entrées analytiques : numéros 299, 341, 354, 440, 850.

590

[Ouvertures. Ré majeur]

*Overtur.* – Ms. – [Parties].



– Parties : 1er violon (2 ex.) ; 2e violon (2 ex.) ; Alto viola ; Basso (2 ex.) ; ; Basson ; Oboe Primo ; Oboe Secondo ; Corno primo.

Cf. [210 (11) à [220 (11) : n° 586

591

[Ouvertures. Ré majeur]

*Overture.* – Ms. – [Parties]. – [1760-1780]. – 9 parties ; 30 x 24 cm.



– Successivement : allegro, marche – contredanse. – Parties : violino primo ; violino secondo ; alto viola ; basso ; flûte obligée (2 ex.) ; clarinette en a mi la ; bassons ; corni en D.

[143(1-9) – Titre pris sur partie de violon.

592

[Ouvertures. Fa majeur]

*Overture.* – Ms. – [Partition]. – [1760-1780]. – 1 partition ([3] p.) ; 31 x 24 cm.



– Pièce écrite pour violino 1, violino 2do, alto viola, bc. – Belle copie.

[142

593

[Ouvertures. Fa majeur]

*Overture en fa.* – Ms. – [Partie]. – [1760-80]. – 1 partie ; 31 x 23 cm.



– Partie : oboë 2.do

[146

594

[Ouvertures. La majeur]

*Overture.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1765-70]. – 1 partition (5 f.) ; 30 x 23 cm + 4 parties



– Parties : Violino primo ; Violino secondo ; [Basse] ; Basso. – Filigrane : Poitou 1762.

[500(1-5) – La partie basso est chiffrée. – Même ouverture que pour [404, n° 247. – Indication en fin de partition : Tournez pour le chœur.

595

**OZI, Étienne (1754-1813)**

[Pas de manœuvre]

(...) N° 4. *Pas de Manoeuvre ; Par Ozi.* (...). – [Parties]. – 5 parties sur une p. ; 32 x 24 cm.

– Parties gr. : Ire. Petite flute ; 2e. Petite flute ; Ir. Basson ; 2d. basson ; Serpent.

Cf. n° 9, n° 553.

596

**OZI, Étienne (1754-1813)**

[Pas de manœuvre. Orchestre. Fa majeur]

N° 4. *Pas de manœuvre Par Ozi.* – [Parties]. – 9 parties ; 30 x 24 cm.

– Parties : 1e. Petite Flute ; 2e. Petite Flute ; 1e. Clarinette ; 2e. Clarinette ; Trompette en Fa ; Ir. Cor en Fa. ; 2d. Cor en Fa. ; Bassons ; Serpent.

Cf. [8, n° 552.

597

**PAGANELLI, Giuseppe Antonio (1710–ca 1762)**

[Symphonies. Mi majeur]

*Symphonia. Ex. E# / à 4.* (...) *Del Sigr. / Paganelli [...].* – Ms. – [Parties]. – [1760-70]. – 4 parties ; 30 x 23 cm.



– Parties : Violino Primo ; Violino 2do ; Viola ; Basso. – Filigrane illisible (coupé) surmonté d'une couronne à fleur de lis.

[262(1-4

598

**PAISIELLO, Giovanni (1740-1816)**

[Dove son che cosa e questa. Voix, orchestre. La majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...)* N° XX. *Ariette del Sigr. Paisiello (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (5 p.) ; 36 x 28 cm + 6 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Primo (1 p.) ; Violino Secondo (1 p.) ; Alto (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Oboë (1 p.) ; Corno Primo ; Corno secondo (1 p., 2 parties séparées). – P. de t. gr. par Gérardin. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[30 – Annotations d'exécution (encre noire). – Annotation p. de t. : le numéro XX du journal est transformé en XXI.

599

**PAISIELLO, Giovanni (1740-1816)**

[Gli Schiavi per amore. Chi mi mostra. La majeur].  
Arr. pour voix et harpe par Deleplanque

*Journal de Harpe, par les meilleurs maitres [7<sup>o</sup>] année. N° [52] (...).* – Paris : Leduc, 1787. – [2] p. ; 36 x 27 cm.

– Texte français et italien. – Mus. gr. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 207.

[285 – Complément de titre au départ de la musique : Aria de gli chia-vi per amore del Sgre. Paisiello accompt. de Mr. Deleplanque.

600

**PANTALINGINA et SONNIEVE**

[Ballo Secondo. Extraits. N° 13, 14, 15, finale]

*Ballo secondo della Sig. ra Pantalingina e Sig. r Sonnieve*



– Extrait du *Ballo Secondo d'ell'opera / Seconda di Milano / 1746.*

Cf. [671, n° 53.

601

[Parcourons l'univers, que la nature féconde. Voix (fa4). La majeur]

*Bacchus.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60. – 1 partie ; 32 x 23 cm.



# PREMIER ŒUVRE

Contenant VI. Suites a 2. Flûtes-Traversieres seules

Avec VI. autres Suites

Desus & Basse

Pour les Hautbois, Flûtes, Violons, &c.

PAR M.<sup>R</sup> P. PHILIDOR

Hautbois, et Flûte Ordinaire de la Chapelle et Chambre du Roy.

Se Vend A Paris <sup>10<sup>is</sup></sup> ~~600~~ Broché

CHEZ L'Auteur, rue betzzy chez un perruquier atenant les trois Roys  
Le S.<sup>r</sup> Foucault marchand rue S.<sup>t</sup> Honoré a la regle d'or.  
Et a la porte de l'academie Royale de Musique. 1718. P. Philidor

Avec Privilège du Roy.

Première  
Suite.



A page of handwritten musical notation for the first suite. It consists of two staves of music. The top staff is marked 'Tres lentement' and includes a first ending bracket. The bottom staff includes a 'fin' marking and the signature 'Pierre Philidor S.'. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

**PHILIDOR, François-André (1726-1795)**

[Le diable à quatre]

*Le diable à quatre opéra comique Représenté sur le Théâtre de la foire St Germain [...].* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1763]. – 2 parties ; 36 x 27 cm.

– Livret de Sedaine. – Parties : Violino primo (6 p., incomplet) ; Basso (6 p.). – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM P1931, non localisé.

[493(1-2)

607

**PHILIDOR, François-André (1726-1795)**

[Le soldat magicien. Pour un soldat qui veut avec éclat]

Cf. [57(1-10, n° 86.

**PHILIDOR, Pierre (1681-1731)**

[Suites (12). Flûtes (2) ou dessus (2), avec ou sans bc. Sol mineur, sol majeur, ré majeur, la mineur, mi mineur, si mineur, si mineur, la majeur, mi mineur, sol majeur, mi mineur, ré majeur]

*Premier Œuvre Contenant VI. Suites a 2. Flûtes traversières seules Avec VI. autres Suites Dessus et Basse Pour les Hautbois, Flûtes, Violons, etc. Par Mr. P. Philidor (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Foucault, 1718. – 1 partition (83 p.) ; 21 x 29 cm.

– Mus. gr. – RISM P1962.

[272 – Signature : Pierre Philidor (p. de t., p.1 et p.47). – Tampon : Archives du Lot et Garonne. – Reliure arrachée.

608

**PICCINNI, Niccolo (1728-1800)**

[Ah ! tu meurs ô grand roi (récitatif), Se il ciel mi divide (air). Voix, orchestre. Fa mineur]

*[Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...)] N° VIII del Sigr. Piccini (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (9 p.) ; 39 x 28 cm + 2 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Secondo (3 p.) ; Viola (3 p.). – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206, non localisé.

[23 – Conducteur incomplet : débute p. 3. – Titre propre reconstitué d'après l'intitulé du journal et pris sur Violino secondo. – Texte du récitatif pris sur Violino secondo (en français seul). – Matériel incomplet.

609

**PICCINNI, Niccolo (1728-1800)**

[Alessandro nell'India. Poro dunque mori ? Journal d'ariettes. N° VIII. Voix, bc. Ré majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D. C. Amateur (...)* N° VIII. *Scène de l'opéra Alexandre dans l'Inde Del Sigr. Nicolo Piccini (...).* – Paris : La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – [1] p. ; 35 x 27 cm.

– Texte français et italien. – P. de t. gr. par Gerardin. – Partition incomplète, contient une seule p. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206, non localisé.

[284

610

**PICCINNI, Niccolo (1728-1800)**

[Il stravagante. Ci voglio trombe. Voix, orchestre. Ré majeur]

*Journal d'arietes, scenes et duo Traduits, imités ou parodiés de l'Italien. Par Mr. D.C. Amateur (...)* N° XI. *Ariette de l'opera le Stravagant del Sigr. Piccini (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : De Roullède, La Chevardière ; Lyon : Castaud ; Province : marchands de musique, [1782-1783]. – 1 partition réduite (8 p.) ; 36 x 28 cm + 6 parties.

– Textes italien et français sur deux portées. – Parties : Violino Primo (1 p.) ; Violino Secondo (1 p.) ; Viola (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Obœ (1 p.) ; Corno Primo ; Corno secondo (1 p., 2 parties séparées). – P. de t. gr. par Gérardin. – Gr. par Mme Oger. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[27

611

**PICHLER**

[Sonates en trio (6). Flûte, violon, bc. Sol majeur, sol majeur, ré majeur, ré majeur, sol mineur, sol majeur]

*VI sonates en trio, Pour une Flûte seule, Violon et Basse. par Mr. Pichler (...).* – [Parties]. – Paris : Leclerc le Cadet, Leclerc, Boivin, [1736-1737]. – 2 parties ; 33 x 25 cm.

– Parties : Flauto (18 p.) ; Basso (18 p.). – Gr. par Renou. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM P2306.

[173(6)

[174(6) – La partie de basse est chiffrée. – Rel. avec des pièces de Sammartini, Dall'Abaco, Locatelli, Vivaldi, Ursillo.

612

[Pièces instrumentales. Giga (clavecin), Air tendre (orchestre), Air (orchestre)]



Cf. [331(1-25), n°437.

613

[Le portrait de l'amour. Voix, instrument. Sol majeur]

*Le portrait de l'amour ariette Avec Accompagnement de Violons Alto et Basse Par M.D.P.G.P. [...].* – [Partition]. – Paris : Ceron, adresses de musique ; Lyon : Le Goux, [1760-1780]. – 1 partition (3 p.) ; 31 x 24 cm.

– Gr. et mise au jour par Ceron. – RISM IN199.  
[108

614

[Presto]

– Ms. – [Partie]. – [1760-87]. – 1 partie ; 20 x 26 cm.



– Partie : clarinettes (1 et 2 sur la même feuille). – Tonalité inconnue. – Filigrane : raisin.  
[338

615

[Princesse ; Nous verrons. Chœur, orchestre. Sol majeur]

– Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 16 x 22 cm.

– Partie : [Alto]. – Ne contient que des fragments ; il s'agit sans doute d'un chœur entrecoupé de passages avec solistes ; la partie s'interrompt en fin de page. – Mots « du guet » dans cette partie : Qui peut déplorer mes malheurs ; d'embellir ce séjour.

[666

616

[Privilège du Roi. Cantate. Voix, orchestre]

*Privilège du Roy.* – [Partition réduite]. – Paris : Moria, La Planche, adresses ordinaires, [ca 1750]. – 1 partition réduite (17 p.) ; 36 x 27 cm.

– Le texte est le privilège du roi accordé à Mondonville, mis en musique de manière burlesque. – Attribué à Mondonville dans RISM, mais ne figure pas dans Machard. – Gr. par Melle. Vendôme. – Impr. par Montulay. – Frontispice gravé et décoré par Gravelat contenant une épître dédicatoire par l'auteur de la musique. – RISM M3020, non localisé.

[21– Mq. p. de t. – Titre pris au départ. – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu. – Tampon : Archive de Lot-et-Garonne. – L'avertissement de la dernière p. mentionne un accompagnement de deux violons, une quinte et une basse obligés.

617

[Privilège du Roi. Cantate. Voix, orchestre]

*Privilege.* – Ms. – [Partition réduite et parties]. – [ca 1750]. – 1 partition réduite (53 p.) ; 31 x 25 cm + 2 parties.

– Le texte est le privilège du roi accordé à Mondonville. – Parties : partie vocale ; Basso. – Composition de l'orchestre selon le conducteur : 2 violons, alto, B.C., 2 hautbois, 2 cors.

[22(1-3) – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu. – Tampon : Archive de Lot-et-Garonne.

618

[La Provençale. Extraits. Ouverture ; Gracieux ; Vivement. Orchestre. Fa majeur]

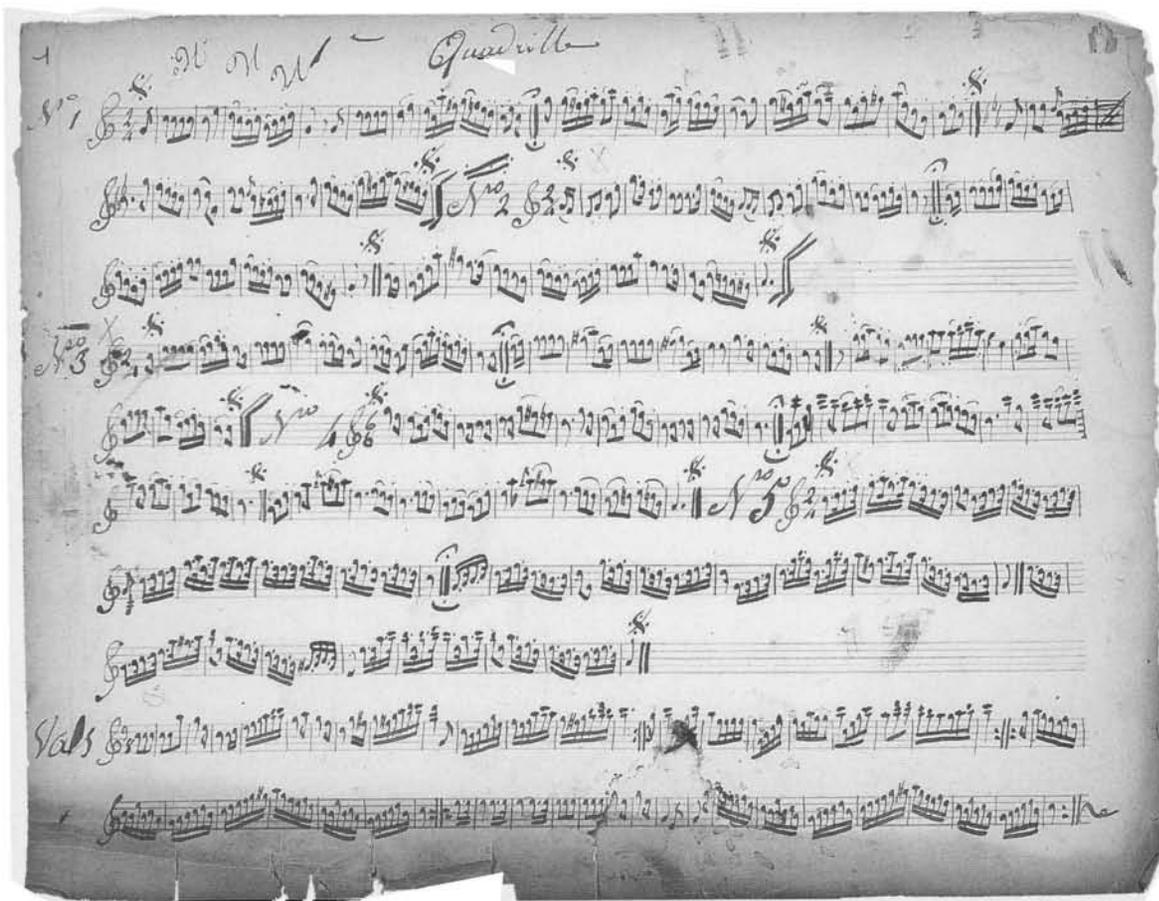
*Airs de La Provençale.* – Ms. – [Partition]. – [1745–60]. – 1 partition ([4] f.) ; 31 x 23 cm.



– Contient : ouverture air gay, gracieux, vivement.

[673– N'appartient pas à l'entrée La Provençale des Fêtes de Thalie de Mouret ; il ne s'agit pas non plus de Duni. – Le *vivement* correspond à *La Pantomime* des pièces de clavecin en concert de Rameau.

619



n° 620

[Quadrilles. Do majeur]

Quadrille. – Ms. – [Partie]. – [1790-1810]. – 1 partie ; 23 x 29 cm.

Quadrille I



[461 – Partie : instrument mélodique (violon ?). – Annotations d'exécution.

620

QUANTZ, Johann Joachim (1697-1773)

[Concertos. Flûte. N°1. Mi mineur. QV 5 : 120]

Concerto per il flauto traverso Con Due Violini Alto Viola e Basso continuo Del Signor Quantz (...). – [Parties]. – Paris : Boivin, Leclerc, Estien, [1741-1747]. – 5 parties ; 36 x 28 cm.

– Parties : Flauto traverso (4 p., 2 ex.) ; Violino Primo (4 p., 2 ex.) ; Violino secondo (4 p., 2 ex.) ; Alto Viola (3 p., 2 ex.) ; Basso continuo (4 p., 2 ex.). – Daté d'après Lesure-Devriès.

– RISM Q23 (erreur dans la tonalité : indique sol majeur).

[120(1-5)

[121(1-5)

621

[Quatuor à vent. Adagio. Fa majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1770-85]. – 4 parties ; 12 x 23 cm.



– Parties : Clari Imo ; [Clarinette 2] ; [Cor 1] ; [cor 2].

[307 – Chiffres ms. : 32 (rayé), 33 (sur chaque partie). – Annotation : sans basson (clari Imo).

622

[Quatuor à vent. Allegro comodo. Fa majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1770-85]. – 4 parties ; 18 x 25 cm.



– Parties : Clarineto Primo ; [Clarinette 2] ; Corno 1mo. ; Cor 2.

[303(1-4) – Chiffre ms. : N°1.mo (sur chaque partie). – Annotation : sans bassons (partie clarineto primo).

623

[Quatuor à vent. La chasse. Fa majeur]

*La chasse sans basson.* – Ms. – [Parties]. – [1770-85]. – 4 parties ; 13 x 23 cm.



Clari. 1mo

– Parties : Clar. 1mo ; Clari 2 ; Cor 1m ; Corn 2.  
[305(1-4) – Chiffres ms. : 22 (rayé), 23 (sur chaque partie).

624

[Quatuor à vent. Menuet. Fa majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1770-85]. – 4 parties ; 12 x 23 cm.



Clari. 1

– Parties : Clari. 1mo ; [Clarinette 2] ; Cor 1 ; Cor [2].  
[306(1-4) – Chiffres ms. : 24 (rayé), 25 (sur chaque partie). –  
Annotation : sans basson (clarinette 1).

625

[Quatuor à vent. Presto. Fa majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1770-85]. – 4 parties ; 15 x 25 cm.



[Clarinette 1]

– Parties : [Clarinette 1] ; [Clarinette 2] ; Cor 1 ; [Cor 2].  
[304(1-4) – Chiffre ms. : N°7 (sur chaque partie). – Annotations : sans  
bassons (clarinette 1).

626

[Quatuor à vent. Presto. Fa majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1770-85]. – 4 parties ; 14 x 24 cm.



Clari. 1mo

– Parties : Clari 1mo. ; [Clarinette 2] ; [cor 1] ; [cor 2].  
[308(1-4) – Chiffres ms. : 34 (rayé), 35 (sur chaque partie). –  
Annotation : sans basson (clari 1mo).

627

[Quatuor à vent. Ré majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1770-85]. – 2 parties ; 32 x 23 cm.



Clarinettes

– Parties : Clarinettes en ré ; Cors en ré. – Chaque partie  
contient 2 voix. – Les clarinettes sont vraisemblable-  
ment des instruments en la, jouant (en sons réels) dans la  
tonalité de ré majeur.

[556(1-2)

628

[Quatuors à cordes. Allegro. Fa majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1764-1770]. – 4 parties ; 30 x  
24 cm.



Premier violon

– Contient un seul mouvement, incomplet ? – Parties :  
premier violon ; Second violon ; alto ; basse. –  
Filigrane : M. Johannot (Gaudriault ANF 12, 555. III1),  
Montpellier, 1764.

[295(1-4)

629

[Quatuors à cordes. Ré majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1766-1770]. – 5 parties ; 30 x  
23 cm.



violino primo

– Contient : Allegro, Andante, Allegro. – Parties :  
Violino primo ; Violino secondo (un 2e exemplaire  
contenant le premier mouvement uniquement) ; Viola ;  
Fondamento. – Il s'agit probablement d'une pièce sym-  
phonique. – Filigrane : C "coeur" Pignion (Gaudriault  
ANF 12. 1478), 1766.

[292(1-5) – Le 1er mvt du Violino primo et copié à la fin et à l'envers  
(feuille retournée). – Basse non chiffrée.

630

[Quatuors à cordes. La majeur]

*Quatuor de petits airs.* – Ms. – [Parties]. – [1780-  
87]. – 4 parties ; 31 x 23 cm.



– Parties : Violino Primo ; Violino secondo ; Alto viola ; violoncelle (basso indiqué à l'intérieur).

[157(1-4) – Titre pris sur Violino primo. – Titre au départ de la musique : Air de l'amant jaloux.

631

**[Que ces lieux sont d'heureux asiles. Voix (sol2). Ré majeur]**

– Ms. – [Partie]. – [1730-50]. – 1 partie ; 27 x 21 cm.



– [Partie vocale]. – Filigrane : Montgolfier.

[684

632

**[Que craignez-vous belle princesse. Voix (sol2, ut3)]**

*Recit De la haute Contre Et De la Taille.* – Ms. – [Partie]. – [1740-60]. – 1 partie ; 21 x 27 cm.



– Partie : Haute Contre et Taille.

[528

633

**QUENTIN, Jean-Baptiste (ca 1700-1750)**

[Trios (6). Violons ou flûtes (2), bc. Op.7. Sol mineur, si mineur, la majeur, mi majeur, do mineur, mi mineur]

*Sonates en trio Pour Deux Violons Flutes Traversieres Et la Basse Continue par Mr. Quentin le jeune [...] Oeuvre VIIe.* – [Parties]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [ca 1724]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Violino Primo (16 p.) ; Violino Secondo (15 p.) ; Basso (14 p.). – Gr. par De Gland. – Date du privilège : 1724. – RISM Q48.

[151(8)

[152(8)

[153(8) – Relié avec des pièces en trio du même et de Chinzer, Braun, Lavaux, Aubert, Dothel, Bodino et Werner.

634

**QUENTIN, Jean-Baptiste (ca 1700-1750)**

[Trios (6). Violons ou flûtes (2), bc. Op.8. Sol mineur, do mineur, sol majeur, fa mineur, ré majeur, la majeur]

*Sonates en trio et a quatre parties Pour Violons, Flutes Traversieres, Viol Et Basse Continue, par Mr. Quentin le jeune [...] Oeuvre VIII [...].* – [Parties]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [ca 1724]. – 3 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Violino Primo (17 p.) ; Violino Secondo (19 p.) ; Basso (19 p.). – Gr. par De Gland. – Date du privilège : 1724. – RISM Q49.

[151(9)

[152(9)

[153(9) – Relié avec des pièces en trio du même et de Chinzer, Braun, Lavaux, Aubert, Dothel, Bodino et Werner.

635

**QUINAULT, Jean-Baptiste Maurice (1687-1745)**

[Divertissement de la nouveauté]

*Divertissement / de la Nouveauté / Par Mr Quinault L'ainé / Comedien du Roy.* – Ms. – [Partition]. – [1725-40]. – 1 partition ([4] f.) ; 30 x 24 cm.

[462 – On retrouve les airs 1 et 2 dans le matériel [463, n° 637 (infra). – Partition probablement incomplète : pièces vocales supplémentaires dans ce même matériel.

636

**QUINAULT, Jean-Baptiste Maurice (1687-1745)**

[Divertissement de la nouveauté]

*Musique de la Comedie de la Nouveauté.* – Ms. – [Parties]. – [1725-40]. – 7 parties ; 30 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; [Violino primo] (Ballet 2e version seul) (2 ex.) ; Violino Secondo ; Violino Secondo (Ballet 2e version seul ou extraits) (3 ex.) ; Basso ; Basse (autre version du ballet) ; Basso (Ballet 2e version seul ou extraits) (3 ex.). – Filigranes : raisin couronné ; F. Casteljaloux. – Papier bleuté.

[463

637

**QUINAULT, Jean-Baptiste Maurice (1687-1745)**

[Le triomphe du temps]

*Musique du Triomphe du temps par Mr. Quinault l'ainé (...).* – [Partition réduite]. – Paris : Flahaut, [1723-1732]. – 1 partition réduite (35 p.) ; 20 x 27 cm.

– Gr. par Roussel. – P. de t. ill. – Daté d'après Grove et Lesure-Devriès. – RISM Q106.

[415– Couverture avec dessins dorés sur papier grenat. – Contient marque-page avec cote C. VI.16.

638

**[Le raccommodement. Quoi ? cher Philène, tu romps ta chaîne. Voix (sol2, fa4), symphonie. Do mineur]**

*Le Raccommodement. Duo d'Ismene et de Philomene, avec accompagnement, ad libitum. Par Mr\*\*\* (...).* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Le Menu, [1758-1790]. – 2 partitions réduites (5 p.) ; 36 x 27 cm + 3 parties.

– Rôles : Ismene, Philène. – Parties gr. : Premier Violon (1 p.) ; Second Violon (1 p.). – Partie ms. : [Basse]. – Gr. par Niquet. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM IN 179. – Il ne s'agit pas d'Ismène de Francoeur et Rebel. [58(1-4)

639

**[Ragonde. Opéra de J.J. Mouret. Airs vocaux et instrumentaux ajoutés]**

– Ms. – [Partition]. – [1750–60]. – 1 partition (30 f.) ; 22 x 28 cm.

1) **Ariette gracieuse** [insérer p. 11]

Ragonde : Mon beau Co - lin, je vous a - do - re

2a) **Premier Menuet** [insérer p. 23]

[1er violon]

2b) **2e Menuet**

Hb

3) [hauteur réelle] [insérer p. 33]

Cor seul

4) **Air Gracieux**

violons et hautbois

5a) **I tambourin** [insérer p. 47]

1er Viol

5b) **mineur**

petites flutes

6a) **Air gay** [insérer p. 87]

violons et hautbois

6b) **mineur**

hautbois

7) **Gavotte** [insérer p. 107]

flutes & Pr violon

8) **Entrée des Bergers** [insérer p. 125]

9a) **Allegretto Gracieux**

9b) **Allegretto Gracieux** [insérer p. 126]

(Mathurine) Du dieu des a - mans crai-gnes peu les pei - nes

10a) **1er tambourin**

10b) **2e tambourin**

11a) **Ariette ajoutée dans Ragonde**

11b) **Ariette ajoutée dans Ragonde** [insérer p. 27]

Andantino  
15 Il faut voir Ra-gon - de pour toujours ai-mer

12) **Villageoise pour finir** [insérer p. 133]

violins fort

– 12 pièces vocales et instrumentales sont reliées à la fin de l'édition gravée [392, n°546 ; chacune peut être intercalée à une p. précise de la partition. – Date de création : 1742. [393(1-7)

640

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Acante et Céphise]

*Acante et Céphise ou La sympathie. pastorale héroïque A l'occasion de la Naissance de Monseigneur Le Duc de Bourgogne, mise en musique par M. Rameau, Et représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Jeudi 18 Novembre 1751 [...].* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, 1751. – 1 partition (139 p.) ; 28 x 37 cm.

– Livret de Marmontel. – Mus. gr. – RISM R122. [501 – Prix indiqué sur couverture : 15 tt.

641

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Castor et Pollux. Ouverture]

– Parties : 1er. violon ; 2e. violon ; Basso (2 ex.) ; Hautbois ; bassons obligés. – Filigranes : V. Beal, Auvergne 1749, C. Pignon. – Version de 1737 (1re version). [389(1-6) – Chiffre ms. : 74 à 79.

642

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Castor et Pollux. Extraits. Air : Que nos jeux comblent vos vœux (version 1731, II, 5)]

Cf. [531, n°251.

643

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Castor et Pollux. Extraits. Air : Que nos jeux comblent vos vœux (version 1731, II, 5) ; Premier passepied et 2e passepied (version 1737, IV, 2)]

Cf. [426 et 427 (1-34), n°686.

644

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Dardanus, version 1739. Extraits. Menuets. III, 3]

Cf. [403 (1-24), n° 571.

645

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 20 parties ; 29 x 23 cm.

– Livret de Gautier de Montdorge. – 1re rep. 1739.

– Rel. avec Cadmus et Hermione de Lully ; Les Elements de Destouches ; Issé de Destouches ; Les fêtes de Thalie de Mouret ; Les amours des dieux de Mouret ; Les fêtes grecques et romaines de Collin de Blamont ; Pirame et Thisbé de Rebel et Francœur ; Le ballet de la paix de Rebel et Francœur.

Cf. [576 à [597, n° 563.

646

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Prologue, 2 : "Les grâces dans ces lieux"]

– Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ([1] f) ; 21 x 27 cm.

– Livret de Gautier de Montdorge. – Partie : [Rôle de Momus] (ut4). – Même main que 267 (5), (6) et (7).

[530

647

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Entrée 1. La poésie]

*Les Talens Liriques Ier Entrée Scen 5e.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 7 parties ; 32 x 24 cm et 27 x 21 cm.

– Livret de Gautier de Montdorge. – Parties : 2e. Dessus (2 ex.) ; Basse Taille (3 ex.) ; Himas (partie vocale du duo Scène 6 avec Alcée) ; Pr Basse Taille (Rôles d'Alcée et du Fleuve). – Les parties de 2e Dessus et Basse Taille contiennent les chœurs de la 1re Entrée situés dans les scènes 5, 6 et 9. – Titre pris sur partie Basse Taille. – Filigranes : R. Montgolfier Annonay ; A. Vimal ; [...] Languedoc. [523(1-7)

648

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Entrée 2. La musique]

*Les Talens Liriques Deuxième Entrée Scene 3e.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 13 parties ; 32 x 24 et 22 x 27 cm.

– Livret de Gautier de Montdorge. – Contient 2 chœurs de la scène 3 dont un de la Nouvelle 2e Entrée et le chœur de la scène 6. – Parties : 1er dessus des Chœurs (3 ex.) ; 2e Dessus des Chœurs (3 ex.) ; haute-Contre ; Taille ; Basse (5 ex.). – Filigranes : Malmenaide ; Mongolfier. [524(1-13)

649

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Entrée 2. La musique]

*Basse Continuë / De la 2eme Entrée des talens Lirique, Et de La 2eme Nouvelle / Entrée ajoutée ; N°29 / La Musique.* – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 31 x 24 cm.

– Livret de Gautier de Montdorge. – Contient : Entrée N°2 avec les pièces ajoutées de la Nouvelle deuxième Entrée ; se termine par 7 pièces n'appartenant pas à l'œuvre, sous le titre : Le plus favorable des dieux. – Successivement : Un seul de tes regards ; Gavotte gracieuse ; Air, vivement ; Scene 6eme ; O jour heureux, gloire charmante ; Duo "unissons-nous" ; Duo. – Partie : Basse Continuë.

[529

650

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Entrée 3. La danse]

*Les Talens Liriques 3e Entré Scene 6e.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 12 parties ; 32 x 24 et 22 x 27 cm.

– Livret de Gautier de Montdorge. – Parties : 1er Dessus (2 ex.) ; 2e Dessus (3 ex.) ; haute-contre (2 ex.) ; Basse Taille (2 ex.) ; Basse (2 ex.) ; Une bergère. – Filigrane : R. Mongolfier.

[525(1-12) – Titre pris sur partie de basso. – Noms ms. sur parties de 1er et 2e dessus : Melle Lahoussaye ; Melle Bilbao ; Melle Fauvel ; Melle Caussade.

651

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Entrée 3. La danse. Scène 7 : Musette]

*Musette des talens Liriques.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 3 parties ; 32 x 24 cm.

– Livret de Gautier de Montdorge. – Parties : Clarinetti en Eb ; Fagotti ; Corni in Eb.

[526(1-3) – La tonalité d'origine est mi majeur, transposition ici en mi bémol majeur. – La partie de clarinette précise en plusieurs endroits : Chalumeau.

652

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour ou les Dieux d'Egypte]

*Les festes de l'hymen et de l'amour ou les Dieux d'Egypte, ballet heroïque, mis en musique par M. Rameau. Représenté pour la première fois sur le grand théâtre de Versailles le 15. Mars 1747. & par l'Académie Royale de Musique, le 5. Novembre 1748.* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1748-1753]. – 1 partition (144 p.) ; 24 x 33 cm.

– Livret de Cahusac. – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès et 1re rep. – RISM R143.

[637(1) – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (contreplat). – Annotations d'exécution (collettes). – Rel. avec Pygmalion du même et Ismène de Francœur et Rebel.

653

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour ou les Dieux d'Egypte. III, 3. Extraits. Voix (sol2), orchestre]

*Les fêtes de L'hymen, Et de l'amour / Acte 3e.* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 9 parties ; 31 x 24 cm.

– Livret de Cahusac. – Contient des extraits de III, 3 : Loure (sol majeur) ; 1er tambourin (sol majeur) ; 2e Tambourin (sol mineur) ; Recitatif (Rôle d'Orie (sol2) ; "Pour entendre ma voix" ; sol mineur) ; Air (Rôle d'Orie (sol2) ; "Enchantez l'amant que j'adore" ; do majeur). – Parties : Violino Primo ; Violino Primo Ripieno ; Violino Secondo ; Violino Secondo Ripieno ; Alto/Basso Ripieno ; Basso ; Basse d'accompagnement ; Pre flute, Et hautbois ; Bassons. – Filigranes : A.M.R., Raisins couronnés.

[432(1-9)

654

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes de Polymnie]

*Les fêtes de Polymnie. ballet héroïque Représenté pour la première fois Par L'académie Royale de Musique le dix 8bre. 1745 Et Remis au Théâtre le 21 Aoust 1753. par Mr. Rameau (...).* – [Partition]. – Paris : Boivin, Leclerc, auteur, [1753]. – 1 partition (151 p.) ; 25 x 33 cm.

– Livret de Cahusac. – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès et 1re rep. – RISM R144.

[638 – Ex dono autoris ms.

655

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes de Polymnie. Ouverture]

*Ouverture / des Festes de Polimnie [...].* – Ms. – [Partie]. [1765-75]. – 1 partie ; 30 x 24 cm.

– Livret de L. de Cahusac. – Partie : Clarinettes obli-  
gées. – Contient 2 parties instrumentales. – Filigrane :  
C. Blanchard Poitou 1762. – 1re éd. et rep. en 1753.  
[436

656

---

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les fêtes de Polymnie. Entrée l'Histoire, scène 6]

Cf. n° [350 (1-3), n° 685.

657

---

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[La Guirlande. Extraits des scènes 8 et 9 : Entrée  
des bergers ; Air gracieux ; Entrée des Pastres ;  
Pantomime noble ; Air gracieux ; Per tambourin ;  
[sans titre] ; Musette ; Gavotte gaye ; Contre-  
danse]

Cf. [634(1-3), n° 676.

658

---

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Hippolyte et Aricie]

*Hippolite et Aricie Tragedie Mise en Musique par  
Mr. Rameau Représentée par l'Academie Royale  
de Musique le Jeudy Premier Octobre 1733 (...).* –  
[Partition réduite]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc,  
[1733]. – 1 partition réduite (XXIX, 206 p.) ; 39 x  
28 cm.

– Livret de l'abbé Pellegrin. – Gr. par De Gland. – Impr.  
par Montulay. – Daté d'après Lesure-Devriès et 1re rep.  
– RISM R146.

[377

659

---

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Hippolyte et Aricie. Extraits. Marche ; récit  
"Venez dans ma riante cour" ; rondeau et air  
"Plaisir, doux vainqueur" (Prol., 5)]

*Fragments de Titon et L'aurore, d'Hippolite et ari-  
cie, de castor et pollux, de Zina, des amours de  
Tempé (...).*

Cf. [426 et 427 (1-34), n° 686.

660

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Hippolyte et Aricie. Extraits. Entrée des habitants  
de la forêt (Prol, 1), deux gavottes (Prol, 5). :  
Menuets (IV, 3)]

Cf. [396(1-51), n° 569.

661

---

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Hippolyte et Aricie. Extraits. Chœur : Faisons par-  
tout voler nos traits ; 1er air ; air : À la chasse (IV, 3)]

Cf. [410(1-27), n°145.

662

---

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les Indes galantes]

– Ms. – [Parties]. – [1740–60].

Cf. [615 à [628, n°564.

663

---

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les Indes galantes]

*Les indes Galante / Balet / Reduit a quatre Grand  
Concert / avec une nouvelle Entrée Complete.* – Ms.  
– [Parties]. – [1740–60]. – 34 parties ; 24 x 31 cm.

– Livret de Fuzelier. – Partie : 2e Violon.

[602

664

---

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les Indes galantes. Premier concert]

*Les Indes galantes / Prologue / Premier concert.* – Ms.  
– [Parties]. – [1740–60]. – 14 parties ; 24 x 31 cm.

– Matériel : [1er violon] ; alto ; Hébé (2 ex.), "Musette  
résonnez" ; le dessus (2 ex.) ; 2e dessus (3 ex. dont 1  
avec l'air "Musette résonnez") ; Haute contre ; Taille ;  
Basse taille (3 ex.). – Filigranes : M. Johannot, J. Beal,  
Montgolfier, C. Blanchard, J.P. Cusson.

[603(1-14) – Les parties d'alto du 1 et 2 concerts contiennent le 1er et  
2e tambourins du 3e concert. – Noms de musiciens : Melle Fauvel,  
Melle Lupi, Melle Bilbao, Melle Lahoussaye, Melle Fauvel cadette,  
Mr Bazin, Mr Lavallée, Mr l'abbé ; Melle prin. Juliotte. – Annotations  
d'exécution (1f. ms. épinglé dans le matériel : air majestueux). –  
Filigranes : M. Johannot, J. Beal, Montgolfier, C. Blanchard, J.P. Cusson.

665

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les Indes galantes. Deuxième concert]

*Les Indes Galantes / 2e Concert.* – Ms. – [Parties].  
– [1740–60]. – 3 parties ; 24 x 31 cm.

– Matériel : alto ; clarinetti en D ; corni en D.

[604(1-3) – Les parties d'alto du 1er et 2ème concerts contiennent le 1er et 2ème tambourins du 3e concert.

666

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les Indes galantes. Troisième concert. Chœur :  
"Brillant soleil"]

Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 13 parties ; 24 x 31 cm.

– Matériel : 1e dessus (2 ex.) ; 2e dessus (4 ex.) ; haute  
contre ; taille ; Basse taille (5 ex.).

[605(1-13) – Filigranes : M. Johannot, J. Beal, Montgolfier,  
C. Blanchard, J.P. Cusson. – Noms de musiciens : Melle Fauvel,  
Melle Lupi, Melle Bilbao, Melle Lahoussaye, Melle Fauvel cadette,  
Mr Bazin, Mr Lavallée, Mr l'abbé ; Melle prin. Juliotte. – Annotations  
d'exécution (1f. ms. épinglé dans le matériel : air majestueux).

667

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les Indes galantes. Quatrième entrée. Les sauvages]

*Entrée des Sauvages.* Ms. – [Parties]. – [1740–60].  
– 7 parties ; 24 x 31 cm.

– Matériel de l'entrée Les Sauvages : alto ; clarinetti en  
D ; cors en Ré ; [voix] sc. 5 "Sur nos bords l'amour  
vole" ; [voix] sc. 6 "Régnez plaisirs et jeux" ; 2e dessus  
des choeurs (2 ex.).

[606(1-7) – Dans la partie de cors en ré, l'air pour les guerriers remplace  
la ritournelle. – Filigranes : M. Johannot, J. Beal, Montgolfier,  
C. Blanchard, J.P. Cusson. – Noms de musiciens : Melle Fauvel,  
Melle Lupi, Melle Bilbao, Melle Lahoussaye, Melle Fauvel cadette,  
Mr Bazin, Mr Lavallée, Mr l'abbé ; Melle prin. Juliotte. – Annotations  
d'exécution (1f. ms. épinglé dans le matériel : air majestueux).

668

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les Indes galantes. Extraits]

*Ceremonie Turque.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60].  
– 3 parties et une feuille de croquis scénogra-  
phiques ; 32 x 24 cm.

– Parties : Violino Primo, Violino secondo, [basse]. –  
Contient : 1er air des Persans (entrée les Fleurs) ;  
1er menuet, 2e menuet, air des sauvages (entrée les  
Sauvages) ; air pour les deux Polonais (prologue).

[655(1-4) – Feuille jointe au matériel : schémas de type chorégra-  
phique. – Personnage principal : Le Muphti.

669

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Pièces de clavecin en concert. La Pantomime]  
Version pour orchestre

Cf. n°619

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Pièces de clavecin en concert, Tambourins]  
Version pour orchestre

Cf. n°678

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Pygmalion]

*Pigmalion, acte de ballet, mis en musique par  
M. Rameau. et exécuté pour la première fois par  
l'Académie Royale de Musique, le 27. Aoust  
1748.* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin,  
Leclerc, [1748-1753]. – 1 partition (43 p.) ; 25 x  
32 cm.

– Livret de Ballot de Sovot d'après La Motte. – Mus.  
gr. – Daté d'après Lesure-Devriès et 1re rep. – RISM  
R163.

[637(2) – Étiq. de commerçant : Paris, Le Menu (contreplat). –  
Annotations d'exécution. – Rel. avec Les fêtes de l'Hymen et de  
l'amour du même et Ismène de Francœur et Rebel.

670

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

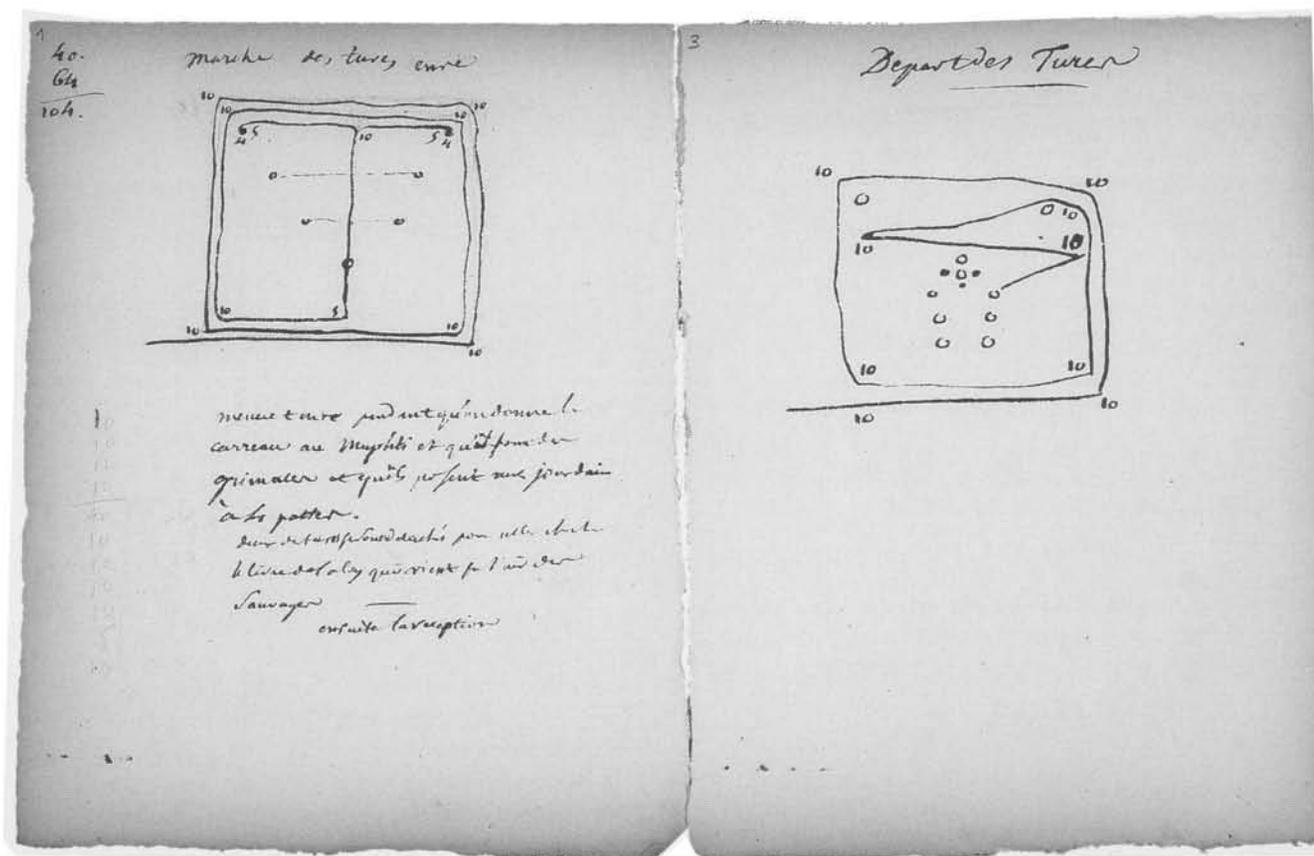
[Pygmalion]

*Pigmalion.* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 16 par-  
ties ; 32 x 24 cm.

– Parties : Roôlle De La Statue ; Roôlle de l'Amour ;  
Roôlle Cephise ; Dessus (7 ex.) ; h.c. (2 ex.) ; Taille ;  
flauto Primo ; Basson Aubligé ; Basse continue clave-  
cin. – Filigranes : R. Montgolfier, C. Malmenaide.

[635(1-16) – Noms des interprètes : Monsieur Magelermore (?)  
(Amour), Melle Lupot, Melle Caussade, Melle Fauvel cad,  
Melle Bilbao, Melle Lahoussaye, Melle Fauvel ail (Dessus). –  
Annotations dans la partie de basson (f.74) : Tournez Mr. Simonet a  
votre aise. – Tampon : Lot et Garonne Archives.

671



n° 669

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Pygmalion. Ouverture.]

Cf. [634(1-3), n°676.

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Les surprises de l'amour. Ouverture]

Cf. [403(1-24), n°571.

672

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Le temple de la gloire. Chaconne (Entrée de Trajan, sc. 2)]

Cf. [350(1-3), n°685.

673

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Zaïs]

*Zaïs, ballet héroïque, mis en musique par M. Rameau, Et exécuté pour la première fois par*

*l'Académie Royale de Musique, le 29. Fevrier 1748.*

– [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, [1748-1753]. – 1 partition (32, 144 p.) ; 25 x 33 cm.

– Livret de Cahusac. – Mus. gr. – Daté d'après Lesure-Devriès et Grove. – RISM R170.

[636

674

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[Zoroastre. II, 1. Extraits]

– Contient des extraits de II, 1 : Ritournelle (ré majeur) ; Air (Rôle d'Abénis ; "Sommeil fuis de ce séjour" ; ré majeur) ; Air (Rôle d'Abénis ; "De notre flamme mutuelle" ; ré majeur) ; Chœur ("Sommeil fuis de ce séjour" ; ré majeur).

Cf. [507 (1-54), n° 684.

675

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**

[La Guirlande. Pygmalion. Extraits]

*Pygmalion.* – Ms. – [Parties]. – [1755-75]. – 3 parties ; 30 x 24 cm.

– La Guirlande : – Livret de Marmontel. – Parties : Premier dessus ; haute contre ; Basse et Basson. – Contient 9 extraits de la Guirlande, scènes 8 et 9 : Entrée des bergers ; Air gracieux ; Entrée des Pastres ; Pantomine noble ; Air gracieux ; Per tambourin ; [sans titre] ; Musette ; Gavotte gaye ; Contredanse. – Date 1re éd. 1751. – Contient 10 extraits de Pygmalion : ouverture ; suite des caractères ; rigaudon vif ; sarabande ; tambourin ; air gay ; pantomime niaise ; 2e pantomime ; air gracieux ; contredanse. Filigranes : C. Malmenaide ; I. Dupuy Rouen 1742.

[634(1-3) – Tampon : Lot-Et-Garonne Archives.

Entrées analytiques : numéros 658

676

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)  
et anonyme**

[Castor et Pollux. Extraits. 1re gavotte, 2de gavotte, air sur la gavotte "Renais plus brillante", menuet, air et chœur sur le menuet "Naissez dons de Flore" (Prol., 2). Autres : analogues à ceux relevés en [388 (1-23), n°567.

Cf. [646 à [653, n° 565.

677

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)  
et anonyme**

[Dardanus. Version de 1739. Extraits. Autres. La majeur]

*Concert de Dardanus*. – Ms. – [Partition et parties]. – [1740–60]. – 1 partition (43 p.) ; 31 x 24 cm + 24 parties.

1)

Loire tres grave



2)

Pr. rigaudon en rondeau



2e rigaudon en rondeau



3)



4)

Marche gaye



5) Air gracieux



6)



L'a - mour le seul a - mour est le char - me des chœurs

7)



Chan-tons tous d'un sort si doux goûtons les char - mes

– Contient : Ouverture ; Ariette "regnez plaisirs" (Prol., 1) ; Choeur "Que l'on chante, que l'on s'empresse" (III, 2) ; Loure très grave (1) ; Rigaudon en rondeau (majeur et mineur) (2) ; Ariette "De mirthe couronnez vos tetes" (3) ; marche gaye (4) ; chœur "par tes bienfaits" (Prol., 2) ; Air gracieux (5) ; [recit :] "l'Amour le seul amour" (6) ; Menuet (ré majeur et mineur) (III, 2) ; Air "Volez plaisirs volez" (III, 3) ; Tambourins (Pièces de clavecin en concert) ; chœur "Chantons tous" (7). – Parties : Dessus chantant / ariette de mirthe couronnez / et air L'amour le seul amour ; Dessus / Ariette regnez plaisirs et Menuet volez plaisirs ; Premier dessus des chœurs (2 ex.) ; Second Dessus Des Chœurs (2 ex.) ; haute contre Des Chœurs (2 ex.) ; Taille Des Chœurs (2 ex.) ; Basse chantante Des Chœurs (4 ex.) ; Premier violon ; Second violon ; Haute contre et Taille de violon / ces parties sont ecrites pour être faites par deux altos ; Basse d'accompagnement ; Basse de Renfort ; haut-bois obligés ; Bassons ; Per Cor ; 2e Cor ; Cors de chasse. – Ces pièces sont sélectionnées de manière à faire une suite en la. – Certaines pièces non identifiées proviennent peut-être de la version de 1744.

[118(1-25)

678

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)  
et anonyme**

[Dardanus. Version de 1739. Extraits. Autres. Sol majeur]

*Concert en sol tiré de Dardanus* (...). – Ms. – [Partition et parties]. – [1740–60]. – 1 partition ([55] p.) ; 31 x 24 cm + 21 parties.

1)



2)



Viens écouter nos vœux vo - - - le dans ce sé - jour

3)



flutes

Flûtes

4)

A - mour, A - mour quand tu veux nous sur - pren - dre

5)

6) Air

flûtes

Mais quels con - certs se font en - ten - dre

c'est le bruit flat - teur de leurs ai - les

7)

Pour couron - ner les feux d'un fils qu'il ai - me

8)

Peu - ples chan - tés les traits char - mants que l'a - mour lan -

9)

10)

Chan - tés la rei - ne de Cy - the - re que vos chants vo - lent

11)

Triomphe a - mour tri - om - - -

12)

– Contient : Symphonie (1) ; Duo "viens écouter" sol majeur, chœur (2) ; Air tendre (IV, 2 ?) ; 2 passepièds (3) : cf. [336, n°605 pour le 2e passepièd ; Ariette "Amour quand tu veux nous surprendre" si bemol majeur, (ut3) (4) ; 2 gavottes (sol mineur, sol majeur) (5) ; chœur "Mais quels concerts se font entendre" suivi de "c'est le bruit flatteur" (6) ; Air "Pour couron-

ner les feux d'un fils qu'il aime" (7) ; Ariette "Peuple chante les traits charmants que l'amour lance" (8) ; Marche (9) ; Duo et chœur "Chantés la reine de Cythère" (10) ; Ariette "Triomphe Amour" (ut3. Cf Les fêtes de Thalie, de Mouret, La Provençale, 4) (11) ; Chaconne (V, 5), Menuet (V, 3), Rigaudon (I, 3), contredanse (12). – Parties : Rolle de Venus ; Bas dessus Recitant dans le trio ; Rolle de haute contre recitante ; Rolle de Basse taille ; Dessus des chœurs (4 ex.) ; haute contre des chœurs (2 ex.) ; taille des chœurs (2 ex.) ; Basse des chœurs (3 ex.) ; Premier violon ; Second violon ; basse Ripienne ; Basse d'accompagnement ; Flutes et hautbois obligés ; Basson obligé. – Certaines pièces non identifiées proviennent peut-être de la version de 1744.

[117(1-22)

679

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**  
et anonyme

[Dardanus. Menuets (2). Orchestre. Ré majeur, ré mineur]

*Menuet de Dardanus* (...). – Ms. – [Partition]. – [1740–60]. – 1 partition ([1] f.) ; 30 x 24 cm.

2d. Menuet tendrement

– Instrumentation Per. Menuet : Violons, Per Alto, 2d. Alto, Basse. – Instrumentation 2d Menuet : Violons, Alto, Basse. – Le premier menuet seul correspond à Dardanus, version de 1739 (III, 3).

[278

680

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**  
et anonyme

[Hippolyte et Aricie. Extraits (IV, 3). Autres]

*La Chasse.*

Cf. [410 (1-27), n°145

681

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**  
et anonyme

[Les Indes galantes. Extraits. Air pour les amants et les amantes qui suivent Bellone : prologue 4. Autres : tambourin. Ré majeur]

– Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 30 x 24 cm.

1er Tambourin  
  
 Petite flute

– Partie : [Flûte].

[317 – Probablement incomplète. – Annotations au début de la partition : Mot duguet / au Temple de memoire ; on joué plusieurs airs/apres un air en Gigue / 1er. Tambourin (...).

682

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**  
 et anonyme

[Le temple de la gloire. Entrée de Trajan, chaconne. Autres : gavottes]

Chaconne (...). – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 10 parties ; 34 x 26 cm.

1re Gavotte  
  
 Violino primo

2e Gavotte  


– Parties : Violino Primo (2 ex.); Violino Secondo (2 ex.); Premier alto obligato ; 2e. alto obligato ; Basso ; Flutes et hautbois ; Basson obligé ; Cors en Sol. Contient : Chaconne ; Premiere Gavotte ; Seconde Gavotte ; Chaconne. – Il n’y a en fait qu’une seule chaconne (entrée de Trajan), mais scindée en deux. – Date 1re rep. : 1745 – Provenance des gavottes indéterminée.

[315(1-10)– Chiffre ms. : 44 (partie cors). – Annotation (crayon rouge) : altérations (violino primo). – 2 parties de cor.

683

**RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)**  
 et anonyme

[Zoroastre. Extraits. Autres]

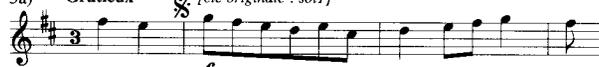
Fragmen de Zoroastre / avec l'ariette de ferran – Ms. – [Partition et Parties]. – [1749-70]. – 1 partition ([29] f.) ; 32 x 24 cm + 51 parties.

1) Ouverture de l'Acte de Titon et l'Aurore  
 gravement [clé originale : sol1]  
  
 violons

2) Air pour les ombres heureuses  
 grateux  
 très doux  


3)  
  
 Eurydice Ten-dre a - mour le sort les dieux les rois, tout cède à tes

4) Pesamment  
 fort et marqué  


5a) Grateux [clé originale : sol1]  
 violons f  


5b) [clé originale : ut1]  
 violons et hautbois  


Une Thessalienne alternativement avec le chœur

6)  
  
 Que dans ce sé - jour, nos trans - ports pa - rais - sent

7a)  
 Violons f  


7b)  
  
 Les traits que l'a - mour lan - ce

8a)  
 Violons léger  


8b)  
  
 Est - il sans ai - mer des biens qu'un cœur dé - si - re

– Contient : ouverture de l'Acte de Titon Et l'Aurore (1) ; extraits de Zoroastre de Rameau, II, 1 : Ritournelle (ré majeur), Air (Zoroastre : "Sommeil fuis de ce séjour", ré majeur), Air (Zoroastre ; "De notre flamme mutuelle", ré majeur), Chœur ("Sommeil fuis de ce séjour", ré majeur). – Autres pièces : Air pour les ombres heureuses (2) ; Air (Euridice "Tendre amour, le sort les dieux les rois") (3) ; pièce instrumentale Pesamment (4) ; 2 rondeaux (5 a et b) ; rondeau (une Thessalienne "Que dans ce séjour, nos transports paraissent") (6) ; ariette gay ("Les traits que l'amour lance") (7 a et b) ; rondeau ; air et chœur ("Est-il sans aimer des biens qu'un cœur désire", cf. également n° 575) (8 a et b). – Aucune pièce ne correspond à Titon et l'Aurore de Mondonville. – Matériel ms. : Role de Zoroastre ; Role d'Amelite ; Role d'Euridice ; Dessus des choeurs (18 ex. dont 1 incomplet) ; Haute contre des choeurs (3 ex.) ; taille des choeurs (6 ex.) ; Basse taille des choeurs (10 ex.) ; Premier Violon General ; Premier violon pour la Symphonie ; Second dessus de violon general (2 ex., à l'intérieur de l'un d'eux 1 f. de premier violon pour accompagnement du chœur "Tendre amour"

est épinglé) ; Troisième violon aubligé ; Basse (2 ex.) ; Basse continue pour le clavier [chiffre] ; Premier aubois Et 1ere flûte aubligée (à l'intérieur 1 f. 2e flûtes pour le chœur "Tendre Amour") ; Second aubois Et 2onde flûte aubligée ; bassons aubligés. – Filigranes : M. Johannot, I. Mongolfier, V. Beal, raisin couronné (sur parties instrumentales) ; C. Roubeyre (?), I. Johannot, R. Mongolfier, M. Johannot (sur parties vocales).

[507(1-52) – Titre propre pris sur p. de t. ms. – Noms de musiciens sur la partition : Melle Fauvel, Md. C., Md. B., Melle Lemery (nom rayé), Melle Caussade, Melle Lupot. – Annotations d'exécution sur la partition et le matériel. – Tampon : Lot et Garonne Archives. – Noms de musiciens sur le matériel : Melle La Houssaye, Melle Bilbaud, Melle Dupré, Melle Lupot, Melle Fauvel cadette, Melle Lemery, Melle Fauvel, Mr Bazin, Melle Descoins. – Sur quelques parties, les paroles ont été modifiées.

Entrée analytique : numéro 675.

684

### RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764) et anonyme

[Les fêtes de Polymnie ; Le temple de la gloire. Extraits. Autres]

Partition / en Sol / avec la Chaconne / de / Mondonville. – Ms. – [Partition et parties]. [1745–65]. – 1 partition ([34] f.) ; 32 x 24 cm. + 2 parties.

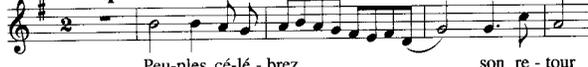
#### 1) Divertissement du 5e acte d'Amadis

*Air grave*  
  
*fort et marqué*

#### 2) Récitatif

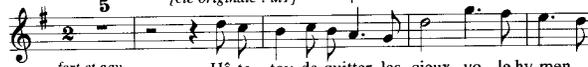
*Polmyre* : J'aime à voir é-cla-ter vo-tre recon-nai-san-ce  
  
*[clé originale : ut1]*  
 16  
 Que de plai-sirs dans mon â-me

#### 3) Gay

*4*  
  
 Peu-plez cé-lé-breZ son re-tour

  
 Chan-tés L'a-mour qui m'a scû plai-re

#### 4) Air chantant

*5* *[clé originale : ut1]*  
  
*fort et gay* Hâ-te toy de quitter les cieuz, vo-le hy-men

*5*  
  
 Dans ce beau sé-jour vi-vons sans al-larmes

*6*  
  
 Vo-lez

*7) Mineur*  
  
*pia doux fort doux fort*

*8) Pre Gavotte*  
  
*vif et fort*

*9) Prs viol et hautbois*  
  
*piano doux*

*10) Chaconne*  
  
*fort et détaché*

– Contient : Divertissement du 5e acte d'Amadis [air ajouté, inconnu de LWV] (1) ; Fragments des fêtes de Polymnie (Entrée l'Histoire, scène 6) ; Récitatif, Palmyre "J'aime à voir éclater votre reconnaissance" (2 a) et air "Que de plaisirs dans mon âme" (2 b) ; Air "Peuples, célébrez mon retour" (3 a) ; air "Chantez l'amour qui m'a su plaire" (3b) ; pièce instrumentale et air ; air en rondeau [Les fêtes de Polymnie, Entrée l'Histoire suite de la scène 6] ; air chantant "Hâte-toi de quitter les cieuz" (Gervais, Hypermnestre, cf. [423, n° 306] (4) ; Chaconne [Le Temple de la gloire, entrée de Trajan, sc. 2] ; duo et chœur "Dans ce beau séjour" (5) ; air "volez hymen, régnez avec la gloire" (6) ; [pièce instrumentale] (7) ; Ire et 2e Gavotte (8 et 9) ; Récit et chœur "Aimable maître de nos désirs" (suite de 9) ; Chaconne (10). – Parties : 2e violon d'accompagnement ; [flûtes]. – Les fêtes de Polymnie : Livret de L. de Cahusac ; 1re rep. en 1754. – Le Temple de la gloire : Livret de Voltaire ; 1re rep. 1745.– Filigranes : M. Johannot, raisin dans écu couronné à fleur de lis.

[350(1-3) – Pièce intercalée dans la partie : Air pour les matelots (mi mineur). – Titre ms. : Amadis (p. de t.). – Nom de chanteurs ms. sur la partition : Melle Fauvel, Melle Lapont, M. Coulet. – Annotations d'exécution.

Entrées analytiques : numéros 79, 657, 673.

685

### RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764) et anonyme

[Hippolyte et Aricie, Castor et Pollux. Extraits. Autres]

*Fragments de Titon et L'aurore, d'Hyppolite et aricie, de castor et pollux, de Zina, des amours de Tempé (...).* – Ms. – [Partition et parties]. – [1740–60]. – 1 partition ([26] p.) ; 31 x 24 cm + 34 parties.

145

1) **Marche** [clé originale : sol1]  
 Gay et marqué [Titon...]

2) **Récitatif**  
 Ve - nez dans ma ri - an - - te cour

3) De Zina  
**Per Rondeau** [clé originale : sol1]  
 Gracieux et modéré

A l'a - mour of-frez tous vos vœux, il ne tient qu'à vous

4) **2e rondeau**  
 très doux

[clé originale : ut1]

De l'a - mour tout subit les lois mais ce dieu plus jaloux du choix

5) De Zina  
**1er Menuet [Zina]** [clé originale : sol1]  
 Fort et détaché

**2e Menuet**  
 [clé originale : sol1]

6) **Chœur [Titon]**  
 Lan-cez, lan - cez

7) **Air gay et gracieux** [clé originale : sol1]  
 doux fort

8) **Rondeau gracieux**  
 [clé originale : sol1]

**Seul puis chœur**  
 Ai - ma - ble dé-li - re, que l'amour ins - pi - re,

9) **Duo [ut 3, sol2] et chœur [Amour de Tempé]**

Des ris des jeux ce - lebrons la de - es - se

10) **Contredanse**  
 [clé originale : sol1]

– Aucune pièce ne semble correspondre à Mondonville (Titon et l'aurore) et à Dauvergne (Les Amours de Tempé).  
 – Successivement : Marche, récit "Venez dans ma riante cour", rondeau et air "Plaisir, doux vainqueur" (Hippolyte et Aricie, prol., 5) ; air gracieux et air "Que nos jeux comblent vos vœux" (Castor et Pollux, version 1731, II, 5) ; Per rondeau ; air "A l'amour offrez tous vos vœux" (cf. [531, n° 251 et [533, n° 252) ; 2e rondeau ; air "De l'amour tout subit les lois" (cf. [533, n° 252) ; 1er menuet ; 2e menuet ; chœur "Lancez, charmant amour" ; air gai et gracieux ; rondeau gracieux ; air et chœur "Aimable délire, que l'amour inspire" ; Premier passepied et 2e passepied (Castor et Pollux, version 1737, IV, 2) ; duo et chœur "Des ris, des jeux" (cf. [531, n° 251) ; contredanse. – Parties : 1er dessus de récit ; Haute Contre de Récit ; Haute Contre récitante ; 1er Dessus des chœurs (4 ex.) ; 1er et 2e Dessus des chœurs ; 2e Dessus des Chœurs (4 ex.) ; Haute Contre des chœurs (3 ex.) ; Taille des chœurs (3 ex.) ; Basse des chœurs (6 ex.) ; partie soliste (sol2) "Aimable délire que l'amour inspire" ; 1er violon d'accompagnement ; 1er violon de Symphonie ; 2e violon ; 4e violon Rip. ; Basse d'accompagnement ; Basse de sinfonie ; 1er Hauboïs et flûtes ; 2e hauboïs et flûtes ; Basson.

[426

[427(1-34) – Filigranes : M. Johannot, A. Vimal, Auvergne 1742, R. Mongolfier, P. Malmenaide, raisin. – Annotation d'exécution. – Noms de musiciens : Melle La Houssaye, Melle Descoins, Melle Fauvel ; Melle Lupot (sur 1er dessus de récit). – Hippolyte et Aricie : – Livret de l'abbé Pellegrin ; 1re rep. 1733. – Castor et Pollux : Livret de Gentil-Bernard ; version de 1737.

Entrées analytiques : numéros 644, 660.

686

## RAYNONE

[Symphonies. Violons (2), basse. Ré majeur]

*Sinfonia.A.3.* – Ms. – [Parties]. – [1742-1760]. – 3 parties ; 22 x 28 cm.

Allegro



violino primo

– Parties : Violino primo ; Violino secondo ; basso continuo. – Filigrane : raisin, 1742.

[268(1-3) – Titre pris sur partie de violino primo.

687

## REBEL, François (1701-1775) et FRANCŒUR, François (1698-1775)

[Pirame et Thisbé]

Cf. [366, n° 293, [367 à [375, n° 294, et [576 à [597, n° 563.

688

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Caprice. Orchestre. Ré majeur]

*Caprice Par Mr. Rebel le Pere (...)*. – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; Basson ; 1re flute ; 2de flute.

Cf. [210 (3) à [220 (3) : n° 586

689

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Caprice. Orchestre. Ré majeur]

*Caprice / De Mr. Rebel.* – Ms. – [Parties]. – [1740-1760]. – 8 parties ; 30 x 23 cm.

– Parties : Per. Dessus de Violon (2 ex.) ; 2d. Dessus de Violon (2 ex.) ; Basse (4 ex., dont un contenant à la suite du caprice, la Boutade en la majeur que l'on retrouve également ms. sous la cote 210). – Filigranes : raisin, P. Cusson, J. Cusson (répertoriés dans Gaudriault). – 1re édition : 1711. [280(1-8) – Titre pris sur : Per. Dessus de Violon. – Caprice identique à 210 (3)-220 (3).

690

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Les éléments]

*Les Elemens. Simphonie / Par Mr. Rebel le Pere (...)*. – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basso ; 2e Basse continue ; 3e basse continue ; premiere flute ; 2de flute.

Cf. [210 (1) à [220 (1) : n° 586

691

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Les éléments. Extraits]

*Le Cahos par Mr. Rebel le pere [...]*. – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 31 x 24 cm.

– Contient : Cahos ; Air pour les violons ; Chaconne ; Ramage ; Rossignols ; Cor de chasse ; 2 tambourins ; Sicilienne ; Caprice ; Air pour l'amour. – Partie : 1e violon. – Filigrane : raisin. – 1re édition : 1737.

[447

692

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Les éléments. Le Chaos]

*Le Cahos (...)*. – Ms. – [Partie]. – [1740–60]. – 1 partie ; 21 x 27 cm.

– Partie : Haute Contre de Taille. – Filigrane coupé. – 1re édition : 1737.

[279 – Partie incomplète.

693

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Fantaisie. Orchestre. Ré majeur]

*Fantaisie / Par Mr. Rebel Le Pere (...)*. – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; 1re flute ; 2de flute ; Basson. – 1re édition : 1729.

Cf. [210 (2) à [220 (2) : n° 586

694

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Fantaisies. Orchestre. Ré majeur]

*Fantaisie par Mr Rebel pere.* – Ms. – [Parties]. – [1740–60]. – 5 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : 2e dessus de violon ; 1er flute ; 2e flute ; basson ; Basse continue. – Filigrane : SV.

[281(1-5) – Titre pris sur 2e dessus de violon. – Matériel de cette œuvre sous cote 210 (2)-220 (2).

695

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Les plaisirs champêtres. Orchestre. Ré majeur]

*Les plaisirs champêtre. Par Mr. Rebel.* – Ms. – [Parties].

– Parties : 1er violon ; 2e violon ; 3e violon ; 4e violon ; Basse Continue ; 2e Basse Continue ; 3e Basse Continue ; 1re flute (hautbois) ; 2de flute (hautbois) ; Basson.

Cf. [210 (4) à [220 (4) : n° 586

696

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Ulysse. Extraits]

*Fragments d'ulisse.* – Ms. – [Partition réduite]. – [1720-50]. – 1 partition réduite ([13] p.) ; 31 x 24 cm.

– Livret de Quichard. – Contient : Rondeau (I, 8 ; ré mineur) ; Air (I, 8 ; Rôle du Génie ; "Il est tems, l'amour vous appelle" ; ré mineur) ; Marche (III, 3 ; la majeur) ; Air (III, 5 ; Rôle d'Euphrosine ; "Tout parle d'amour dans

ce beau séjour"; sol mineur); Chœur (IV, 7; "Brillant soleil, flambeau du monde", ré mineur); Marche (V, 5; ré majeur); Duo et chœur (V, 6; Rôles de Penelope et Ulysse (ut1, fa4); "Que la paix règne sur la terre"); Passacaille (V, 7; la majeur); Air (V, 7; Rôle de Penelope (ut1); "Que c'est un plaisir extrême"; ré mineur). – Filigrane : raisins. – Date 1re rep. et éd. : 1703.

[425

697

**REBEL, Jean-Ferry (1666-1747)**

[Les caractères de la danse. Parodie]

*Parodie Sur les Caractères de la danse.* – Ms. – [Partie]. – [1715-1740]. – 1 partie; 21 x 27 cm.

– Partie : [voix] (sol1). – Filigrane : Raisin; J.N. (1703-1718, Gaudriault p. 298). – Il s'agit du premier dessus de la suite de J.F. Rebel, accompagné de paroles. – Date 1re édition des Caractères de la danse de Rebel : 1715.

[445

698

[Le retour de l'Amour vainqueur à Paphos. Soliste, chœur, orchestre]

*Le Retour de l'amour vainqueur / a Paphos.* – Ms. – [Partition et parties]. – [1750-1770]. – 1 partition (40 p.); 31 x 24 cm + 7 parties.

1) **Ouverture**  
  
*[clé originale : ut1]*

2) **Symphonie guerrière**  


3) **Gracieusement**  
  
 Quel bon - heur pour nous! Quel-le gloi - - - re

4a) **Tambourin**  


4b)  
  
*doux*

5a) **Le chef du Peuple**  
  
 Chan-tés l'amour, chantés ses traits ses traits vic-to-ri-eux

5b) *chœur*  
  
 Chantons l'a-mour, chantons chantons ses traits chantons chantons

6) **Air pour les divinités des eaux**  


8) **Air pour les tritons**  


8a) **Gigue gay**  


8b) *Une habitante de Paphos, chœur*  
  
 Tous les plaisirs comblent nos dé-sirs, l'a-mour nous enfla-me sans ces - se

9) **Menuet**  


10a) **1er Tambourin**  


10b) **2e Tambourin**  


11a) **Air pour les sauvages**  


11b) *un sauvage et chœur*  
  
 Dans nos bois, il n'est plus de mor-tel sau-va-ge, Dieu

12a) **Air très doux et loure**  


12b) *Une bergère de Paphos*  
  
 L'amour revient dans ces a - zi-les nos beaux jours dureront tou-jours

12c) **hautbois, mineur**  


13) **Chaconne**  


– Rôles : L'Amour (sol2); Le chef du peuple (ut3); Une habitante de Paphos (sol2); un sauvage (fa4); un bergère de Paphos (sol2). – Parties : Parties vocales (Rolle de l'amour; une Bergere de Paphos; Dessus recitant et chœur; haute contre récitante); Troisième basse; clarinetti en A; Corni en D.

[62(1-8)

699

**RICHTER, Franz Xaver (1709-1789)**

[Symphonies (6). Op. 3a. Mi bémol majeur, ré majeur, fa majeur, sol majeur, ré majeur, do majeur]

*Sei sinfonia A Piu Stromenti. Composte Da Francesco-Xaverio Richter [...] Opera IIIa [...].* – [Partie]. – Paris : Venier, Bayard, Leclerc, Castagnery, Le Menu, [1760-1762]. – 1 partie ; 36 x 27 cm.

– Partie : Basso [et] Violoncello Obligato (14 p.). – Gr. par Ceron. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM R1334.

[224 700

**RICHTER, Franz Xaver (1709-1789)**

[Symphonies. Do majeur]

Cf. [189(6) et [190 (6), n°796. 701

[Rigaudons (4). Orchestre. Ré majeur, ré mineur, ré majeur, ré majeur]

*P. er Rigaudon.* – Ms. – [Partition]. – [1750-1770]. – 1 partition ([2] f.) ; 31 x 24 cm.

*Per violon et flute*

[335 702

**RIGEL fils**

[Ode contre les émigrés. O vous dont le complot infâme. Voix, basse. Sol majeur]

*Ode contre les Émigrés ; Par Paulin Crassous ; Musique de Rigel Fils. N° 5.* – [1] p. ; 32 x 24 cm. – Chant et basse.

Cf. [7, n°551. 703

**RIGEL, Henri-Jean (1772-1852)**

Cf. GOSSEC, François-Joseph : [191 (5) à [197 (5) ; [230 (1) et [230 (2), n° 328.

**RINALDO DA CAPUA (ca 1705–ca 1780)**

[La zingara. Version française : la Bohémienne]

*La Bohémienne / Opera en deux actes.* – Ms. – [Parties]. – [1760-80]. – 9 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : Role de Bigani ; Role de Nise ; Violino primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Alto Viola ; Basse continue (2 ex.). – Role de Brigani : texte seul ajouté au matériel. – Filigranes : R. Montgolfier ; M. Johannot ; Armes d'Amsterdam ; D. – Date 1re rep. : 1755. – Livret de C.S. Favart.

[468(1-10) – Collette épinglée au début des parties instrumentales pour changement de tonalité du premier air.

704

**ROBRICH**

[Symphonies. Ré majeur]

*Symphonia (...)* Del Signore Robrich (...). – Ms. – [Parties]. – [1744-1760]. – 4 parties ; 30 x 23 cm.

*allegro*

*violino primo*

– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Viola ; Basso. – Filigrane : I. Marcheval (Gaudriault ANF 12.1478.A.VIII), 1744. – Compositeur inconnu dans Grove.

[265(1-4) – Annotations : a quatre (sur p. de t.). – Chiffres ms. : N°46 (sur les parties).

705

**RÆSER, Valentin (ca 1735-après 1782)**

[Symphonies (6). Op. 12. Mi bémol majeur, ré majeur, si bémol majeur, sol majeur, do majeur, fa majeur]

*Six Symphonies A Grand Orchestre Dont trois avec les clarinette et cors obligées, Et trois avec les flutes ou hautbois et cors ad libitum Composées par Mr Ræser Œuvre. XII (...).* – [Parties]. – Paris : Sieber, [1776-1792]. – 7 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino secondo (17 p.) ; Alto (13 p.) ; Basso (13 p.) ; clarinetto secondo [ou] flauto secondo [ou]

oboe secondo (9 p.) ; corno primo (7 p.) ; corno secondo (7 p.). – Mus. gr. – Daté d'après Honegger et Lesure-Devriès. – RISM R1867.

[191(1)

[192(1)

[193(1)

[194(1)

[195(1)

[196(1)

[197(1) – Rel. avec des pièces de Gossec, Haydn, Bach, Rigel, Leduc, Stamitz, Tœsky.

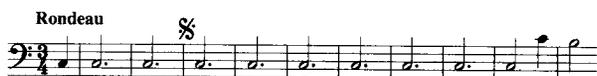
706

## ROESSLER, Franz Anton

Cf. ROSETTI, Francesco Antonio.

### [Rondeau. Do majeur]

– Ms. – [Partie]. – [1780-90]. – 1 partie ; 24 x 30 cm.



– Partie : Violoncello.

[310 – Papier bleuté.

707

## ROSETTI, Francesco Antonio (ca1750-1792)

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Mi majeur]

Cf. [137(2) à 140 (2), n°588.

708

## ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)

[Le devin du village. Si des galants de la ville. Voix (ut1), orchestre. Scène 2. Ré mineur. J'ai perdu tout mon bonheur. Voix, orchestre. Scène 1. Fa majeur]

*Air du devin de village.* – Ms. – [Parties]. – [1755-75]. – 6 parties ; 31 x 23 cm.

– Rôle : Colette. – Parties : Colette (2 ex.) ; Violino primo ; Violino Secondo ; Basso ; fagotto. – Date : 1re édition de l'opéra en 1753, 6 nouveaux airs en 1758.

[457(1-6) – Au verso des parties instrumentales, on trouve l'air "J'ai perdu mon serviteur" (qui correspond à l'air scène 1 "J'ai perdu tout mon bonheur") avec les parties de violino primo ; violino secondo et basso (sans parties vocale).

709

## ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)

[Le devin du village. Scène 4. Non, non, Colette n'est point trompeuse. Voix, orchestre. Do majeur]

*Le Devin du village.* – Ms. – [Parties]. – [1755-75]. – 3 parties ; 27 x 21 cm.

– Parties : violino primo ; violino secondo ; basso.

[460(1-3)

710

## ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)

[Le devin du village. Quand on sait aimer et plaire. Voix (sol2), orchestre. Scène 5. Sol majeur]

*Le Devin du village.* – Ms. – [Parties]. – [1755-75]. – 4 parties ; 27 x 21 cm.

– Rôle : Colin. – Parties : [Colin] ; violino primo ; violino secondo ; basso. – Filigrane : V. Beal. – Date : 1re édition de l'opéra en 1753, 6 nouveaux airs en 1758.

[459(1-4) – Titre pris sur violino primo.

711

## ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)

[Le devin du village. Scène 8. Entrée de la jeunesse au village, pastorale pour les villageois, forlane pour les villageois, pantomime. Sol majeur]

*Ballet tiré du Devin du village.* – Ms. – [Parties]. – [1755-75]. – 5 parties ; 31 x 24 cm.

– Contient : Entrée gaye ; pastorale ; Gigue gaye ; pantomime. – Parties : violino primo ; violino 2do. ; Alto viola ; Baso (2 ex.). – Filigranes : raisin couronné ; R. Montgolfier. – Date : 1re édition de l'opéra en 1753, 6 nouveaux airs en 1758.

[456(1-5) – Titre pris sur violino secondo.

712

## ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)

[Le devin du village. J'ai perdu tout mon bonheur. Scène 1. Fa majeur. Quand on sait aimer et plaire. Scène 5. Fa majeur] Arrangement pour 6 instruments (clarinettes, bassons, cors)

*Airs du Devin du village a Six.* – Ms. – [Parties]. – [1755-75]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Clarinettes en ut ; bassons ; Cors en fa. – 1re rep. 1752 (Grove). – Date : 1re édition de l'opéra en 1753, 6 nouveaux airs en 1758.

[458(1-3) – Titre pris sur parties de Clarinettes.

713

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Le pouvoir de l'amour]

*Le pouvoir de l'amour, Ballet Héroïque. Mis en Musique par Mr. Royer (...).* – [Partition]. – Paris : auteur, Boivin, Leclerc, porte de l'opéra, MDCCXLIII (1743). – 1 partition (XXIV, 124 p.) ; 38 x 29 cm.

– Livret de Lefèvre de St. Marc. – Gr. par Labassée. – Impr. par A. de Lorraine. – RISM R2992.

[633

714

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Le pouvoir de l'amour. Extraits]

Cf. n° [403 (1-24), n°571.

715

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Zaïde]

– Ms. – [Parties]. – [1750-70].

– Livret de l'abbé de la Marre. 1re rep. 1739.

Cf. [615 à [628, n°564.

716

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Zaïde. Ouverture]

Ouverture de Zaïde [...]. – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 5 parties ; 32 x 23 et 18 x 26 cm.

– Parties : haute-contre ; taille ; alto ; clarinette en ré ; Grande clarinette. – Filigrane : Montgolfier.

[608(1-5)

717

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Zaïde. Prologue]

*Zaïde Prologue.* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 9 parties ; 30 x 23 cm.

– Contient tous les chœurs du prologue. – Parties : 1r. Dessus ; 2e. Dessus (3 ex.) ; Taille ; Basse taille (4 ex.). – Filigrane : R. Montgolfier.

[609(1-9)

718

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Zaïde. Témoins de mon indifférence (I, 4). Si bémol majeur]

*Zaïde [...].* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 4 parties ; 32 x 24 cm.

– Rôle : Zaïde. – Parties : Violino Primo ; violon et flutes ; Violino Secondo ; Basse. – Filigranes : Basser ; F. Casteljaloux.

[610(1-4)

719

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Zaïde. Dans ces bois volez plaisirs ; Lançons nos traits (II, 3). Chœur, orchestre]

– Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 16 parties ; 31 x 24 et 22 x 25 cm.

– Parties : Dessus (7 ex.) ; 2eme Dessus ; haute contre (2 ex.) ; Taille (2 ex.) ; Basse Taille (4 ex.). – Jolie copies en format oblong. – Filigranes : Vimal ; I. Cluzel.

[612(1-16) – Nom d'interprète sur Dessus : Melle Lupot.

720

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Zaïde. III]

*3eme acte de Zaïde.* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 15 parties ; 31 x 23 et 21 x 26 cm.

– Parties : Dessus des chœurs (6 ex.) ; haute contre des chœurs (2 ex.) ; Taille ; haute taille ; Basse (2 ex.) ; Basse Taille (3 ex.). – Filigranes : raisin couronné ; B. Vimal ; M. Johannot.

[613(1-15) – Noms d'interprètes ms. : Melle Lahoussaye, Fauvel cad., Melle Lupot, Melle Caussade, Melle Bilbao (Dessus).

721

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Zaïde. Pièce instrumentale : la chasse (II, 5). Mi bémol majeur] Arrangement pour sextuor à vent

*La chasse de Zaïde.* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 3 parties ; 31 x 23 cm.

– Parties : Clarini en Eb ; fagotti ; Corni en Eb.

[611(1-3) – Tonalité originale : Fa majeur.

722

**ROYER, Pancrace (ca 1705-1755)**

[Zaïde. Pièces instrumentales : rondeau, menuets, tambourins. III, 5] Arrangement pour sextuor à vent

*Zaïde Reine de Grenade / Acte 3e. Scene 5e.* – Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 3 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Flûtes ; Clarinetti ; Corni.

[614(1-3) – La partie de flûte présente quelques variantes.

723

**RUGE, Filippo (ca 1725-1767)**

[Symphonies. Op. 12. *La nova tempesta.* Ré majeur]

*Sinfonie a più Stromenti. Composte da vari autori N°[2]. Del Sigr. [Ruge] [...].* – [Partie]. – Paris : Venier, Bayard, Castagnery, Le Menu, Leclerc, [1761]. – 1 partie ; 36 x 27 cm.

– Parties : Corno Primo Toni D. et Corno Secondo Toni D. (3 p.). – Gr. par Leclair. – Daté d'après Grove et Lesure-Devriès. – RISM R3094, non localisé.

[229

724

**SABADINI, Bernardo (?-1718)**

[Ballo Secondo. Extraits. N° 7 et 8]



Cf. [671, n°53.

725

**SACCHINI, Antonio Maria Gaspare (1730-1786)**

[Aria. La majeur]

*Aria de Sacchini n°16 de Roulede.* – Ms. – [Partie]. [1770-87]. – 1 partie ; 30 x 24 cm.



– Partie : deux altos.

[113 – Titre pris au départ.

726

**SAINT-AMANS, Louis-Joseph-Claude (1749-1820)**

[Ninette à la cour ou le caprice amoureux]

*Ninette a la cour Parodie de Bertholde à la Ville Comedie en deux Actes, mêlés d'Ariettes, par Mr Favart. Représentée sur le Theatre de la Comedie Italiene (...).* – [Partition]. – Paris : La Chevardière, Bayard, Castagnery, Delormel ; Lyon : Le Goux, [1758-62]. – 1 partition (76 p.) ; 34 x 26 cm.

– Livret de Favart. – Gr. par Melle Vendôme. – Impr. par Tournelle. – Date d'après Lesure-Devriès – RISM S322, non localisé.

[454

727

**SAMMARTINI**

[Duos. Violons (2). Sol majeur]

*Duetti Del Sigr. St. Martino (...).* – Ms. – [Parties]. – [1730-60]. – 2 parties ; 34 x 25 cm.



– Contient : Allegro ; Adagio ; Allegro. – Parties : Violino primo ; Violino Secondo.

[277(1-2) – Chiffre ms. sur chaque partie : N°3.

728

**SAMMARTINI**

[Symphonies. Violons (2), alto, basse. Fa majeur]

Cf. n° 178.

729

**SAMMARTINI**

[Symphonies à quatre. Violons (2), alto, basse. Sol majeur]

*Simphonie a 4 (...).* – Ms. – [Parties]. – [1730-60]. – 4 parties ; 30 x 24 cm.



– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Viola ; Basso. – Filigrane français illisible.

[261(1-4) – Titre pris sur violino primo. – Complément de titre : St. Martiny ; a quatre. – Chiffre ms. : N°12 (plat) ; N°2 (rayé) ; N°70.

730

## SAMMARTINI

[Trios. Violons (2), basse. Mi majeur]

*Trio / a Due violino E basso / Del sigr. St. Martino.* – Ms. – [Parties]. – [1730–60]. – 3 parties ; 22 x 30 cm.



– Parties : Violino primo ; violino 2° ; Basso.

[155(1-3)– Chiffre ms. p. de t. : N°78. – Annotation : très joly (p. de t. violino primo).

731

## SAMMARTINI, Giovanni Batista (1700/1701-1775)

[Notturmo. Violons (2), flûte, basse. N°2. Sol majeur]

*Notturmo à due Violini e Basso / con Traversiera Obligata : / del Sigr. Gio : Batta / St Martini (...).* – Ms. – [Parties]. – [1730-1760]. – 4 parties ; 23 x 30 cm.



– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Basso ; Traversiera. – Inconnu dans Jenkins – Churgin.

[181(1-4) – Titre pris sur partie Basso. – Complément de titre : 2e. sonate (Basso). – Chiffre ms. sur partie basse : N°40.

732

## SAMMARTINI, Giovanni Batista (1700/1701-1775)

[Notturmo. Violons (2), basse. N°5. La majeur]

*Notturmo à due Violini / è Basso / Del Sigr. Gio / Batta / San Martino (...).* – Ms. – [Parties]. – [1730-1760]. – 3 parties ; 23 x 31 cm.



– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Basso. – Inconnu dans Jenkins – Churgin.

[179(1-3) – Titre pris sur partie Basso. – Complément de titre sur partie basso : 5e sonate. – Annotation : assez joly (Basso). – Chiffre ms. crayon rouge : 5 (parties violons).

733

## SAMMARTINI, Giovanni Batista (1700/1701-1775)

[Ouvertures. Sol majeur. Jenkins-Churgin Symphony n°55]

*Basso / Ouverture / Del Sigr. Gio. Batta. San Martino.* – Ms. – [Parties]. – [1730–60]. – 5 parties ; 23 x 29 cm.



– Parties : violino secondo ; basso (2 ex) ; tromba prima ; tromba seconda.

[144(1-5) – Chiffre ms. au départ de la musique : N°13. – Incipit du 1er violon sur p. de t.

734

## SAMMARTINI, Giovanni Batista (1700/1701-1775)

[Concerto. Violons (2), alto, basse. Fa majeur. Jenkins – Churgin Concerto n° 174]

– Ms. – [Parties]. – [1745-1760]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.



– Contient : Allegro ; Grave ; Allegro. – Parties : Violino Primo ; Violino 2do. ; Alto Viola ; Basso. – Filigrane : J. Vimal (Gaudriault ANF 12.650 XII), Riom 1745.

[298(1-4) – Nom de l'auteur ajouté au crayon gris sur Violino Primo. – Chiffre ms. (crayon gris) : 16 (violino primo).

735

## SAMMARTINI, Giovanni Batista (1700/1701-1775)

[Sonates (6). Violons (2), basse. La majeur, sol majeur, mi majeur, la majeur, mi majeur, fa majeur. Jenkins-Churgin Symphony n° 37 pour la dernière sonate seule]

*Sonata à Trè del Sigr. Giovanni Batta St. Martino.* – Ms. – [Parties]. [1745-1760]. – 2 parties ; 22 x 30 cm.



**Affetuoso**

violino primo

**Allegro**

violino primo

**Allegro**

violino primo

**Allg**

violino primo

– Parties : Violino primo ; Basso. – Filigrane dragon (1742 ?). – Les cinq premières sonates sont inconnues de Jenkins-Churgin. – Selon ce même ouvrage, la date de composition de la sixième est antérieure à 1742.

[176

[177 – Titre pris sur p. de t. de violino primo.

736

**SAMMARTINI, Giovanni Batista (1700/1701-1775)**

[Sonates. Violons (2), basse. sol majeur. Jenkins-Churgin Symphony n° 51]

*Sonata del Sigr. Giovanni Batta St. / Martino.* – Ms. – [Parties]. – [1730-1760]. – 3 parties ; 22 x 30 cm.

**Allegro**

violino primo

– Parties : Violino primo ; violino secondo ; basso.

[178 – Titre pris sur violino primo.

737

**SAMMARTINI, Giuseppe (1695-1750)**

[Divertimento da Camera. Violons (2), Basse. La majeur]

*Divertimento da Camera. / del Signor Guiseppe san Martini / Violino primo / N°17.* – Ms. – [Parties]. – [1730–60]. – 3 parties ; 29 x 23 cm.

**andante**

violino primo

– Parties : Violino primo ; Violino secondo ; Basso.

[158(1-3)

738

**SAMMARTINI, Giuseppe (1695-1750)**

[Sonates en trio (6). Flûtes (2), bc. Op. 1. Ré majeur, sol majeur, do majeur, sol majeur, do mineur, ré majeur]

*VI sonates a tre Due Flauti col Basso. (...) da giuseppe san Martini. Milanese. Opera prima (...).* – [Parties]. – Paris : Leclerc le Cadet, Leclerc, Boivin, [1736-1740]. – 2 parties ; 33 x 25 cm.

– Parties : Flauto Traversiere Primo (15 p.) ; Basso (14 p.). – Gr. par Labassée. – Daté d'après RISM et Lesure-Devriès. – RISM S717.

[173(1)

[174(1) – Paraphe p.15 Flauto Traversiere. – Rel. avec des pièces de Dall'Abaco, Locatelli, Vivaldi, Ursillo, Pichler.

739

**SARTI, Giuseppe (1729-1802)**

[Forza é ch'io parta (récitatif) ; Idol mio (rondeau). Voix (sol2), orchestre. Si bémol majeur]

*Journal d'ariettes traduites, imitées ou parodiées de l'Italien (...) N° IX. Del Sigr. Giuseppe Sarti. Par Mr. D. C. Amateur (...) Année 1780.* – [Partition réduite et parties]. – Paris : Durieu, 1780. – 1 partition réduite (4 p.) ; 37 x 27 cm + 6 parties.

– Texte français et italien sur 2 portées. – Parties gr. : Violino Primo (1 p.) ; Violino Secondo (1 p.) ; Violo (1 p.) ; Basso (1 p.) ; Flauti e oboi (1 p.) ; Corni in B. (1 p.). – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 206.

[50(1-7) – Signature : Durieu (p.1 de la partition réduite). – Annotations d'exécution sur partition réduite et matériel.

740

**SCHOBERT, Johann (ca 1735-1767)**

[Sonates (2). Clavecin, violon ad lib. Op. 1. Fa majeur, do majeur]

*Sonates pour le clavecin Qui peuvent Se Jouer avec L'accompagnement du violon par Mr. Schobert (...) opera Ia.* – [Parties]. – Paris : adresses ordinaires, [ca 1760]. – 2 parties ; 26 x 33 cm.

– Parties : Clavecin (17 p.) ; Violino non obligato (5 p.). – Impr. par Basset. – RISM S1916.

[165(1)

[166(1) – Catalogue des œuvres de l'auteur p. 1. – Ex-lib. fer doré : sonates de clavecin avec accompagnement de violon de Schobert Melle du Tillet (plat). – Tampon : archives du Lot et Garonne Propriété publique. – Rel. avec sonates Op. 3, 2 et 17 du même.

741

**SCHOBERT, Johann (ca 1735-1767)**

[Sonates (2). Clavecin, violon ad lib. Op. 2. Si bémol majeur, do majeur]

*Sonates pour le clavecin Qui peuvent Se Jouer avec L'accompagnement. du Violon (...) par Mr. Schobert (...) Opera 2 (...).* – [Parties]. – Paris : adresses ordinaires, [ca 1760]. – 2 parties ; 26 x 33 cm.

– Parties : Clavecin (15 p.) ; Violino (5 p.). – Gr. par Mlle Vendome. – RISM S1923.

[165(3)]

[166(3)] – Ex-lib. fer doré : sonates de clavecin avec accompagnement de violon de Schobert Melle du Tillet (plat). – Rel. avec sonates Op. 1, 3 et 17 du même.

742

### SCHOBERT, Johann (ca 1735-1767)

[Sonates (2). Clavecin, violon ad lib. Op. 3. Ré majeur, sol majeur]

*Sonates pour le clavecin Qui peuvent se jouer avec l'Accompagnement de Violon (...) par Mr. Schobert (...) opera III. (...).* – [Parties]. – Paris : adresses ordinaires, [ca 1760]. – 2 parties ; 26 x 33 cm.

– Parties : Clavecin (15 p.) ; Violino non obligato (5 p.). – Gr. par Hue. – RISM S1929.

[165(2)]

[166(2)] – Ex-lib. fer doré : sonates de clavecin avec accompagnement de violon de Schobert Melle du Tillet (plat). – Tampon : archives du Lot et Garonne Propriété publique. – Rel. avec sonates Op. 1, 2 et 17 du même.

743

### SCHOBERT, Johann (ca 1735-1767)

[Sonates (4). Clavecin, violon ad lib. Op. 17. Do majeur, fa majeur, ré majeur, fa majeur]

*IV sonates pour le clavecin Avec accompagnement de Violon par Mr. Schobert (...) Œuvre XVII (...).* – [Parties]. – Paris : Guerdoux, Groneman, adresses ordinaires, [ca 1770]. – 2 parties ; 26 x 33 cm.

– Parties : Cimbalo (25 p.) ; Violino (9 p.). – Gr. par Mlle Vendome et Moria. – Impr. par Montulay. – RISM S2009.

[165(4)]

[166(4)] – Ex-lib. fer doré : sonates de clavecin avec accompagnement de violon de Schobert Melle du Tillet (plat). – Rel. avec sonates Op. 1, 3 et 2 du même.

744

### [Sérénades. Orchestre. Ré majeur]

*Serenade.* – Ms. – [Parties]. – [1770-90]. – 6 parties ; 30 x 24 cm.



– Contient : Allegretto ; Premier air ; Second air ; Tambourins (majeur et mineur) ; Menuet ; Allegro. – Parties : Violino primo (2 ex.) ; Violino Secondo ; Basso ; Fluto Obligato ; Fagoto. – Filigranes : Raisin et BS ; F. Casteljaloux ; raisin dans écu couronné fleurdelisé ; R. Montgolfier. – 4 parties sont sur papier bleuté.

[401(1-6)]

745

### [La servante justifiée]

*La Servante justifiée.* – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Rolle de Lison ; Airs de la Servante justifiée dans le rôle de Colin ; Le Tic Tac Duo (2 ex.). – Filigrane : M. Johannot.

[476(1-4)]

746

### [La servante justifiée. Comme on voit notre moulin tourner]

*De la Servante justifiée [...].* – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Basso ; Bassons. – Filigranes : raisin couronné, PC.

[475(1-4)]

747

### [La servante justifiée. Pour elle je grille en ma peau. Fa majeur]

*Vaudeville.* – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Violino primo ; Second violon ; Basso (2 ex.). – Filigrane : R. Montgolfier.

[477(1-4)] – Titre pris sur violino primo.

748

### [La servante justifiée. Airs ajoutés]

– Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 4 parties ; 31 x 24 cm.





1er violon



1er violon



1er violon



1er violon



1er violon

– Contient : Marche ; La Turque ; Danse de l'ours ; air "Ma commere quand je danse" ; La Fricassée ; allons nous en gens de la noce. – Parties : 1er Violon ; 2e Violon ; Basse ; Basson.

[478(1-4)– Trouvé cousu avec matériel de la Servante justifiée. – Certaines pièces sont des vaudevilles (tel : Ma commère quand je danse).

749

[Sextuor à vent. Allegro assai. Clarinettes (2), Basson, Cors (2). Mi bémol majeur]

*Allegro Assai avec les bassons (...).* – Ms. – [Parties]. – [1770-85]. – 5 parties ; 15 x 24 cm.

*Allegro assai* [hauteur réelle]



Clar. 1

– Parties : Clari I ; Clari 2 ; Basson ; Cor 1 ; [Cor 2].

[324– Chiffre ms. : N°12 (sur Clari 1 et Cor 1).

750

SICARD (après 1650–début XVIII<sup>e</sup> s.)

[Airs sérieux et à boire. Voix (1 à 3), bc]

*Airs sérieux et à boire, du Sr. Sicard.* – Ms. – [Partition]. – [1680-1700]. – 1 partition (176 p.) ; 27 x 21 cm.

– Contient 83 airs, successivement : Amis que ce repas ; Cessez de vous coiffer ; Ah Colas quel tracas ; Que ce vin a d'appâts ; Pierrot caché dans un bois ; Si vous voulez guérir ; Ne vous étonnez pas ; Si la peur de mourir ; Quelque mauvais temps qu'il fasse ; Sans

Bacchus et sans amour ; Liberté, Liberté ; J'ai tant bu que je vois trouble ; Ha fi de la taverne ; Laquais donne moi du vin ; À l'ombre d'un bouchon ; On ne croit boire que chopine ; Ah Dieu te garde ; Je te crois cher ami ; Mon amour et mon procès ; Mon tonneau n'a du vin ; Ah cher ami c'est vivre misérable ; Voici le printemps de Bacchus ; Si Bacchus ne m'a pas fait une rouge trogne ; Qu'on ne me parle plus d'Aminthe ; Silène un jour fit à Bacchus ; On m'a vu d'un repas ; Ah le bon aloyau ; Dans un repas étant près de Nanette ; Malgré tous les mépris ; Ah ventregué point de cérémonie ; Quoi ce rhume importun ; Noires forêts, rochers ; Chers amis quel plaisir ; Si je n'ai du tabac ; Fut-il jamais d'été ; Cachez vos petites bouteilles ; C'est pour faire enrager ; Qu'on arrache les bois ; Bacchus lassé de voir ; Grégoire ce fameux ivrogne ; Enfin l'automne approche ; Bacchus triomphe ; Du vin, Ha ! les maudits laquais ; Iris cette liqueur ; Pensant entrer chez ma maîtresse ; C'est à toi seule qu'il faut faire la cour ; Je ne m'étonne pas ; Ha ! que nous sommes dans une bonne maison ; Ha ! ma bouteille que je me plais avec toi ; Languir, languir ; Je voudrais bien être bergère ; Ha ! quand reviendra-t-il ; Échos de ces forêts obscures ; Animant d'un ton gai les chants de sa musette ; Ne vous plaignez pas davantage ; Enfin nous voici seuls ; Tout est calme en ces lieux ; Vous sommeillez Iris ; Sombres forêts hélas ; Que j'aime les sombre bocages ; Je ne cherche plus le plaisir ; Amour qui ne te plais qu'à nous faire la guerre ; Quand nous plantons le mai ; Que nous vivons heureux ; Qu'il est doux, qu'il est doux ; Voici la saison que dans notre village ; Chantez bergers sur vos douces musettes ; Petite bergère que vos yeux sont doux ; Je ne viens point chercher ; Tout beau Tircis, je n'aime pas ; L'inconstance traîne des soins ; Que dit ce ruisseau qui gazouille ; J'espérais ce printemps (1<sup>o</sup>, sol mineur) ; Petits oiseaux retenez votre voix ; Philis, ne tardez plus ; Sans cesse je me plains de votre changement ; J'espérais ce printemps (2<sup>o</sup>, ré mineur) ; Philis si vous êtes sage ; Que j'aime le retour de la saison nouvelle ; Non cruelle je ne vous aime plus ; Pleurons, pleurons mes yeux ; Quoi vous ne venez point ; C'est en vain que je fuis une beauté.

[11 – Titre fer doré : Air à boire (dos).

751

[La soirée des boulevards. Divertissements 1 et 2. Ré majeur]

*Soirée des boulevards (...).* – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 9 parties ; 30 x 23 cm.

– Parties : Violino primo (2 ex.) ; violino secondo (2 ex.) ; Alto ; Basse (2 ex.) ; Petite flute ; Partie vocale : Mr. Laumont.

[323(1-9) – Titre pris sur violino primo.

752

## SOLER

[Ouverture. Orchestre. Do majeur]

N<sup>o</sup>.I. *Ouverture Par Soler.* – [Parties]. – 8 parties ; 30 x 24 cm.

– Parties : 1re. Petite Flute ; 2e. Petite Flute 1er. Basson ; 2d. Basson ; 1er. Cor en fa. ; 2d. Cor en fa ; Serpent ; Trompette en fa.

Cf. [8, n<sup>o</sup> 552.

753

## SOLIE, Jean-Pierre (1755-1812)

[Pas de manœuvre]

N<sup>o</sup> 4. *Pas de manœuvre. Par Solié.* – [Parties]. – 10 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : 1re clarinette ; 2e clarinette ; Trompette ; 1er. cor ; 2d cor (5 petites parties sur la même p.) ; 1e. petite flûte ; 2e petite flûte ; serpent ; 1er. basson ; 2d. basson (5 petites parties sur la même p.)

Cf. [7, n<sup>o</sup> 551.

754

[Sommeil, pourquoi me fuyez vous. Voix (sol2), orchestre. Fa mineur]

*Ariette.* – Ms. – [Partition réduite et parties]. – [1730–60]. – 1 partition réduite ([3] f.) ; 30 x 23 cm + 5 parties.



– Parties ms. : 1er Violons, 2do. Violino, Alto, Basso, partie vocale.

[53(1–6) – Nom cité dans le texte : Silvandre. – Copié avec un menuet anonyme. – Chiffres ms. : 25 (p. 1). – Annotations d'exécution.

755

[Sonates (5). Violon, bc. Ré majeur, sol majeur, la majeur, la mineur, do majeur]

*Sonates a Violon seul et Basse Continüe.* – Ms. – [Partition]. – [1720-1740]. – 1 partition ([12] f.) ; 42 x 27 cm.



[186

756

[Sonates (6). Dessus (2). Sol majeur, sol mineur, ré majeur, si mineur, mi mineur, si bémol majeur]

– [Partition]. – S.l., [1730-50]. – 1 partition (24 p.) ; 35 x 27 cm.



– Mus. gr. – Édition française.

[188 – Mq. p. de t.

757

[Sonates (6). Violon. Ré majeur, la majeur, la mineur, sol mineur, la mineur, si bémol majeur]

– [Partie]. – S.l., [1740-50]. – 1 partie ; 41 x 30 cm.



– Partie : Violino primo (24 p.). – Mus. gr. – Édition française. – Il s'agit peut-être d'un recueil de sonates en trio.

[187 – Mq. p. de t.

758

[Sonates. Violon, bc. Mi majeur]

*Sonata a Violino / Solo è Basso.* – Ms. – [Partition].  
– [1730-50]. – 1 partition ([4] f.) ; 22 x 30 cm.



– Ms. probablement italien.  
[185]

759

[Sonates. Violoncelle, bc. Ré majeur]

*Sonata à violoncello Solo Col Basso.* – Ms. –  
[Partition]. – [1740–60]. – 1 partition ([3] f.) ; 29 x 24 cm.



[184 – Annotation : Laus Deo (f. 3).

760

SONNIEVE

Cf. Pantalingina et Sonnieve, [671, n°54.

SPADINA

[Symphonies. Sol majeur]

*Sinfonia del Signore Spadina (...).* – Ms. –  
[Parties]. – [1766-1775]. – 5 parties ; 30 x 24 cm.



– Parties : Violino primo (2 ex.) ; Violino Secondo ;  
alto ; Basso. – Filigrane : C. Pignion (Gaudriault ANF  
12.1478.A.VIII), 1766.

[267(1-5) – Annotations : a quatre (sur violino primo).  
761

[Spirituoso ; allegro. Basse. Ré majeur]

N°7. – Ms. – [Partie]. [1730–60]. – 1 partie ; 31 x  
23 cm.

158

Spiritoso



– Partie : basso. – Filigrane : raisin.  
[339 – Partie peut-être incomplète.

762

SPOURNY, Wenceslas Joseph (?-1754)

[Divertissements. Instruments. Ré majeur]

*Divertimento di caccia ô la Chasse.* – [Parties]. –  
S.l., [1735-54]. – 4 parties ; 41 x 30 cm.

– Parties : Violino, flauto ô Oboe primo (3 p.) ; Violino  
secondo (3 p.) ; basso (2 p.) ; corno flauti oboe secondo  
(2 p.). – Mus. gr. – RISM S4179.

[160(1-4) – Mq. p. de t. – Titre pris au départ. – Signature : Spourny  
(violino primo).

763

STAMITZ

[Symphonies. Op. 4 n°1. Fa majeur]

*Sinfonia / I / Stamitz Opera IV (...).* – Ms. –  
[Partie]. – [1765-85]. – 1 partie ; 28 x 22 cm.



– Partie : Oboe I°.

– Chiffre ms. : 1. – Annotation : R.A. (= Recueil A).

[251(1)

764

STAMITZ

[Symphonies. Op. 4 n°2. Ré majeur]

*Sinfonia / II (...).* – Ms. – [Partie]. – [1765-85]. –  
1 partie ; 28 x 22 cm.



– Partie : Oboe I°.

– Chiffre ms. : 2. – Annotation : A. (= Recueil A).

[251(2)

765

**STAMITZ**

[Symphonies. Op. 5. La bémol majeur]

*Sinfonia / Stamitz / Op. V. / var. aut. (...).* – Ms. – [Partie]. – [1765-85]. – 1 partie ; 28 x 22 cm.



– Partie : Clar. o Oboe I°.  
– Chiffre ms. : 8. – Annotation : B. (= Recueil B).

[251(14)]

766

**STAMITZ**

[Simphonies à quatre. N°1. Ré majeur]

*Simphonia Del signor Stamitz (...).* – Ms. – [Parties]. – [1765-85]. – 9 parties ; 31 x 24 cm.



Violino primo

– Parties : Violino primo (3 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Viola (2 ex.) ; Basso (2 ex.).  
[258(1-9) – Ex-lib. ms. : Ollivier Dupetit Bois. – Chiffre ms. : N°1 (p. de t.).

767

**STAMITZ**

[Simphonies à quatre. Violons (2), alto, basse. Si bémol majeur]

*Simphonia a quatro del Signor Stamitz (...).* – Ms. – [Parties]. – [1750-80]. – 7 parties ; 31 x 24 et 22 x 29 cm.



violino primo

– Parties : Violino primo (2 ex.) ; Violino 2do (2 ex.) ; Alto viola ; Basso (2 ex.).

[255(1-3)]

[256(1-4) – Deuxième titre propre : *Sinfonia. A. 3 (...)* Del Sigr. Steinmez. – Ecriture même main que 139 (1), (2) et (3) pour le matériel oblong. – Comprend 2 matériels de présentation et écriture différente.

768

**STAMITZ**

[Symphonies. Ré majeur]

Cf. [191(7) à 197 (7), n°793.

769

**STAMITZ, Carl (1745-1801)**

[Symphonies. Mi bémol majeur]

Cf. [191(6) à 197 (6), n°792.

770

**STAMITZ, Carl (1745-1801)**

[Symphonies. N°4. Fa majeur]

*[4e] simphonie concertante A plusieurs Instruments composée par Charles Stamitz [...].* – [Parties]. – Paris : La Chevardière ; Lyon : Adresses de musique, [1770-85]. – 1 partie ; 36 x 26 cm.

– Partie : Violino Primo obligato (2 p.). – RISM 54429.

[233 – Partie incomplète : ne contient que le début du 1er mouvement.

771

**STAMITZ, Johann (1717-1757)**

[Symphonies (6). Op. 3. Sol majeur, ré majeur, sol majeur, mi bémol majeur, la majeur, fa majeur]

*Six Symphonies à Quatre Parties obligées, avec les Cors de Chasses Ad libitum. Composées par Mr. Stamitz. Mises au jour par Mr. Huberti. Oeuvre III<sup>e</sup> [...].* – [Parties]. – Paris : adresses ordinaires, [1757]. – 4 parties ; 34 x 27 cm.

– Parties : Violino Secondo (14 p.) ; Basso (14 p.) ; Corno Primo (4 p.) ; Corno Secondo (4 p.). – Impr. par Tournelle. – Daté d'après Grove. – RISM S4578.

[198(1)]

[199(1)]

[200(1)]

[201(1) – Rel. avec des pièces de Davesnes, Holtzbauer, Beck et Maldere.

772

**STAMITZ, Johann (1717-1757)**

[Symphonies (6). Op. 4. Fa majeur, ré majeur, do mineur, mi bémol majeur, sol mineur, mi bémol majeur]

*Six simphonies à quatre parties obligées Avec les Haut-bois où Flûtes Et Cors de Chasse, Compris deux Trios qui sont faits pour exécuter a Trois où en*

*plein Orqu stre composées par Mr. Stamitz. Mis au jour par Huberti. Œuvre IV. (...).* – [Parties]. – Paris : adresses ordinaires, [1758]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

– Parties : Violino secondo (14 p.) ; Haut-bois (12 p.). – Daté d’après Grove. – RISM S4582.

[189(1)

[190(1) – Annotations sur partie hautbois : Clarinette, oboe [o clarino], très belle avec des clarinettes. – Rel. avec des pièces de Filtz, Beresciollo, Stamitz, Richter, Wagenseil, Kohaut.

773

---

### STAMITZ, Johann (1717-1757)

[Symphonies. Op. 4 n 2. Ré majeur. Wolf D-12]

*Simphonie periodique de Stamiz (...).* – Ms. – [Parties]. – [1750-80]. – 9 parties ; 32 x 23 cm.

– Parties : Violino Primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Alto Viola ; Oboe premier ; Oboe second ; Corno primo ; Corno Secondo.

[257(1-9) – Ex-lib. ms. : Ollivier Dupetit Bois. – Chiffre ms. : N 12. – Annotation : a hautbois ; tres belle (violino primo).

774

---

### STAMITZ, Johann (1717-1757)

[Symphonies. Op. 11 n 1. Ré majeur. Wolf D-2]

*Sinfonia / I / Stamitz. Vari autori Venier / Op XI.* – Ms. – [Partie].



– Partie : Oboe 1 . – Attribution dans le catalogue Wolf délicate, vu le caractère fragmentaire de cette partie instrumentale.

[251(5) – Chiffre ms. : 11. – Annotation : A. (= Recueil A).

775

---

### STAMITZ, Johann (1717-1757)

[Symphonies. Ré majeur]

*Simphonie Periodique A Piu Stromenti Composte Del Signor Stamitz N XII (...).* – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1760-1763]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

– Parties : Violino Secondo (3 p.) ; Oboe (3 p.). – Daté d’après Lesure-Devriès et Grove. – RISM S4592.

[189(4)

[190(4) – Annotation d’interprétation sur violino secondo. – Rel. avec des pièces de Filtz, Beresciollo, Stamitz, Richter, Wagenseil, Kohaut.

776

### STAMITZ, Johann (1717-1757)

[Symphonies. Ré majeur]

Cf. [189(6) et 190 (6), n  796.

777

---

### STAMITZ, Johann (1717-1757)

[Symphonies. Mi bémol majeur]

Cf. [189(6) et 190 (6), n  796.

778

---

### STAMITZ, Johann (1717-1757)

[Symphonies. Sol majeur. Wolf G-3]

*del Stamitz.* – Ms. – [Parties]. – [1760-1775]. – 6 parties ; 31 x 23 cm.



– Contient : allegro, andante, menuetto, presto. – Parties : V  1  ; V  2  ; alto ; basso ; oboi ; corno primo, corno secondo (sur une même feuille, déchirée pour faire 2 parties). – Filigrane : raisin et R. Montgolfier (Gaudriault p. 247).

[288(1-7)

779

---

### STUCK, Jean-Baptiste (ca 1680-1755)

[Cantates françaises. Livre 1. Voix, symphonie]

*Cantates françaises a voix seule, avec simphonies, (...)* Par Jean-Baptiste Stuck (...) Livre premier. (...). – [Partition]. – Paris : Ballard, MDCCXIII (1713). – 1 partition (98 p.) ; 26 x 37 cm.

– Contient : "Pourquoi plaintive Philomele" ; "Sous un bocage épais" ; "Enfin de ma Philis j’ai calmé les courroux" ; "Te verrais-je toujours sombre, triste et rêveur" ; "Le calme de la nuit" ; "La nuit d’un voile obscur". – Mus. impr. – RISM S7027.

[67(1) – Ex-lib. ms. : Bibliothèque d’Aiguillon Monseigneur le Duc. – Ex-lib gr. sur étiq. avec armes masqué par une feuille collée. – Rel. avec Livres 2 et 3 du même.

780



[Suite. Orchestre. Mi majeur]

*Suite d'airs (...)*. – Ms. – [Parties]. – [1760-1780].  
– 3 parties ; 31 x 24 cm.



– Contient : Entrée gaye ; Presto ; Mineur Doux et Leger ; Air modéré et Leger ; Majeur ; Menuet Vif et détaché ; Mineur ; Premier Tambourin ; 2e Tambourin/Mineur. – Parties : Violino Secondo ; Alto ; Bassons obligés. – Filigrane : M. Jehannot d'Annonay.

[321(1-3)

787

[Suite. Orchestre. Sol majeur]

– Ms. – [Partition et parties]. – [1751-1789]. – 1 partition réduite ([2] f.) ; 30 x 24 cm + 8 parties.



– Contient : 1re Gavotte (sol majeur) ; 2e Gavotte (sol majeur) ; Menuet (sol mineur) ; 1er air du tambourin (sol majeur) ; 2e Air (sol majeur). – Parties : [Basse contenant les gavottes et Menuet] (2 ex.) ; Petites flutes [contenant 1er et 2e Air du tambourin] (6 ex.). – Filigranes : raisin (cf. 168 bis 2), D. Malmaide Auvergne 17. (Gaudriault 238).

[376(1-9)

788

[Suite. orchestre. La majeur]

*Air de triomphe*. – Ms. – [Parties]. – [1776-1785].  
– 8 parties ; 31 x 23 cm.



– Contient : Air de triomphe ; air des pastres ; Pre. et 2e Gavottes. – Parties : violino primo (2 ex.) ; Violino 2do. ; alto viola ; basso ; Hautbois et flutes ; bassons ; corni en la. – Filigranes : raisin couronné (Montgolfier) (Gaudriault 980, ca 1776), [...] d'Annonay.

[282(1-8) – Titre pris au départ du violino primo.

789

[Suite. Sextuor à vent]

*Voi amanti che vedete (...)*. – Ms. – [Parties]. – [1762-1775]. – 3 parties ; 30 x 23 cm.



– Mouvements : Andantino gracioso (*Voi amante che vedete*, de Giardini, transposé de la majeur en si bémol majeur, cf. [49, n° 310) ; Arioso adagio ; Amoroso ; Allemanda ; Allegro. – Parties : Clarineti ; [Basse] ; Corni en mib. – Filigranes : C. Polanchard 1762 ; A. Vimal Auvergne 1742.

[320(1-3) – Titre propre sur partie de basse.

790

[Symphonie sur ariette italienne. Orchestre. N°19. Ré majeur]

*Ariettes italiennes, Mises en symphonie périodique, A Quatre Parties et Cors de Chasse ad Libitum. N°[19] [...]*. – [Parties]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux, [1758-1763]. – 4 parties ; 36 x 27 cm.

– Parties : Violino Primo (3 p.) ; Violino Secondo (3 p.) ; Alto Viola (3 p.) ; Basso (3 p.). – Gr. par Ceron. – Impr. par Bernard. – P. de t. ill. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM AN204, non localisé.

[227(1-4)

791

LXX  
**SIMPHONIES**  
A deux Violons Alto Viola Basse  
Hauboïs et Cors

*Les deux premiers à grand Orqueſtre les autres peuves Se jouent a quatre parties*

Composés  
**J. C. BACH TOESKY ET STAMITZ**

*Ces Sinfonies ont été choisies, et exécutées par les Nouveaux Directeurs pour Ouverture du Concert Spirituel, elles ont eu le plus grand succès et applaudiſſe. t du publique.*

*Mis au Jour par le Sr Sieber, ordinaire de  
L'Académie Royale de Musique.*

PRIX 12 L

A PARIS

*Chez l'Éditeur on les trouve plusieurs fois en un volume avec d'autres  
à l'Hotel d'Orléans en face du grand Canal et aux adresses ordinaires  
Et à Lyon chez M. Castaud*

A. P. D. R. Écrit par M. Sieber

**[Symphonies (3). Orchestre. Ré majeur, mi bémol majeur, ré majeur]**

*Trois symphonies a huit parties composées Par Messieurs Leduc l'Ainé, Clo. Stamitz et Gossec Ces Symphonies ont été exécutées au Concert-Spirituel et a celui de messieurs les Amateurs. Mis au Jour par Mr. Leduc Le Jeune [...]. – [Parties]. – Paris : Leduc le jeune ; Lyon ; Bordeaux ; Toulouse ; Rouen ; Lille : marchands de musique, [1776]. – 6 parties ; 34 x 27 cm.*

– Parties : violino secondo (10 p.) ; alto (10 p.) ; basso (9 p.) ; flauto secondo, oboe secondo (7 p.) ; corno primo (4 p.) ; corno secondo (4 p.). – Gr. par Lobry. – Ecrit par Ribiere. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 382.

[191(6)]

[192(6)]

[193(6)]

[194(6)]

[195(6)]

[196(6)]

[197(6) – Rel. avec des pièces de Gossec, Haydn, Bach, Leduc, Ræser, Rigel, Leclerc, Stamitz, Tœsky.

Entrées analytiques : numéros 327, 383, 770.

**[Symphonies (3). Orchestre. Fa majeur, do majeur, mi bémol majeur]**

*Trois symphonies A Deux Violons Alto Et Basse Deux hautbois Deux Cors Et Basson ces Symphonies ont été joué au Concert Spirituel Et au Concert des Amateurs avec timbales Et trompettes qui se vendent séparément ; Composées par Mrs Gossec. Haydn. Et. Bach (...). – [Parties]. – Paris : Sieber, [ca 1777]. – 7 parties ; 34 x 27 cm.*

– Contient des symphonies de Gossec (fa majeur) ; Haydn (do majeur) ; Bach (mi bémol majeur). – Parties : Violino secondo (12 p.) ; alto (10 p.) ; basso (12 p.) ; clarinetto secondo [ou] oboe secondo (9 p.) ; fagotto ou violoncelle (12 p.) ; corno primo (4 p.) ; corno secondo (4 p.). – Mus. gr. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 379, non localisé.

[191(2)]

[192(2)]

[193(2)]

[194(2)]

[195(2)]

[196(2)]

[197(2) – Annotations d'exécution et collette sur la symphonie de Gossec. – Rel. avec des pièces de Rigel, Stamitz, Tœsky, Haydn, Leclerc, Gossec.

Entrées analytiques : numéros 36, 349, 769.

**[Symphonies (3). Orchestre. Si bémol majeur, mi bémol majeur, ré majeur]**

*Six Symphonies A deux Violons Alto Viola Basse Hauboïs et Cors Les deux premiers à grand Orqueſtre les autres peuves Se jouent a quatre parties Composés par JC Bach Toesky et Stamitz Ces Sinfonies ont été choisies, et Executées par les Nouveaux Directeurs pour Ouverture du Concert Spirituel, elles ont eû le plus grand succès et applaudiſſe. t du publique. Mis au Jour par le Sr Sieber [...]. – [Parties]. – Paris : Sieber, adresses ordinaires ; Lyon : Castaud, [1773]. – 7 parties ; 34 x 27 cm.*

– Contient des symphonies de J.C. Bach (si bémol majeur), Tœschi (mi bémol majeur) et Stamitz (ré majeur). – Parties : violino secondo (19 p.) ; alto (18 p.) [alto viola primo et alto viola secondo] ; basso (16 p.) ; clarinetto secondo en sib, oboe secondo, flauto secondo (11 p.) ; fagotti (6 p. [+ 8 f. ms.]) ; corno primo in B, in Dis, in D, in G, in F (8 p.) ; corno secondo in B, in Dis, in D, in G, in F (8 p.). – Ecrit par Sieber. – Daté d'après RISM. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 379.

[191(7)]

[192(7)]

[193(7)

[194(7)

[195(7)

[196(7)

[197(7) – Rel. avec des pièces de Gossec, Haydn, Bach, Leduc, Røser, Rigel, Leclerc, Stamitz, Tøesky.

Entrées analytiques : numéros 37, 824.

794

[Symphonies (5). Orchestre. Do majeur ; la majeur, si bémol majeur, fa majeur, do mineur]

– [Parties]. – [s.l.n.d.]. – [1755-75]. – 3 parties ; 35 x 27 cm.

– Parties : Oboe secondo (10-25 : [15] p.) ; Corno Primo (5-9 : 5 p.) ; Corno Secondo (5-9 : 5 p.). – Absence de pages de titre. – Numérotation des symphonies de 2 à 6. [232(1-3) – La symphonie 2 est incomplète : il ne reste que le dernier mouvement, sur les parties de cors.

795

[Symphonies (6). Orchestre. Ré majeur, do majeur, mi bémol majeur, ré majeur, mi bémol majeur, sol majeur]

*VI sinfonia, A Piu istrumenti intitolate La Melodia Germanica composta da vari Autori, (...) Opera XI.* – [Parties]. – Paris : Bayard, Leclerc, Castagnery, Le Menu, [1758]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

– Contient des pièces de Stamitz, Richter, Wagenseil, Stamitz, Kohaut. – Parties : Violino Secondo (19 p.) ; Violini, oboe o Flauti (7 p. ; contient 2 voix instrumentales). – Gr. par Ceron et Venier. – Impr. par Richomme l'Ainé. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM Recueils XVIII<sup>e</sup> p. 356.

[189(6)

[190(6) – Complément de titre : Les Amateurs de Musique sont averti que les symphonies de Stamitz de cet Œuvre sont les derniers, et les meilleures que ce célèbre Auteur a Composé. Faute de Clarinettes, on pourra les Exécuter avec deux Hautbois, Flutes ou Violons. Les Cors de Chasse sont ad libitum, et se vendent separement. – P. ms. épinglée en supplément. – Rel. avec des pièces de Filtz, Beresciollo, Stamitz.

Entrées analytiques : numéros 369, 701, 777, 778, 852.

796

[Symphonies. Violons (2), basse. Do mineur]

*Sinfonia. A. 3.* – Ms. – [Parties]. – [1750–60]. – 3 parties ; 23 x 30 cm.



– Attribution possible à Ardore : fait partie d'une série de trois symphonies dont la première est de ce compo-

siteur. – Parties : Violino primo ; violino secondo ; basso.

[252(1-3) – Titre pris sur violino primo.

797

[Symphonies. Violons (2), basse. Do mineur]

*Sinfonia. A. 3.* – Ms. – [Parties]. – [1750–60]. – 3 parties ; 23 x 30 cm.



– Attribution possible à Ardore : fait partie d'une série de trois symphonies dont la première est de ce compositeur. – Parties : Violino primo ; violino secondo ; basso Continuo. [253(1-3) – Titre pris sur Basso continuo.

798

[Symphonies. Orchestre. Ré majeur]

*Sinfonia.* – Ms. – [Parties]. – [1740-1770]. – 6 parties ; 30 x 22 cm.



– Mouvements : [Sans nom] ; Andante ; Presto. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Alto viola ; Basso ; Corno Primo ; Corno Second. – Filigrane J.B. Marchand : Gaudriault p. 240.

[270(1-6) – Titre sur chaque partie ; Chiffre ms. sur chaque partie : N°61.

799

[Symphonies. Orchestre. Ré majeur]

*Sinfonia.* – Ms. – [Parties]. – [1740-1770]. – 7 parties ; 30 x 22 cm.



– Mouvements : [Sans nom] ; Allegretto ; Con Spirito grande. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Basso ; Flutto Primo ; Flutto secondo ; Corno Primo ; Corno Secondo. – Filigrane : J.B. Marcheval (Gaudriault p.240).

[271(1-7) – Annotation sur partie Basso : avec hauboits ; manque l'alto. – Chiffre ms. sur chaque partie : N°29.

800

[Symphonies. Orchestre. Ré majeur]

*Sinfonia a 10 Stromenti* [...]. – Ms. – [Parties]. – [1740-70]. – 8 parties ; 28 x 35 et 23 x 30 et 32 x 25 cm.



– Contient : Allegro ; Adagio ; Minuetto ; Presto. – Parties : Violino primo ; Violino Secondo ; Alto viola ; Clarinetto I° ; Clarinetto Secondo ; Basso (2 ex.) ; Corno primo (2 ex.) ; Corno Secondo (2 ex.). – Filigrane : J. Beal.

[704(1-11)]

801

[Symphonies. Ré majeur. Partie]

*Simphonia*. – Ms. – [Partie]. – [1760-80]. – 1 partie ; 32 x 24 cm.



– Partie : Violino Imo.

[698 – Extrait d'un vaudeville au dos (violon et basse ?) ; Titre pris au dos de la partie.

802

[Symphonies. Orchestre. Ré majeur. Partie]

*Sinfonia*. – Ms. – [Partie].



– Partie : Oboe I°.

– Annotation p. de départ : M.S. (X).

[251(16)]

803

[Symphonies. Orchestre. Mi bémol majeur]

*Sinfonia*. – Ms. – [Partie].



– Partie : flûte.

– Annotation p. de départ : (XX).

[251(17)]

804

[Symphonies. Violons (2), basse. Mi bémol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740-1770]. – 3 parties ; 42 x 27 cm.



– Contient : allegro ; largo ; presto. – Parties : violino primo ; violino secondo ; [basse]. – Filigrane : lettre M surmontée d'une croix.

[290(1-3) – Annotation : E (p. 1).

805

[Symphonies. Violons (2), alto ou basse. Fa majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740-1770]. – 3 parties ; 22 x 30 cm.



– Contient : [Allegro] incluant un court Andante à 3/4 ; Adagio ; Allegro. – Parties : Violino Pmo. ; Violino Secondo ; Viola à sia Basso.

[291(1-3) – Basse non chiffrée.

806

[Symphonies. Violons (2), alto, basse. Sol majeur]

*Sinfonia* (...). – Ms. – [Parties]. – [1740-70]. – 4 parties ; 30 x 24 cm.



– Parties : Violino primo ; Violino Secondo ; alto viola ; Basso.

[239(1-4) – Annotation sur violino primo : a quatre. – Chiffre ms. : 71 (sur chaque partie).

807

[Symphonies. Orchestre. Sol majeur]

– Ms. – [Parties]. [1740-1770]. – 7 parties ; 31 x 24 cm.



– Contient : Allegro ; Andante ; Menuet, Trio, Menuet ; Prestissimo. – Parties : Violon primo ; Violon 2e. ; Alto Viola ; Basse ; Flauti ; Corni en gere Sol. Cor primo ; Corni en gere Sol. Cor 2do. – Filigrane : raisin illisible (... Annonay). [294(1-7)

808

[Symphonies. Sol majeur]

– Ms. – [Partie]. [1740-1760]. – 1 partie ; 30 x 24 cm.



– Partie : Basso continuo principale obligato. – Mouvements : Allegro, adagio, allegro. – Filigrane : raisin. [334

809

[Symphonies. Violons (2), alto, basse. La majeur]

Sinfonia (...). – Ms. – [Parties]. – [1740-70]. – 4 parties ; 32 x 25 cm.



– Parties : Violino primo ; Violino Secondo ; Alto Viola ; Violoncelle.

[238(1-4) – Annotation sur violino primo : a quatre. – Notions de théorie musicale sur violino primo. – Essais de plume et début Sonata IX sur Violino Secondo. – Chiffre ms. : 72 (sur chaque partie).

810

[Symphonie. La majeur]

– Ms. – [Partie]. – [1730-50]. – 1 partie ; 23 x 30 cm.



– Contient : Allegro ; Andante e Piano ; Allegro. – Partie : Violino Primo.

[327 – Matériel italien. – Paraphe ou signature non décrypté. Lettre ms. sur p. de t. : P.

811

[Symphonies. Violons (2), basse. La majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1740-1770]. – 6 parties ; 30 x 23 cm.



– Contient : Allegro ; Largo ; 1re Minuetto Moderato ; 2° Minuetto. – Parties : Violino Primo (2 ex.) ; Violino Secondo (2 ex.) ; Basso (2 ex.).

[296(1-3)

[297(1-3) – Comprend 2 matériels distincts. – Chiffre ms. (crayon gris) : 6 (partie violino primo).

812

[Symphonies. Violons (2), alto, basse. Si bémol majeur]

Sinfonia (...). – Ms. – [Parties]. – [1740-70]. – 4 parties ; 32 x 25 cm.



– Parties : V°. I°. ; V°. 2°. ; Alto viola ; Basso.

[136[01] – Annotation sur V°. I°. : a quatre. – Chiffre ms. et rayé : N°71 (sur chaque partie). – Début de partie de violino principale rayé au dos de V°. I°.

813

[Symphonies. Si bémol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1750-1770]. – 2 parties ; 30 x 24 cm.



– Contient : Allegro ; Largo ; Allegro. – Parties : Violino Primo ; Violino Secondo. – Filigrane : F. Cusson.

[326(1-2)

814

[Symphonies. Violons (2), basse. Si bémol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1760-1780]. – 3 parties ; 32 x 24 cm.



– Contient : Allegro assai ; Largo amoroso ; Allegro assai. – Parties : Violino primo ; Violino Secondo ; Violoncelle. – Filigrane : IPH Cusson.  
[325(1-3)

815

### [Symphonies. Recueil]

*Recueil / de / Simphonies / Premier Hautbois / P. D. L.*  
– Ms. – [Partie]. – [1765-85]. – 1 partie ; 28 x 22 cm.

– Contient des pièces de Stamitz, Filtz, Beresciollo, Beck, Gossec et anonymes. – Contient 3 recueils : A, B, C. – Partie : Premier Hautbois ou Flute ou Clarinette.

[251 – Certainement copies d'édition gr. (periodiques...). – Annotation : Le Principe d'écriture d'Aler gravé par Ceneau. chez M. Mariette rue St Jacq pour reconnaître la 2e édition, remarquer que l'adresse de l'auteur est ainsi. Chez l'auteur ou au Marlay. / Les Pieces d'écriture de Bernet. – Tampon : Archives de Lot-et-Garonne Propriété Communale (p. de t.).

Entrées analytiques : numéros 63, 64, 67, 256, 262, 322, 323, 324, 325, 326, 764, 765, 766, 775, 803, 804.

816

### [Tambourins et pièces instrumentales]

*Recueil de Tambourins.* – Ms. – [1740-1750 ; 1760-1780]. – 28 p. ; 19 x 26 cm.

– Contient 61 pièces, successivement : La croustille ; [sans titre] ; L'ut sol ; Le petit corbillon ; Mamie Babichon ; Tambourin de la folie ; La Charpentier ; La martingalle ; La mamamouchi ; L'inconstante ; Les pierrots ; La dragonne ; Le babaho ; La fracapiere ; L'agaçante ; Les quilles ; Les mécontents ; La Vénitienne ; Le carillon de Dunkerque ; La gentille ; menuet ; La villageoise ; Tambourin ; Les paniers ; La chasse italienne ; La belle de nuit ; Les doubles moulinets ; Le quadrille ; La cordonnrière ; La ratière ; La Furstemberg ; Les vents ; Comme v'la qu'est fait ; Les pois ; L'ingrate ; L'artificier ; Les mariniers ; Le vinaigrier ; La jardinière ; La confession ; Les noces ; Le temps froid ; La Irosa ; La Mathurine ; La Faïani ; [sans titre] ; Les marionnettes ; La trotteuse ; Le mouvement perpétuel ; La cavalière ; Le tambourin ; La Pantalonzina ; Vals (sic) de ma composition ; Capricio ; 1 ; 2 ; La Provençale ; 4 ; Des Indes Galantes (Rameau : Entrée le Turc généreux, 5) ; Marche des sacrifices ; [sans titre] (Rameau : Castor et Pollux, I, 4 marche) ; [sans titre].

[274 – Copie par au moins 4 mains différentes. – Répertoire essentiellement consacré à des pièces de danses et des vaudevilles, mais le capricio est d'un caractère particulier (cette dernière pièce est nettement plus longue et d'écriture purement violonistique).

817

### TARAIL

[Le retour de la Paix. Cantate. Voix (sol2), chœur, orchestre. Ré majeur]

*Le Retour de la Paix. Cantate (...).* – Ms. – [Partition réduite et parties]. – [1755-70]. – 1 partition réduite ([6] f.) ; 36 x 27 cm + 10 parties.



[alto]



Invocation

ô doux pré - sent de la di - vi - ni - té.

– Parties : [Premier dessus] ; Second Dessus ; Haute contre ; Basse taille ; I. er violon ; second violon ; Alto viola ; Basse continue ; Hautbois ou flute ; Basson.

[78(1-11) – Titre pris au départ de la partition réduite. – Dédicace au Duc d'Aiguillon et signature.

818

### TARTINI, Giuseppe (1692-1770)

[Concertos. Violon. Do majeur]

*Concerto a 5 come Violino principal violino primo violino secondo Et Basso alto viola Del Signor Tartini (...).* – Ms. – [Parties]. [1720-1750]. – 6 parties ; 30 x 23 cm.



– Parties : Violino principal ; Violino Primo ; Violino Secondo ; Alto Viola ; Basso.

[122(1-5) – Titre pris sur Violino primo. – Filigrane : A. Riberolle.

819

### TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)

[Musique de table]

*Musique de Table, partagée en Trois Productions, [...] composée par George Philippe Telemann [...].* – [Parties]. – [Hamburg : auteur], [1733]. – 7 parties ; 32 x 24 cm.

– Parties : Violino Primo (14, 18, 9 p. ; contient aussi partie "flauto dolce, ò fagotto, ò violoncello" et partie "Violino 3") ; Violino 2 (9, 10, 9 p. ; contient aussi partie violino grosso) ; viola (7, 7, 5 p.) ; violoncello (15, 15, 12 p.) ; Flauto traversiere I (17, 19, 12 p. ; contient aussi partie violino, oboe, violino 2, tromba I selvatica), Flauto traversiere 2 (17, 16, 12 p. ; contient aussi partie oboe, violino, tromba, violino I, oboe secondo, tromba 2 selvatica, oboe 2) ; fondamento (18, 21, 15 p.). –

167



n° 821

Adresse et date d'après RISM. – RISM T434.

[202  
[203  
[204  
[205  
[206  
[207  
[208

820

#### TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)

[Sonates en trio (6). Ré mineur, fa mineur, la majeur, ré majeur, mi mineur, si mineur]

*Sonates en trio Composées Pour les Flûtes traversieres, les Violons, et autres instrumens, par Georges Philippe Telemann. Les trois premières de ces sonates sont à deux Dessus et Basse, et les 3 suivantes à trois Dessus sans basse (...).* – [Partie]. – Paris : Vater, Boivin, Leclerc, [1738-1742]. – 1 partie ; 36 x 28 cm.

– Partie : Flauto, o Violino II°. (18 p.). – Cotage : B. – Gr. par Marin. – Daté d'après RISM et Lesure-Devriès. – RISM T452.

[171

821



n° 822

#### TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)

[Sonates en trio (6). Recueil 1. La majeur, ré mineur, ré majeur, mi mineur, sol mineur]

*Sonates en trio, Pour la Flûte Traversiere, Violons, et Hautbois. composées par M. Telemann (...). Premier recüeil (...).* – [Partie]. – Paris : Boivin, Leclerc, [1728-1753]. – 1 partie ; 36 x 28 cm.

– Partie : Violino o Flauto 2° (18 p.). – Gr. par Dumont. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM T438.

[170 – Complément de titre p. 1 : Si l'on veut suivre l'intention de l'Auteur, l'on jouera le premier dessus sur la Flûte, et le second sur le violon.

822

#### TILLIERE, Joseph (fl ca 1750-1800)

[Duos (3). Violoncelles (2). Ré majeur, do majeur, ré majeur]

*Duo de Mr. Tilliere pour deux / Violoncelle (...).* – Ms. – [Partition]. – [1777-1787]. – 1 partition (5 f.) ; 31 x 24 cm.

– Trois duos suivis d'un court extrait et du début d'un air "L'amitié seule t'a servi. – Mouvements de la première pièce : Allegro moderato ; Andante trailant ; Rondo. –

161 (7)

SONATES A DEUX DESSUS  
*Par le Sig.<sup>r</sup>*  
**FRANCESCO TORELIO**  
*Recueillies et accomodées*  
*au gout de la Flute Traversiere par M<sup>r</sup> Hotteterre le Rom.<sup>n</sup>*  
*Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy*  
*Et se peuvent executer Sur les autres Instrumens de Dessus*  
**O.P.E.R.A. P.R.I.M.A**

---

**A PARIS** *Prix 4.<sup>th</sup> broché.*

*Chez* (L'ed.<sup>t</sup> S<sup>r</sup> Hotteterre rue dauphine au coin de la rue contrescarpe  
 Le S<sup>r</sup> Boivin rue Saint Honoré a la regle d'or.

1723. *Gravé par L.Hue.*

n° 825

Date : duos composés en 1777.

[150 – Titres : Duo ; Saunate ; Saunate. – 3e pièce (ré majeur) incomplète (mq. pp. 8-9).

823

**TOESCHI, Carl Joseph (1731-1788)**

[Symphonies. Mi bémol majeur]

Cf. n°[191 (7) à 197 (7), n° 794.

824

**TORELIO, Francesco**

[Sonates (8). Dessus (2). Op. 1. Mi mineur, sol mineur, ré majeur, si mineur, do mineur, mi mineur, ré majeur, ré majeur]

*Sonates a Deux Dessus Par le Sigr. Francesco Torelio Recueillies et accomodées au gout de la flute traversiere par Mr Hotteterre le Romn. (...) Et se peuvent executer Sur les autres Instrumens de Dessus Opera Prima (...).* – [Partition]. – Paris : Hotteterre, Boivin, 1723. – 1 partition (45 p.) ; 21 x 26 cm.

– Gr. par Hue. – RISM T974.

[161(1)– Rel. avec des pièces de Valentine.

825

[Très lent. Orchestre. Mi bémol majeur]

– Ms. – [Parties]. – [1750-70]. – 5 parties ; 20 x 26 cm.



– Contient un seul mouvement : très lent. – Parties : Alto viola ; flutto primo ; flutto secondo ; corno primo ; corno secondo. – Matériel probablement incomplet, apparemment destiné à l'orchestre. – Filigrane : V. Beal (?) ca 1770 (Gaudriault).

[301(1-5)

826

**TRIAL, Jean-Claude (1732-1771)**

[De la fleur la plus belle. Mi majeur]

*Ariette de Flore, par Mr. Trial (...).* – Ms. – [Parties]. [1760-80]. – 5 parties ; 31 x 24 cm.

– Parties : Violino Primo ; Violino Secondo ; Basso ; Premiere Flute ; Seconde Flute. – Filigrane : R. Montgolfier.

[418(1-5) – Titre pris sur Violino Primo. – Autre titre sur d'autres parties : Air de l'acte de Flore.

827



n° 834

**TRIAL, Jean-Claude (1732-1771)**

[Ariette de Flore. La majeur]

*Ariette de flore.* – Ms. – [Parties]. – [1760-80]. – 4 parties ; 30 x 24 cm.

– Parties : Alto ; Pre. Flute ; Seconde flute ; Basso.  
[419(1-4)]

828

**TRIAL, Jean-Claude (1732-1771)**

[Hippolyte. Cantate. Voix, orchestre. Ré mineur]

*Hipolite Cantate, A voix seule, Partie chantante.* – Ms. – [Parties]. [1760-70]. – 6 parties ; 32 x 25 cm.

– Parties : Premier violon general ; second violon general ; Premier Violon Ripiene ; Second violon Ripiene ; Basse Ripiene ; Basse taille (voix fa4).  
[80(1-6)]

830

**TRIAL, Jean-Claude (1732-1771)**

[Hippolyte. Cantate. Voix, orchestre. Ré mineur]

*Hypolite cantate pour une Basse Taille, ou un Bas dessus avec symphonie.* (...) par M. Trial (...). – [Partition]. – Paris : La Chevardière, adresses ordinaires ; Lyon : Le Goux ; Rouen : Magoy, [1758-1763]. – 1 partition (17 p.) ; 34 x 26 cm.

– Gr. par Mme Leclair. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM T1203.

[83(7) – Rel. avec Le dépit amoureux (Blainville) ; Les Amours villageois (Malvaux) ; Les effets de l'absence (Le Menu) ; Le mot difficile (Fel) ; Iphise (anonyme) ; L'Aurore (Lambert).

829

**[Triomphe, amour, jouis de notre hommage. Voix (sol2). Mi majeur]**

*Ariette.* – Ms. – [Partie]. – [1740-65]. – 1 partie ; 30 x 23 cm.



[691 – Annotation pour entrée : fin du récit de Venus / mot du gué / en celebrant le tendre amour.

– Nom d'interprète : Melle Lupot.

831



**VISÉE, Robert de (ca 1660–ca 1732)**

[Prélude. Théorbe]

*prelude.* – Ms.

– P. 16 et 17. – Tablature. – F B Ms. 279152, p. 256.

Cf. [273 (8), n° 285.

839

**VISÉE, Robert de (ca 1660–ca 1732)**

[Sarabande. Théorbe]

*Sarabande.* – Ms.

– P. 2. – Tablature. – F.B. MS. 279152, p. 305.2.

Cf. [273 (2), n° 285.

840

**VISÉE, Robert de (ca 1660–ca 1732)**

[Sarabande. Théorbe]

*Sarabande.* – Ms.

– P. 20. – Tablature. – F Pn Rés. 1106, f. 27.

Cf. [273 (9), n° 285.

841

**VISÉE, Robert de (ca 1660–ca 1732)  
d'après DESTOUCHES**

[Issé. Sarabande. Théorbe]

*sarabande / dissé.* – Ms.

– P. 38 et 39. – Tablature. – A. – C. Destouches, Issé, 1697 ; RISM A/I D 1830, p. 150-151.

Cf. [273 (16), n° 285.

842

**VISÉE, Robert de (ca 1660–ca 1732)  
d'après LULLY**

[Isis. Second air. Théorbe]

*Second Air d'Isis. mis par R. de Visée.* – Ms.

– P. 34-35. – Tablature. – Lully, Isis, 1677 ; LWV 54 ; F B Ms. 279152, p. 219 (Table).

Cf. [273 (14), n° 285.

843

**VISÉE, Robert de (ca 1660–ca 1732)  
d'après LULLY**

[Isis. Que ces lieux ont d'attraits. Théorbe]

*Que ces lieux ont d'attraits, mis par R. de Visée.* – Ms.

– P. 36-37. – Tablature. – Lully, Isis, 1677 ; LWV 54/36 ; F B Ms. 279152, p. 218 (Table).

Cf. [273 (15), n° 285.

844

**VIVALDI, Antonio (1678-1741)**

[Sonates en trio (12). Violons (2), violone ou bc. Op. 1. Sol mineur, sol majeur, do majeur, mi majeur, fa majeur, ré majeur, mi bémol majeur, ré mineur, la majeur, si bémol majeur, si mineur, ré mineur]

*XII sonate da camera a tre Due Violini e Violone o Cembalo. di D. Antonio Vivaldi. (...) Opera Prima (...).* – [Parties]. – Paris : Leclerc le Cadet, Leclerc, Boivin, [1736-1737]. – 2 parties ; 33 x 25 cm.

– Parties : Violino Primo (23 p.) ; Organo e Violoncello (17 p.). – Gr. par Labassée. – Daté d'après Lesure-Devriès. – RISM V2194.

[173(4)

[174(4) – La partie de basse est chiffrée. – Catalogue Leclerc 1740 1750 (verso p. de t.). – Paraphe p. 23 Violino Primo. – Rel. avec des pièces de Sammartini, Dall'Abaco, Locatelli, Ursillo, Pichler.

845

**VIVALDI, Antonio (1678-1741)**

[Symphonies à quatre. RV 116. Violons (2), alto, clavecin. Do majeur]

*Symphonia. Ex. C. / à 4. / 2. Violin / Viola / Cembalo / del Sigr / Vivaldi.* – Ms. – [Parties]. – [1710-1740]. – 4 parties ; 30 x 23 cm.



– Mouvements : Allegro ; andante ; allegro. – Parties : Violino Pmo. ; Violino 2do. ; Viola ; Cembalo.

[263(1-4) – Titre pris sur couverture. – Lettre ms. sur p. de t. : R. – Même copiste que 142 (2) et 143 (2). – Filigrane illisible (coupé) surmonté d'une couronne à fleurs de lis.

846



n° 846

**VIVALDI, Antonio (1678-1741)**

[Symphonies à quatre. RV Anh. 4. Violons (2), alto, clavecin. Sol majeur]

*Symphonia. Ex. G# / à. 4 / 2. Violin / Viola / Cembalo / Del Sigr / Vivaldi. – Ms. – [Parties]. – [1710-1740]. – 4 parties ; 30 x 23 cm.*



– Parties : Violino Pmo. ; Violino 2do. ; Viola ; Cembalo.  
 – L'attribution à Vivaldi est contestée : la même œuvre est également attribuée à Hasse (Ryom p. 182).  
 [264(1-4) – Même copiste que 143 (1) et 142 (2)

847

**[LaVoluptueuse. Divertissement]**

*Partition / de La Voluptueuse, Divertissement / fragment*



– Pièce insérée dans le prologue d'Amadis de Lully.

Cf. [349, n° 438.

848

**WAGENSEIL, Georg Christoph (1715-1777)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Do majeur]

Cf. [137(3) à [140 (3), n° 589.

849

**WAGENSEIL, Georg Christoph (1715-1777)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Fa majeur]

Cf. [137(4) à [140 (4), n° 590.

850

**WAGENSEIL, Georg Christoph (1715-1777)**

[Ouvertures. Violons (2), alto, bc. Si bémol majeur]

Cf. [137(3) à [140 (3), n° 589.

851

**WAGENSEIL, Georg Christoph (1715-1777)**

[Symphonies. Ré majeur]

Cf. [189(6) et [190 (6), n° 796.

852

---

**WERNER, Gregor (ca 1700 – 1766)**

[Trios (6). Violons (2), bc. Do majeur, si bémol majeur, fa majeur, la majeur, ré majeur, sol majeur]

*VICcsIMâ seCUnDâ XbrIs atqUE annI. nUperI  
LVna VILLae InLotharInola IVXta Vota  
Desponsata M Neo = PrInCIpeM. fortUnatIs  
AUIbUs EXInDè aLLatUro. – [Parties]. – Ista  
DeDICat, seqUe sUbsternIt DICtUs GregoriUs  
Werner [S.l., Auteur], [1735-55]. – 3 parties ; 32 x  
25 cm.*

– Parties : Violino Primo (24 p.) ; Violino 2do. (24 p.) ;

Cembalo (20 p.). – Mus gr. – Publication inconnue dans RISM.

[151(10)

[152(10)

[153(10) – Chaque trio contient : Symphonie et sonate en trois mouvements. – Rel. avec des pièces en trio de Braun, Chinzer, Dothel, Lavaux, Aubert, Quentin, Bodino.

853

---

**Annexe : texte non musical**

**[Preux chevalier tout célèbre à la ronde. Paroles de chanson]**

– Ms. – [1780-90]. – 3 textes, 31 x 22 cm.

– Chanson humoristique sur la guérison de Monsieur Monbrun.

[518 – 3 ex., de différents formats (le plus important sert de référence). – Annotation sur l'un des exemplaires : Pour Mr d'abrieu Pere. – Filigrane : J. Brun Bigorre 1780.

854

## INDEX MATIÈRES

### **Ballet :**

41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 107, 121, 122, 139, 241\*, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 478, 586, 601, 725, 832

### **Ensembles à vent :**

32, 76, 227, 233, 304, 318, 319, 320, 370, 500, 506, 511, 526, 596, 597, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 652, 713, 722, 723, 750, 753, 754, 790

### **Musique instrumentale – clarinette :**

144

### **Musique instrumentale – clavecin :**

613, 741, 742, 743, 744

### **Musique instrumentale – concertos :**

97\*, 119, 167\*, 168\*, 169, 170, 171, 172, 240, 342\*, 362, 621, 735, 735, 819

### **Musique instrumentale – duos à deux dessus :**

99, 351, 367, 463, 472, 728, 757, 823, 825, 834

### **Musique instrumentale – flûte :**

7, 29, 97\*, 100, 101, 117, 118, 119, 120, 144, 147, 222, 246, 380, 416\*, 555, 608, 612, 621, 634, 635, 732, 739\*, 821\*, 822\*, 825, 833\*, 834

### **Musique instrumentale – hautbois :**

29, 99, 100, 120, 246, 344, 380, 608

### **Musique instrumentale – instrument seul :**

174, 469, 471, 603, 620, 817

### **Musique instrumentale – quatuor à cordes, ou cordes et vents :**

7\*, 173, 629\*, 630, 631, 635, 732

### **Musique instrumentale – Sonates – violon et basse continue ou clavier (ou 2 violons) :**

31, 120, 448, 463, 738, 741, 742, 743, 744, 756, 758\*, 759

### **Musique instrumentale – théorbe :**

59, 143, 192, 209, 266, 267, 285, 358, 427, 428, 604, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844

**Musique instrumentale – trios :**

96, 100\*, 101\*, 102, 117, 118, 147, 178\*, 222, 246, 344, 380, 416\*, 612, 634, 635, 731, 734, 736, 737, 738, 739\*, 758\*, 821\*, 822\*, 833\*, 845\*, 853

**Musique instrumentale – violoncelle :**

760, 823

**Musique religieuse – motets français :**

98\*, 134, 135, 136, 138\*, 343\*, 543

**Musique religieuse – motets italiens :**

308, 309

**Musique révolutionnaire :**

76, 140, 146, 176, 303, 304, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 370, 413, 550, 551, 552, 553, 596, 597, 703, 753, 754

**Musique vocale – air et basse continue (ou instrument) :**

65, 128, 176, 317, 600, 703

**Musique vocale – airs (ou duos) avec orchestre :**

22, 24, 25\*, 38, 86, 87, 89, 105, 106, 108, 141\*, 142\*, 148, 155, 218, 237, 268\*, 286, 310, 346, 441, 442, 556, 557, 558, 561, 562, 599, 609, 610\*, 611, 614, 726\*, 740, 755, 827\*, 828\*

**Musique vocale – airs sérieux et à boire :**

5, 14, 109, 125, 156, 166, 180, 185, 189, 301, 361, 513, 518, 751

**Musique vocale – cantates et cantatilles françaises :**

70, 71, 75, 77, 90, 91, 94, 103, 104, 149, 150, 151, 152, 153, 243, 244, 245\*, 248\*, 305, 359, 360\*, 371, 375, 376, 377, 379, 381, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393\*, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 405, 406, 407, 408, 411, 444, 445, 517, 533, 554, 617, 618, 780, 781, 782, 818, 829, 830

**Musique vocale – chœur :**

146, 303, 315\*, 316\*, 413, 414\*, 602, 616

**Musique vocale sans accompagnement – air :**

4, 60, 178, 186, 223, 263, 632, 831

**Musique vocale sans accompagnement – duo :**

3, 124, 125, 188, 378, 633

**Opéra :**

Acanthe et Céphise (Rameau) : 641,

Achille et Polyxène (Lully et Colasse) : 154

Alceste (Gluck) : 313

Alceste (Lully) : 436

Alcyone (Marais) : 456\*, 457, 458\*, 459\*, 565

Amadis (Lully) : 417, 418, 419, 420, 437, 438\*, 439, 565

Amadis (Lully) : pièces ajoutées : 78, 79, 565, 566  
 Amadis de Grèce (Destouches) : 191, 192\*  
 L'amoureux de quinze ans ou la double fête (Martini) : 465, 466\*  
 Les amours de Bastien et Bastienne (Harny) : 345  
 Les amours des dieux (Mouret) : 519, 520, 521\*, 522\*, 523\*, 524\*, 525\*, 526, 527\*, 528\*,  
 529\*, 530\*, 531\*, 532\*, 563  
 Annette et Lubin (Blaise) : 92, 93  
 Antigone (Anfossi) : 17  
 Armida (Anfossi) : 18, 19, 20  
 Armide (Lully) : 421, 422, 437  
 Armide (Lully) : airs ajoutés : 27, 566  
 Attendez-moi sous l'orme : 28  
 Atys (Lully) : 423, 436  
 La bataille de Saint Cast (Barthélémy) : 58  
 Bellérophon (Lully) : 436  
 La Bohémienne (Rinaldo da Capua) : 704  
 Le cadu dupé (Monsigny) : 7, 496, 497\*  
 Cadmus et Hermione (Lully) : 424, 425, 436, 563  
 Camille : pièces ajoutées par P.M. Berton à l'opéra d'A. Campra : 80\*, 566  
 Les caractères de l'amour (Collin de Blamont) : 157,  
 Le carnaval du Parnasse (Mondonville) : 480, 481, 482\*  
 Castor et Pollux (Rameau) : 565, 567, 642, 643, 644, 677, 686  
 Castor et Pollux (Rameau), pièces ajoutées : 565  
 La clemenza di Scipione (J.C. Bach) : 33  
 La clochette (Duni) : 7, 224  
 Le coq de village (anonyme) : 175  
 Daphnis et Alcimadure (Mondonville) : 483, 484, 485, 486, 566  
 Dardanus (Rameau) : 568, 571, 645, 678, 679, 680  
 Le déserteur (Monsigny) : 7, 512  
 Les deux avarés (Grétry) : 7  
 Les deux chasseurs et la laitière (Duni) : 7  
 Le devin du village (Rousseau) : 709, 710\*, 711, 712, 713  
 Le diable à quatre (Philidor) : 607  
 Divertissement (anonyme) : 219  
 Divertissement (anonyme) : 220  
 Divertissement (Baillion) : 39  
 Divertissement (Depoix) : 187  
 Églé (La Garde) : 372, 373, 374\*  
 Les Éléments (Destouches) : 193, 194\*, 195, 563  
 L'empire de l'amour (Brassac) : 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 564  
 L'empire de l'amour, de Brassac : airs ajoutés : 238  
 Énée et Lavinie (Dauvergne) : 181, 182\*  
 Les ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette (anonyme) : 239  
 Erosine (P.M. Berton) : 81  
 L'erreur d'un moment ou la suite de Julie (Dezède) : 213  
 L'Europe galante (Campra) : 129  
 La fée Urgèle (Duni) : 225, 226\*, 227\*, 228\*, 229  
 La fête d'Amathonte ou le triomphe de Vénus (anonyme) : 247  
 La fête de Bacchus (pastiche-compilation) : 571

La fête de Bacchus à Naxos (anonyme) : 249  
 La fête de Bacchus à Sybaris (pastiche-compilation) : 568  
 Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques, (Rameau) : 563, 646, 647, 648\*, 649\*, 650\*, 651\*, 652  
 Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques, (Rameau) : airs ajoutés : 250, 251, 252  
 Les fêtes de l'amour et de Bacchus (Lully) : 426  
 Les fêtes de l'été (Montéclair) : 263, 514, 515  
 Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour (Rameau) : 653, 654  
 Les fêtes de Paphos (Mondonville) : 487, 487, 488, 489, 495\*, 566, 569  
 Les fêtes de Polymnie (Rameau) : 655, 656\*, 685  
 Les fêtes de Thalie (Mouret) : 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540\*, 541\*, 542\*, 548, 549, 563  
 Les fêtes grecques et romaines (Collin de Blamont) : 158, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 563  
 Les fêtes grecques et romaines, de Collin de Blamont : airs ajoutés : 253, 566  
 Les fêtes vénitiennes (Campra) : 130, 131  
 La fille mal gardée ou le pédant amoureux (Duni) : 230, 231  
 Georget et Georgette (Alexandre) : 8  
 La guirlande (Rameau) : 658\*, 676\*  
 Henry IV ou la bataille d'Ivry (Martini) : 467  
 Hermès ou la fête des mages (anonyme) : 350  
 L'heure du berger (Favre) : 242  
 Hilas et Zélis (anonyme) : 352  
 Hippolyte et Aricie (Rameau) : 145, 569, 659, 660, 661, 662, 681, 686  
 Le Huron (Grétry) : 7, 333\*, 334\*  
 Hymen et l'Amour (Morin) : 518  
 Hypermnestre (Gervais) : 306, 307  
 Idoménée (Campra) : 132, 133  
 L'incognita perseguitata (Anfossi) : 21  
 Les Indes galantes (Rameau) : 564, 663, 664\*, 665\*, 666\*, 667\*, 668\*, 669\*, 682\*  
 Les Indes galantes (Rameau), pièces ajoutées : 682\*  
 Iphigénie : pièces ajoutées par P.M. Berton à l'opéra de Desmarets et Campra : 82, 83, 84, 85  
 Iphigénie en Aulide (Gluck) : 314  
 Isabelle et Gertrude (Blaise) : 95  
 Isis (Lully) : 427, 428, 436, 843, 844  
 Ismène (Francœur et Rebel) : 291, 292  
 Issé (Destouches) : 196, 197, 198\*, 199\*, 200, 201, 202, 203\*, 204, 205, 206, 207\*, 208\*, 209, 563, 584\*, 842  
 Le jardinier et son seigneur (Philidor) : 7  
 Jephté (Montéclair) : 516  
 Le jugement de Paris (Bertin de la Doué) : 72, 73  
 Julie (Dezède) : 214\*  
 Lucile (Grétry) : 7  
 Lucile (Grétry) : 335\*, 336\*, 339\*  
 Le maître en droit (Monsigny) : 7  
 Manto la fée (Stuck) : 783  
 Marthésie, première reine des Amazones (Destouches) : 210  
 Mazet (Duni) : 232, 233  
 Ninette à la cour (Saint-Amans) : 727  
 Nitétis (Mion) : 473, 474, 475, 476\*, 477, 565, 567, 570  
 Nitétis (Mion) : pièces ajoutées : 559  
 Divertissement de la nouveauté (Quinault) : 636, 637

On ne s'avise jamais de tout (Monsigny) : 7  
 On ne s'avise jamais de tout (Monsigny) : 498  
 Ballet de la Paix (Francœur et Rebel) : 287, 288, 289, 290, 563  
 Le peintre amoureux de son modèle (Duni) : 7, 234, 235, 236  
 Persée (Lully) : 430  
 Le petit maître en province (Alexandre) : 9  
 Phaéton (Lully) : 431  
 Pirame et Thisbé (Francœur et Rebel) : 293, 294, 295, 549, 562, 688  
 Les plaisirs de la campagne (Bertin de la Doué) : 74  
 Polidore (Stuck) : 567, 784  
 Le pouvoir de l'amour (Royer) : 571, 714, 715  
 Proserpine (Lully) : 436  
 Psyché (Lully) : 436  
 Pygmalion (Rameau) : 670, 671\*, 676\*  
 Le raccomodement (anonyme) : 639  
 Ragonde ou la soirée de village (Mouret) : 546, 547  
 Ragonde ou la soirée de village (Mouret). Airs ajoutés : 640  
 Le retour de l'amour vainqueur à Paphos (anonyme) : 699  
 Le retour des dieux sur terre (Collin de Blamont) : 164, 570  
 Le roi et le fermier (Monsigny) : 7, 499, 500, 501, 502, 503\*, 504  
 Roland (Lully) : 432  
 Rose et Colas (Monsigny) : 7, 339, 505, 506, 507\*, 508, 509, 510, 511  
 Scylla (Gatti) : 302  
 Le serrurier (Kohault) : 7, 368  
 La servante justifiée (anonyme) : 746\*, 747\*, 748\*, 749  
 Le siège de Saint Malo (Barthélémy) : 58  
 La soirée des boulevards (anonyme) : 752  
 Le soldat magicien (Philidor) : 86.  
 Soliman second ou les trois sultanes (Gibert) : 311  
 Le sorcier (Philidor) : 7  
 Les surprises de l'amour (Rameau) : 571, 672  
 Sylvie (Berton et Trial) : 88  
 Le tableau parlant (Grétry) : 7, 337  
 Télémaque (Destouches) : 211  
 Télèphe (Campra) : 137  
 Le temple de la Gloire (Rameau) : 673, 683  
 Le temple de la Gloire (Rameau), pièces ajoutées : 683  
 Le temple de la paix (Lully) : 433  
 Théagène et Cariclée (Desmarest) : 190  
 Thésée (Lully) : 434, 436  
 Titon et l'Aurore (Mondonville) : 490, 492, 493, 494\*  
 Le triomphe de l'amour (Lully) : 435  
 Le triomphe de l'harmonie (Grenet) : 330, 331\*, 332, 565  
 Le triomphe des sens (Mouret) : 548, 549  
 Le triomphe du temps (Quinault) : 638  
 Les trois fermiers (Dezède) : 215, 216, 217\*  
 Ulysse (Rebel) : 697  
 L'union de l'amour et des arts (Floquet) : 264, 265  
 La vérité fabuliste (anonyme) : 836

La voluptueuse (anonyme) : 438  
Zaïde (Royer) : 564, 716, 717\*, 718\*, 719\*, 720\*, 721\*, 722, 723  
Zaïs (Rameau) : 674  
Zélinde, roi des Sylphes (Francœur et Rebel) : 296, 297  
Zémire et Azor (Grétry) : 338\*  
Zoroastre (Rameau) 675, 684

**Opéras – pastiches, compilations d'extraits connus ou non identifiés :**

145, 165, 429, 566, 567, 568, 569, 570, 684, 685

**Opéras – pièces ou suite de pièces non identifiées :**

572\*, 573\*, 574\*, 575\*, 576\*, 577\*, 578\*, 579\*, 580\*, 581\*, 582\*, 583\*, 584\*, 585, 602, 613, 616, 762\*, 831\*, 835\*

**Orchestre – mouvements isolés :**

10, 11\*, 12\*, 15, 312, 415, 460, 461, 462, 468\*, 509, 605, 615\*, 707, 826\*, 848

**Orchestre – ouvertures :**

16, 42, 61, 69, 126, 140, 182\*, 183, 214\*, 298, 299, 300, 329, 340, 341, 347, 353, 354, 363, 364, 365, 366, 413, 440, 464, 487, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594\*, 595, 606, 642, 656\*, 708, 734, 753, 849, 850, 851

**Orchestre – suites, divertissements :**

221, 470, 560\*, 585, 586, 619, 689, 690, 691, 692\*, 693\*, 694, 695\*, 696, 698, 702, 731, 732, 733, 738, 745, 763\*, 785\*, 786\*, 787\*, 788\*, 789, 820

**Orchestre – symphonies :**

1, 2\*, 6\*, 23, 29, 30, 34, 35, 36\*, 37\*, 62\*, 63\*, 64\*, 66\*, 67\*, 68\*, 123, 127, 178, 184\*, 254\*, 255\*, 256\*, 257\*, 258\*, 259\*, 260\*, 261\*, 262\*, 321\*, 322\*, 323\*, 324\*, 325\*, 326\*, 327\*, 328\*, 348\*, 349\*, 355\*, 356\*, 357, 369\*, 382, 383, 384\*, 443\*, 446\*, 447\*, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 598, 687, 700\*, 701\*, 705, 706, 724\*, 729, 730, 761, 764\*, 765\*, 766\*, 767, 768, 769\*, 770, 771\*, 772\*, 773\*, 774, 775\*, 776\*, 777\*, 778\*, 779, 791, 792\*, 793\*, 794\*, 795\*, 796\*, 797, 798, 799, 800, 801, 802\*, 803\*, 804\*, 805, 806, 807, 808, 809\*, 810, 811\*, 812, 813, 814\*, 815, 816\*, 824\*, 846, 847, 852\*

**Parodies :**

188, 204, 223, 836

---

\* : Ouvrages incomplets, de par l'absence de certaines parties et par manque de partition conductrice.

## INDEX DES INCIPIT LITTÉRAIRES

- A l'amour offrez tous vos vœux* : 251, 252, 686  
*A l'amour rendez les armes*, Hippolyte et Aricie, RAMEAU : 569  
*A l'ombre d'un bouchon*, SICARD : 751  
*A la chasse*, Hyppolyte et Aricie, RAMEAU : 145  
*A la douceur des grâces*, Camille. Air ajouté, BERTON : 80, 566  
*Aeterna dei soboles*, Fugit Nox, BOISMORTIER : 98  
*Ah che in un mar d'affanni*, MAJO : 441  
*Ah cher ami c'est vivre misérable*, SICARD : 751  
*Ah Colas quel tracas*, SICARD : 751  
*Ah comme il y viendra*, Rose et Colas, MONSIGNY : 339, 507, 508, 509  
*Ah Dieu te garde*, SICARD : 751  
*Ah le bon aloyau*, SICARD : 751  
*Ah nos coeurs sont faits l'un pour l'autre*, Le tableau parlant, GRETRY : 337  
*Ah que d'attraits*, Issé, DESTOUCHES : 208  
*Ah que l'amour est chose jolie*, La fée Urgèle, DUNI : 227  
*Ah que vos feux sont charmants*, Hypermnestre, GERVAIS : 306  
*Ah quel tourment en aimant d'être réduit a feindre*, Le Bal bourgeois : 41  
*Ah se perdo il figlio*, COLLA : 155  
*Ah tu m'intendi*, COLLA : 155  
*Ah tu meurs ô grand roi*, PICCINNI : 609  
*Ah ventregué point de cérémonie*, SICARD : 751  
*Aimable délire que l'amour inspire* : 686  
*Aimable espérance*, Idoménée, CAMPRA : 133  
*Aimable maître de nos désirs* : 578, 685  
*Aimez ne soyez plus rebelle*, Issé, DESTOUCHES : 201, 582  
*Aimez, aimez vous sans alarmes*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Aimons buvons* : 512  
*Ainsi doit être un petit maître* : 3  
*Allons amis tenez vous prêts*, Ballet de la sérénade : 44  
*Allons gai Mr. Le procureur*, La famille extravagante : 241  
*Allons mes amis*, Ballet de la sérénade : 44  
*Allons, allons accourons tous*, Issé, DESTOUCHES : 199, 584  
*Allons, allons que tout s'empresse*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*Amants c'est une erreur*, L'union de l'amour et des arts, FLOQUET : 265  
*Amants malheureux*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Amis que ce repas*, SICARD : 751  
*Amour, amour, lance tes traits*, Les fêtes grecques et romaines, COLLIN DE BLAMONT : 165  
*L'amour est à craindre* : 583  
*L'amour est le dieu de la paix* : 24

*L'amour et la victoire* : 566  
*L'amour fait naître nos désirs*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*L'amour le seul amour* : 678  
*L'amour nous a remis ses armes*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Amour plaisirs et jeux*, Ismène, FRANCŒUR et REBEL : 292  
*L'amour plus craint que le tonnerre*, GARNIER : 301  
*L'amour pour nous se déclare* : 568  
*Amour quand tu veux nous surprendre* : 679  
*Amour qui ne te plais qu'à nous faire la guerre*, SICARD : 751  
*Amour rendez toujours aimables*, Les amours des dieux, MOURET : 527  
*L'amour soumet par vous* : 14  
*Amour volez dans nos forêts*, La chasse : 145  
*Animant d'un ton gai les chants de sa musette*, SICARD : 751  
*Apollon quitte enfin ces lieux*, Les amours des dieux, MOURET : 530  
*Aque limpide cadendo*, GIARDINI : 308  
*Armons nous préparons nos traits*, La chasse : 145  
*asthmatique de Rameau*, Le Bal bourgeois : 41  
*Au dieu d'amour, daignez rendre les armes*, Issé, DESTOUCHES : 201, 582  
*Au gré de nos tendres*, La famille extravagante : 241  
*Au gré de nos vœux*, Nitétis, MION : 570  
*Au sein des biens purs et tranquilles*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*L'autre jour à l'Amour*, La famille extravagante : 241  
*Ave regina cœlorum*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*Avez-vous vu mon bien aimé*, La fée Urgèle, DUNI : 228  
*Babet m'a su charmer* : 32  
*Bacchus lassé de voir*, SICARD : 751  
*Bacchus n'est point blessé de l'amoureux esclavage* : 568  
*Bacchus sois nous toujours favorable*, Le pouvoir de l'amour, ROYER : 571  
*Bacchus triomphe*, SICARD : 751  
*Bacchus, Bacchus lance*, La fête de Bacchus à Naxos : 249  
*Beau sang de nos rois* : 567  
*Beaux lieux, beaux lieux, brillez* : 60  
*Belle luci vezzo sette*, NAUMANN : 556  
*La belta su sempre il vanto*, NAUMANN : 557  
*Benedicam dominum*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*Benedictus Dominus*, MOURET : 543  
*Bergers qu'assemble un si beau jour* : 566  
*Le bonheur est de le répandre*, Le roi et le fermier, MONSIGNY : 500  
*Brillant soleil flambeau du monde*, Ulysse, REBEL : 697  
*Brillant soleil*, Les Indes galantes, RAMEAU : 667  
*Brillez, soleil nouveau père de la nature*, MONTARIN : 513  
*Le bruit éclatant des trompettes* : 124  
*C'en est fait je brise mes chaînes*, L'heureux dépit, LEFEBVRE : 391  
*C'est à toi seule qu'il faut faire la cour*, SICARD : 751  
*C'est dans ces lieux que Bacchus prit naissance*, La fête de Bacchus à Naxos : 249  
*C'est en vain que je fuis une beauté*, SICARD : 751  
*C'est ici que Rose respire*, Rose et Colas, MONSIGNY : 510  
*C'est le bruit flatteur* : 679  
*C'est par vous puissante déesse*, Iphigénie. Air ajouté, BERTON : 83, 84

*C'est pour charmer nos yeux qu'on voit*, Silvie, BERTON et TRIAL : 88  
*C'est pour faire enrager*, SICARD : 751  
*C'est une misère que nos gens*, La fée Urgèle, DUNI : 228  
*C'est Vénus qui dans ses retraites*, La fête d'Amathonte : 247  
*Cachez vos petites bouteilles*, SICARD : 751  
*Le calme de la nuit*, Cantates françaises. Livre 1, STUCK : 780  
*Camarade buvons rasade* : 125  
*Cantate Domino canticum novum*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*Cantate Domino* : 138  
*Cantemus Domino*, MOURET : 543  
*Cantemus, exultemus*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*Cari Zephiri volate*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*Ce n'est qu'ici oui ce n'est qu'au village*, Le roi et le fermier, MONSIGNY : 502  
*Ce que je dis est la vérité même*, Le roi et le fermier, MONSIGNY : 141, 142, 500  
*Cédons aux feux qu'amour inspire*, Pirame et Thisbé, FRANCCEUR et REBEL : 294, 544  
*Ces bois qui parent*, Les caractères de l'amour, COLLIN DE BLAMONT : 157  
*Cessez de vous coiffer*, SICARD : 751  
*Cessez guerriers cessez*, Les fêtes de Paphos, MONDONVILLE : 487  
*Cette fleur qui fut l'amante* : Le triomphe des sens, MOURET : 547  
*Chante la reine de Cythère* : 679  
*Chantez bergers sur vos douces musettes*, SICARD : 751  
*Chantez l'amour qui m'a su plaire* : 685  
*Chantez l'amour, chantez ses charmes* : 569  
*Chantez la beauté*, Les caractères de l'amour, COLLIN DE BLAMONT : 157  
*Chantez le dieu qui fait éclore les dons* : 568  
*Chantez oiseaux que vos ramages s'unissent* : 569  
*Chantez oiseaux*, Issé, DESTOUCHES : 209  
*Chantez, chantez bergers*, Les amours des dieux, MOURET : 530  
*Chantez, chantez de ce héros*, Hypermnestre, GERVAIS : 306  
*Chantez, chantez divinités de l'onde*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Chantez, peuples chantez une fête*, La fête de Bacchus à Naxos : 249  
*Chantez, résonnez ma musette*, La musette, CLÉRAMBAULT : 152  
*Chantons Bacchus et ses bienfaits*, La fête de Bacchus à Naxos : 249  
*Chantons, célébrons notre reine* : 579  
*Chantons l'amour chantons sa gloire*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 540  
*Chantons la saison*, Les caractères de l'amour, COLLIN DE BLAMONT : 157  
*Chantons offrons au ciel nos vœux*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*Chantons tous* : 678  
*Chantons un roi couvert de gloire* : 220  
*Chantons, chantons qu'à nos voix tout réponde*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Chantons, chantons, célébrons sans cesse* : 219, 578  
*Charmant amour règne à jamais*, L'empire de l'Amour, BRASSAC : 113  
*Charmants hautbois, douces Musettes*, Issé, DESTOUCHES : 199, 584  
*Chers amis quel plaisir*, SICARD : 751  
*Chi mi mostra*, PAISIELLO : 600  
*Ci voglio trombe*, Il stravagante, PICCINNI : 611  
*Ciel ! ô ciel ! Quel affreux orage*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Le ciel nous présente de nouveaux plaisirs* : 570  
*Cœurs ingrats trouvez-vous des charmes*, Silvie, BERTON et TRIAL : 88

*Comme on voit notre moulin tourner, La servante justifiée* : 747  
*Comme un inconstant papillon* : 166  
*Confitemini Domino, Motets. Livre 3, CAMPRA* : 135  
*Consacrons-lui des chants nouveaux* : 579  
*Contra il destin che freme, Antigone, ANFOSSI* : 17  
*Contre un objet charmant, Les fêtes de l'été, MONTECLAIR* : 515  
*Cum invocarem, Motets. Livre 2, CAMPRA* : 135  
*D'elle même et sans effort, Le roi et le fermier, MONSIGNY* : 500, 501  
*D'un bonheur nouveau goûtons tous les charmes* : 574  
*D'une folâtre adolescence, Henry IV, MARTINI* : 467  
*Dans ce beau séjour vivons sans allarmes* : 578, 685  
*Dans ce bocage, le chant des tendres oiseaux, Nitétis, MION* : 570  
*Dans ces bois suivons l'amour* : 583  
*Dans ces bois volez plaisirs, Zaïde, ROYER* : 720  
*Dans ces forêts séjour de la paix, Silvie, BERTON et TRIAL* : 88  
*Dans ces lieux amour tu nous ramènes, Alcyone, MARAIS* : 458  
*Dans ces lieux tranquilles, Les fêtes de l'été, MONTECLAIR* : 515  
*Dans cette heureuse nuit, DE FRANCE* : 185  
*Dans la saison, Les caractères de l'amour, COLLIN DE BLAMONT* : 157  
*Dans mon coeur un doux frémissement, L'erreur d'un moment, DEZEDE* : 213  
*Dans nos bocages, Les fêtes grecques et romaines, COLLIN DE BLAMONT* : 165  
*Dans nos bois, Le triomphe de l'hamonie, GRENET* : 331, 332  
*Dans nos bois, Les amours des dieux, MOURET* : 530  
*Dans un repas étant près de Nanette, SICARD* : 751  
*Dans un torrent d'allarmes* : 179  
*De deux amants heureux, Les amours des dieux, MOURET* : 528  
*De l'amour je sens la flamme, Le peintre amoureux de son modèle, DUNI* : 234  
*De l'amour le doux langage, L'incognita perseguitata, ANFOSSI* : 21  
*De l'amour tout subit les lois* : 252, 686  
*De la fleur la plus belle, TRIAL* : 827  
*De myrte couronnez vos têtes* : 678  
*De notre flamme mutuelle, Zoroastre, RAMEAU* : 675, 684  
*Déclarons par nos chants, L'empire de l'Amour, BRASSAC* : 115  
*Déesse à qui tous les mortels, Pirame et Thisbé, FRANCEUR et REBEL* : 294  
*Demandez moi pourquoi, Rose et Colas, MONSIGNY* : 505  
*Demandons des chaînes dans ce doux moment* : 186  
*Des bienfaits de Bacchus conservez la mémoire, Le pouvoir de l'amour, ROYER* : 571  
*Des liens facheux du mariage* : 188  
*Des oiseaux de ces lieux charmants, Issé, DESTOUCHES* : 200  
*Des plaisirs aimable maîtresse de nos cœurs* : 568  
*Des ris des jeux célébrons la déesse* : 251, 686  
*Dès l'instant que je vis le jour, Les trois fermiers, DEZEDE* : 215  
*Descendez, descendez, regnez sur la terre, Pirame et Thisbé, FRANCEUR et REBEL* : 294  
*Descends des cieus, descends troupe immortelle, BAILLION* : 39  
*Deus in adiutorium meum intende, Motets. Livre 2, CAMPRA* : 135  
*Deus misereatur nostri, Motets. Livre 3, CAMPRA* : 135  
*Dieu bienfaisant, âme de la nature* : 218  
*Dieu bienfaisant, âme de la nature, BAILLION* : 38  
*Dieu d'amour, sous tes lois comme sur l'onde, BERTIN DE LA DOUÉ* : 73

*Dieu de Cythère, Pirame et Thisbé*, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Dieu du vin reçois notre hommage*, L'empire de l'Amour, BRASSAC : 116  
*Dieu puissant qu'adorent les traces* : 220  
*Dieu quel succès le monstre perd la vie* : 584  
*Digne présent du ciel ornement de la terre* : 568  
*Diligam te Domine*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Dissipa Domine*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Divin Bacchus, tes fureurs, tes transports*, Le pouvoir de l'amour, ROYER : 571  
*Divinité tutélaire rends la vie à nos sens*, Hymne à l'égalité, GOSSEC : 316  
*Divinités du Styx*, Alceste, GLUCK : 313  
*Dominus regnavit*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*Donnez cet instrument* : 311  
*Doris le front couvert d'une rougeur charmante*, L'heureux dépit, LEFEBVRE : 391  
*Les doux plaisirs habitent ce bocage*, Issé, DESTOUCHES : 201, 582  
*Dove son che cosa e questa*, PAISIELLO : 599  
*Du dieu des amants craignez peu les peines* : 640  
*Du plus charmant espoir*, Castor et Pollux, RAMEAU : 567  
*Du plus charmant espoir*, Polidore, STUCK : 784  
*Du présent je m'occupe* : 223  
*Du vain plaisir de charmes* : 568  
*Du vin, Ha ! les maudits laquais*, SICARD : 751  
*Ecce quam bonum, & quam jucundum*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*L'encens n'est que le moindre hommage*, La fête d'Amathonte : 247  
*Échos de ces forêts obscures*, SICARD : 751  
*Échos réveillez-vous échos* : 572  
*Éclatez, bruyantes trompettes*, Le jugement de Pâris, BERTIN DE LA DOUÉ : 73  
*Écoutez un moment*, Air ajouté à l'Empire de l'Amour de BRASSAC : 110  
*Embarquons-nous*, Idoménée, CAMPRA : 133  
*Enchantez l'amant que j'adore*, Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour, RAMEAU : 654  
*Enfin de ma Philis j'ai calmé les courroux*, Cantates françaises. Livre 1, STUCK : 780  
*Enfin l'automne approche*, SICARD : 751  
*Enfin nous voici seuls*, SICARD : 751  
*Éprouvez notre ardeur fidèle*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Est-il sans aimer des biens qu'un cœur désire* : 575, 684  
*Exurge Domine*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Faisons partout voler nos traits*, Hippolyte et Aricie, RAMEAU : 145, 662  
*Faites le bonheur de Licas*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*Fatigué de ma servitude*, L'heureux dépit, LEFEBVRE : 391  
*Flambeau des cieux*, Les fêtes de l'été, MONTECLAIR : 263, 515  
*Flambeaux sacrés astres divins*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*Fleuves affreux*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Florete prata, frondete lilia*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*Formons les plus doux nœuds* : 582  
*Fort jusque dans la moindre chose* : 268  
*La fortune se présente*, Le peintre amoureux de son modèle, DUNI : 235  
*Fortunés habitants de ces climats*, La fête d'Amathonte : 247  
*Forza é ch'io parta*, SARTI : 740  
*Fut-il jamais d'été*, SICARD : 751  
*Gelido in ogni vena*, HASSE : 346

*Gli Schiavi per amore*, PAISIELLO : 600  
*La gloire vous appelle*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Goutez dans ces lieux*, Nitétis, MION : 475, 570  
*Les grâces dans ces lieux*, Les fêtes d'Hébé, RAMEAU : 647  
*Grand saint Martin tout le monde vous aime*, Issé, DESTOUCHES : 205  
*Grégoire ce fameux ivrogne*, SICARD : 751  
*Ha fi de la taverne*, SICARD : 751  
*Ha ma bouteille que je me plais avec toi*, SICARD : 751  
*Ha quand reviendra-t-il*, SICARD : 751  
*Ha que nous sommes dans une bonne maison*, SICARD : 751  
*Haec est Dies* : 343  
*Hâte-toi de quitter les cieux*, Hypermnestre, GERVAIS : 306, 685  
*Hâtez-vous, hâtez-vous formez des concerts*, Air ajouté à l'Empire de l'Amour de BRASSAC : 110  
*Hâtez-vous, venez dans mon coeur*, L'heureux dépit, LEFEBVRE : 391  
*Hélas ! pauret, que farey jou*, Daphnis et Alcimadure, MONDONVILLE : 486  
*Heureuse paix, tranquille indifférence*, Issé, DESTOUCHES : 200  
*Heureux les cœurs qu'amour blesse* : 573, 579  
*Heureux les lieux où sa présence*, La fête de Bacchus à Naxos : 249  
*Heureux séjour* : 4  
*L'hyménée et l'amour vous prodiguent leurs charmes*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Idol mio*, SARTI : 740  
*Idol mio se piu non vivi*, Armida ??, ANFOSSI : 20  
*Il est temps l'amour vous appelle*, Ulysse, REBEL : 697  
*Il faut aimer*, Les caractères de l'amour, COLLIN DE BLAMONT : 157  
*Il faut que tout aime*, Armide. Opéra de J.B. Lully. Airs ajoutés : 27  
*Il faut voir Ragonde pour toujours aimer* : 640  
*Il n'est rien de plus étonnant* : 311  
*Il regardait mon bouquet*, Le roi et le fermier, MONSIGNY : 500, 503  
*Immensus es, Domine*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*L'impitoyable Dieu qui préside aux combats*, Mars et Vénus, LA BÉRILLAIE : 371  
*L'inconstance traîne des soins*, SICARD : 751  
*In convertendo dominus*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*In Domine gaudebo*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*In te Domine spes unica mea*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Inserere Domine pectori meo*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Io non son di quelle donne*, CIMAROSA : 148  
*Iris cette liqueur*, SICARD : 751  
*Iris, que vos yeux doux et fins*, JOLIVET : 361  
*J'ai banni loin de vous*, Le triomphe de l'harmonie, GRENET : 331, 332  
*J'ai perdu tout mon bohneur*, Le devin du village, ROUSSEAU : 709, 713  
*J'ai tant bu que je vois trouble*, SICARD : 751  
*J'aime à voir éclater votre reconnaissance* : 685  
*J'avais égaré mon fuseau*, Le Déserteur, MONSIGNY : 512  
*J'espérais ce printemps (1°, sol mineur)*, SICARD : 751  
*J'espérais ce printemps (2°, ré mineur)*, SICARD : 751  
*J'offre icy mon scavoir faire*, Ballet de la sérénade : 44  
*Je frémis*, Les amours des dieux, MOURET : 530  
*Je languis nuit et jour*, Le bourgeois gentilhomme : 108  
*Je le compare avec Louis*, Les trois fermiers, DEZEDE : 216, 217

*Je lui disais que pour nous aimer bien*, Issé, DESTOUCHES : 206  
*Je ne cherche plus le plaisir*, SICARD : 751  
*Je ne m'étonne pas*, SICARD : 751  
*Je ne veux plus donner mon coeur*, La clochette, DUNI : 224  
*Je ne viens point chercher*, SICARD : 751  
*Je te crois cher ami*, SICARD : 751  
*Je vais chanter aussi* : 311  
*Je veux tout oublier, qu'on leur ôte ces chaînes* : 576  
*Je viens vous affranchir de la parque cruelle*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Je voudrais bien être bergère*, SICARD : 751  
*Je vous aime*, Le mot difficile, FEL : 245  
*La jeune beauté qui m'enflamme* : 24  
*Jeunes beautés c'est dans vos yeux*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 542  
*Jeunes beautés quelle est la gloire* : 568  
*Jeunes beautés*, Les amours des dieux, MOURET : 531  
*Jeunes cœurs, brûlez des ardeurs* : 567  
*Jeunes cœurs, que notre hommage*, Hypermnestre, GERVAIS : 306  
*Jouissez sur ces bords*, Hypermnestre, GERVAIS : 307, 569  
*Le jour répand sur la nature*, P.M. BERTON : 86  
*Jubilate Deo omnis terra*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*Laissez-vous toucher par mes pleurs*, Orphée, CLÉRAMBAULT : 153  
*Laissons-nous charmer du plaisir*, Les fêtes de Thalie, MOURET (air ajouté) : 378, 548  
*Lancez, charmant amour* : 686  
*Lançons nos traits*, Zaïde, ROYER : 720  
*Languir, languir*, SICARD : 751  
*Laquais donne moi du vin*, SICARD : 751  
*Lascia mi il caro bene*, Armida, ANFOSSI : 18  
*Laudabit usque ad mortem*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Laudate Dominum de cælis*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*Laudate Dominum in sanctis ejus*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Laudate nomen Domini*, MOURET : 543  
*Liberté charmante régnez à jamais* : 414  
*Liberté, Liberté*, SICARD : 751  
*M'aimes-tu ? Ah ! comme je t'aime*, Rose et Colas, MONSIGNY : 511  
*Ma commère quand je danse* : 749  
*Ma foi ma foi laissons la faire*, Le Bal bourgeois : 41  
*Ma pupille gentille m'échappera*, Le Bal bourgeois : 41  
*Mais quels concerts se font entendre* : 679  
*Malgré mon âge j'ai du feu*, Le Bal bourgeois : 41  
*Malgré tous les mépris*, SICARD : 751  
*Malheureux, nous périssons tous*, Alcyone, MARAIS : 459  
*La mer est en fureur*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Mes yeux, éteignez dans vos larmes*, Jephté, MONTECLAIR : 516  
*Mille beautés s'applaudissent*, L'empire de l'Amour, BRASSAC : 114  
*Mon amour est payé*, La famille extravagante : 241  
*Mon amour et mon procès*, SICARD : 751  
*Mon beau Colin je vous adore* : 640  
*Mon cher agneau* : 479  
*Mon tonneau n'a du vin*, SICARD : 751

*Monarque redouté*, Orphée, CLÉRAMBAULT : 153  
*Naissez dons de flore*, Castor et Pollux, RAMEAU : 567, 677  
*Ne quitte plus amour notre bocage* : 32  
*Ne tardez pas faites le devoir*, Les amours des dieux, MOURET : 522  
*Ne vous étonnez pas*, SICARD : 751  
*Ne vous plaignez pas davantage*, SICARD : 751  
*Nel partir bell'idol mio*, La clemenza di Scipione, J.C. BACH : 34  
*Noires forêts, rochers*, SICARD : 751  
*Non cruelle je ne vous aime plus*, SICARD : 751  
*Non fugge il buon guerriera*, ANFOSSI : 22  
*Non non Colette n'est point trompeuse*, Le devin du village, ROUSSEAU : 710  
*Non non en vain l'amour me presse* : 561  
*Non, non jamais de liberté*, Idoménée, CAMPRA : 133  
*Non, non, je ne puis me défendre*, La fée Urgèle, DUNI : 229  
*Non, quand l'amour chercherait à me plaire* : 562  
*Nos beaux jours sont pour la tendresse*, Les fêtes de l'été, MONTECLAIR : 515  
*Nous verrons...* : 616  
*La nuit d'un voile obscur*, Cantates françaises. Livre 1, STUCK : 780  
*La nuit dans les bras du sommeil*, Le tableau parlant, GRETRY : 337  
*O doux présent de la divinité*, Le retour de la paix, TARAIL : 818  
*O dulcis amor*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*O Jesu amantissime !*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*O sacrum convivium*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*O sacrum convivium*, MOURET : 545  
*O vous dont le complot infâme*, Ode contre les émigrés, RIGEL fils : 703  
*O vous pour qui le ciel est toujours sans nuages*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*O vous qui couronnez les mortels*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Oh je vous perds chère Alcione*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Les oiseaux de ces bocages*, Armide de J.B. Lully, air ajouté : 27, 566  
*L'ombre et le silence* : 227  
*Omnes Gentes plaudite manibus*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*On dit qu'à 15 ans* : 512  
*On m'a vu d'un repas*, SICARD : 751  
*On me disait souvent qu'amour*, Mazet, DUNI : 233  
*On n'y craint point les rigueurs des hivers*, Daphnis et Alcimadure, MONDONVILLE : 483  
*On ne croit boire que chopine*, SICARD : 751  
*Où peut-on être mieux*, Lucile, GRETRY : 335, 339  
*La paix revient*, Le triomphe de l'harmonie, GRENET : 331, 332  
*Pange lingua*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*Par nos plaisir prouvons-lui notre amour* : 251  
*Par tes bienfaits*, Dardanus, RAMEAU : 678  
*Paratum cor meum*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Parcourons l'univers*, que la nature féconde : 602  
*Pauvre Colas*, Rose et Colas, MONSIGNY : 505  
*Pensant entrer chez ma maîtresse*, SICARD : 751  
*Petite bergère que vos yeux sont doux*, SICARD : 751  
*Petits oiseaux retenez votre voix*, SICARD : 751  
*Peuple chante les traits charmants* : 679  
*Peuples célébrez mon retour* : 685

*Peuples chantez célébrez un héros* : 576  
*Peuples, il faut dans ce beau jour*, Daphnis et Alcimadure, MONDONVILLE : 483  
*Philis si vous êtes sage*, SICARD : 751  
*Philis, ne tardez plus*, SICARD : 751  
*Pierrot caché dans un bois*, SICARD : 751  
*Plaisir doux vainqueur*, Hippolyte et Aricie, RAMEAU : 660, 686  
*Pleurons, pleurons mes yeux*, SICARD : 751  
*Porò dunque mori ?*, Alessandro nell'India, PICCINNI : 610  
*Le portrait de l'amour* : 614  
*Pour adoucir le long voyage*, Les trois cousines : 833  
*Pour couronner les feux d'un fils qu'il aime* : 679  
*Pour elle je grille en ma peau*, La servante justifiée : 748  
*Pour entendre ma voix*, Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour, RAMEAU : 654  
*Pour former les plus doux noeuds*, DESFONTAINES : 189  
*Pour vous aimable Aurore*, Les fêtes de Paphos, MONDONVILLE : 489, 495, 566  
*Pourquoi plaintive Philomèle*, Cantates françaises. Livre 1, STUCK : 780  
*Prends pitié d'une infortunée*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*Prest à monter aux Cieux*, Les amours des dieux, MOURET : 530  
*Princesse...* : 616  
*Profitez de votre avantage, aimez* : 220  
*Puissant héros, fameux vainqueur*, Le pouvoir de l'amour, ROYER : 571  
*Qu'à nos efforts l'univers applaudisse* : 495, 566  
*Qu'amour en ce jour vienne animer*, Les fêtes de Thalie, MOURET (air ajouté) : 548  
*Qu'il est doux de dire en aimant*, Lucile, GRETRY : 336  
*Qu'il est doux, qu'il est doux*, SICARD : 751  
*Qu'Issé sache le sort*, Issé, DESTOUCHES : 203  
*Qu'on arrache les bois*, SICARD : 751  
*Qu'on ne me parle plus d'Aminthe*, SICARD : 751  
*Qu'un marchand de vin est heureux*, BOUTEILLER : 109  
*Quam dilecta*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Quand j'étais jeune et belle*, La famille extravagante : 241  
*Quand l'amour enflamme nos cœurs tout s'embellit* : 568  
*Quand l'amour ferait un plaisir*, Silvie, BERTON et TRIAL : 88  
*Quand l'amour veut nous enflammer*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*Quand nous plantons le mai*, SICARD : 751  
*Quand on sait aimer et plaire*, Le devin du village, ROUSSEAU : 711, 713  
*Que Bellone et ses cris affreux* : 220  
*Que c'est un plaisir extrême*, Ulysse, REBEL : 697  
*Que ce vin a d'appâts*, SICARD : 751  
*Que ces lieux ont d'attraits*, Isis, VISÉE d'après LULLY : 846  
*Que ces lieux sont d'heureux asiles* : 632  
*Que craignez-vous belle princesse* : 633  
*Que dans ce séjour, nos transports paraissent* : 684  
*Que de nos plus doux chants* : 584  
*Que de plaisirs dans mon âme* : 685  
*Que dit ce ruisseau qui gazouille*, SICARD : 751  
*Que j'aime le retour de la saison nouvelle*, SICARD : 751  
*Que j'aime les sombre bocages*, SICARD : 751  
*Que l'amour dans nos cœurs*, Ballet des Sultanes : 46

*Que l'on chante que l'on s'empresse*, Dardanus, RAMEAU : 678  
*Que la paix règne sur la terre*, Ulysse, REBEL : 697  
*Que le soleil dans la plaine*, Le roi et le fermier, MONSIGNY : 504  
*Que les échos de ces bois*, Nitétis, MION : 570  
*Que les plaisirs augmentent nos ardeurs*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*Que les plaisirs sont doux*, Issé, DESTOUCHES : 208  
*Que les plaisirs*, Nitétis, MION : 475  
*Que nos jeux comblent vos vœux*, Castor et Pollux, RAMEAU : 251, 643, 644, 686  
*Que nous vivons heureux*, SICARD : 751  
*Que rien ne trouble une flamme si belle*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Que son terrible nom*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Que tout applaudisse à l'amour* : 4  
*Que toute joie retentisse*, Les amours des dieux, MOURET : 530  
*Que vois-je c'est Issé*, Issé, DESTOUCHES : 206  
*Que vos désirs puissent toujours renaître*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Quel bel volto che innamora*, BORONI : 106  
*Quel embrasement*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Quel plaisir dans mon cœur succède* : 566  
*Quel sujet a conduit Doris*, Issé, DESTOUCHES : 207  
*Quel triomphe charmant*, La fête d'Amathonte : 247  
*Quelque mauvais temps qu'il fasse*, SICARD : 751  
*Quels sons charmants un Dieu dans ces lieux* : 252  
*Quemadmodum desiderat*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Qui peut échapper à tes armes*, La fête d'Amathonte : 247  
*Quis ego domine*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*Quoi ce rhume importun*, SICARD : 751  
*Quoi vous ne venez point*, SICARD : 751  
*Quoi ? cher Philène, tu romps ta chaîne*, Le raccommodement : 639  
*Règne amour dans nos bocages*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Règne dans nos âmes*, L'heureux dépit, LEFEBVRE : 391  
*Régnez à jamais, à jamais*, La fête de Bacchus à Naxos : 249 et Hermès ou la fête des mages : 350  
*Régnez dans ces beaux lieux*, Les caractères de l'amour, COLLIN DE BLAMONT : 157  
*Régnez divine Melpomène*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 540  
*Régnez fils de Vénus*, Les amours des dieux, MOURET : 527  
*Régnez plaisirs et jeux*, Les Indes galantes, RAMEAU : 668  
*Régnez plaisirs*, Dardanus, RAMEAU : 678  
*Régnez, régnez sur nous aimable souveraine*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Régnez, régnez zéphirs*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Reine de la nature ô puissante Déesse*, La fête d'Amathonte : 247  
*Remplis mes derniers vœux*, Air ajouté à l'Empire de l'Amour de BRASSAC : 110  
*Renais plus brillante*, Castor et Pollux, RAMEAU : 567, 677  
*Revenez plaisirs tranquilles*, Les amours des dieux, MOURET : 525  
*Reviens parjure amant*, Les amours des dieux, MOURET : 532  
*Les ris et les jeux bannissent vos alarmes*, Les fêtes d'Hébé de Rameau, chœur ajouté : 252  
*Rose chérie, aimable fleur*, Zémire et Azor, GRETRY : 338  
*Salve Regina*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Sans Bacchus et sans amour*, SICARD : 751  
*Sans cesse je me plains de votre changement*, SICARD : 751  
*Sans chien et sans houlette*, Rose et Colas, MONSIGNY : 506

*Sans le dieu*, Les caractères de l'amour, COLLIN DE BLAMONT : 157  
*Scio glio cara un dolce riso*, BERTONI : 89  
*Se asperso il suol rimira*, FRANCHI : 286  
*Sentir avec ardeur*, L'erreur d'un moment, DEZEDE : 212  
*Si Bacchus ne m'a pas fait une rouge trogne*, SICARD : 751  
*Si des galants de la ville*, Le devin du village, ROUSSEAU : 709  
*Si jamais je prends un époux*, Le Huron, GRETRY : 333  
*Si je n'ai du tabac*, SICARD : 751  
*Si je trouvais*, La famille extravagante : 241  
*Si la peur de mourir*, SICARD : 751  
*Si vous voulez guérir*, SICARD : 751  
*Si, t'intendo ombra diletta*, NAUMANN : 558  
*Silène un jour fit à Bacchus*, SICARD : 751  
*La simple nature renaît ici bas*, Le retour des dieux sur terre, COLLIN DE BLAMONT : 164, 570  
*Solitude paisible*, Les amours des dieux, MOURET : 523  
*Sombres déserts, témoins de mes tristes regrets*, Issé, DESTOUCHES : 202  
*Sombres forêts hélas*, SICARD : 751  
*Sommeil fuis de ce séjour*, Zoroastre, RAMEAU : 675, 684  
*Sommeil, pourquoi me fuyez vous* : 755  
*Sono in mar non veggo sponde*, MAJO : 442  
*Sortez, démons, sortez*, Alcyone, MARAIS : 458  
*Sous cet épais feuillage*, Nitétis, MION : 570  
*Sous les lois du plus aimable empire* : 569  
*Sous un bocage épais*, Cantates françaises. Livre 1, STUCK : 780  
*Sposa adorata*, La clemenza di Scipione, J.C. BACH : 34  
*Sub tuum præsidium*, Motets. Livre 3, CAMPRA : 135  
*Sur nos bords l'amour vole*, Les Indes galantes, RAMEAU : 668  
*Sur un trône éclatant de gloire*, Nitétis, MION : 476, 477, 567  
*Te verrais-je toujours sombre*, Cantates françaises. Livre 1, STUCK : 780  
*Témoins de mon indifférence*, Zaïde, ROYER : 719  
*Tempesta il mar minaccia*, BORGHI : 105  
*Le temps de la vendange* : 180  
*Tendre amour, le sort les dieux les rois* : 684  
*Le tendre cœur de la bergère*, Le serrurier, KOHAULT : 368  
*Tendres amants dont les pleurs et les serments*, Hermès ou la fête des mages : 350  
*Toi que j'aime plus que ma vie*, Le Huron, GRETRY : 334  
*Toi qui tiens dans tes mains*, Alcyone, MARAIS : 459  
*Tôt ou tard l'amour entraîne* : 568  
*Tota pulchra es amica mea*, Motets. Livre 1, CAMPRA : 134  
*Tous ces peuples divers qui m'ont choisi* : 567  
*Tout amant comme le vent*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 548  
*Tout beau Tircis, je n'aime pas*, SICARD : 751  
*Tout ce qui respire reconnaît l'empire*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Tout de fil en aiguille*, Le Bal bourgeois : 41  
*Tout est calme en ces lieux*, SICARD : 751  
*Tout parle d'amour dans ce beau séjour*, Ulysse, REBEL : 697  
*Tout rend hommage à ce dieu* : 569  
*Les traits que l'amour lance* : 684  
*Triomphe Amour de la beauté*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 548, 679

*Triomphe Amour, jouis de notre hommage* : 831  
*Triomphe Amour, lance les traits*, BAILLION : 38  
*Triomphez donnez nous des lois*, Nitétis, MION : 475  
*Triomphez innocents plaisirs* : 570  
*Triomphez Muse charmante*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 540  
*Triomphez, triomphez, dieux puissants*, Le pouvoir de l'amour, ROYER : 571  
*Troupe à ma voix toujours fidèle*, Les caractères de l'amour, COLLIN DE BLAMONT : 157  
*Ubi es, Deus meus*, Motets. Livre 2, CAMPRA : 135  
*Un dolce canto*, Air ajouté à l'Empire de l'Amour de BRASSAC : 110  
*Un héros que l'honneur fit voler*, DEPOIX : 187  
*Un instant a fait naître l'ardeur*, Le peintre amoureux de son modèle, DUNI : 236  
*Un instant, il m'attend*, Le roi et le fermier, MONSIGNY : 502  
*Un jour un vieux hibou*, Ballet de la sérénade : 44  
*Un maître à danser bien souvent*, Le Bal bourgeois : 41  
*Une fille marseillaise*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 542  
*Venez bourgeois, venez grisettes* : 124  
*Venez dans ma riante cour*, Hippolyte et Aricie, RAMEAU : 660, 686  
*Venez volez de toutes parts*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 538, 548  
*Venite, exultemus Domino*, MOURET : 543  
*Vénus, résister à tes charmes c'est refuser d'être heureux* : 835  
*Viens écouter* : 679  
*Viens fils de Vénus*, Les amours des dieux, MOURET : 531  
*Vive la jeunesse*, Ballet de la sérénade : 44  
*Vocabitur nomen ejus admirabilis consiliarius*, Fugit Nox, BOISMORTIER : 98  
*Voi amanti che vedete*, GIARDINI : 310  
*Voi bien sapete*, Armida, ANFOSSI : 19  
*Voici la saison que dans notre village*, SICARD : 751  
*Voici le printemps de Bacchus*, SICARD : 751  
*Vois nos hommages tendre amour*, Les fêtes de Thalie, MOURET (air ajouté) : 548  
*Vois, Déesse ! du haut des cieux*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Volez hymen, régnez avec la gloire* : 685  
*Volez plaisirs que ce séjour soit votre asile* : 569  
*Volez plaisirs volez*, Dardanus, RAMEAU : 678  
*Volez zéphirs, volez*, Pirame et Thisbé, FRANCŒUR et REBEL : 294  
*Vonte que la Beauta s'esconde*, Les fêtes de Thalie, MOURET : 542  
*Votre cœur seul peut remplir mes vœux*, Air ajouté à l'Empire de l'Amour de BRASSAC : 110  
*Vous à qui deux beaux yeux*, BERTON : 87  
*Vous allez goûter les chaînes du destin* : 252  
*Vous allez goûter les charmes* : 250  
*Vous avez senti la flamme*, Orphée, CLÉRAMBAULT : 153  
*Vous qui sentez le prix d'un fidèle esclavage* : 568  
*Vous sommeillez Iris*, SICARD : 751  
*Vous voulez des chansons*, COLLET : 156

## LIBRETTISTES

Anseaume : 232, 234  
Ballot de Sovot : 670  
Barbier : 74  
Benserade : 435  
Bidot : 75  
Bruère : 487  
Cahusac : 653, 655, 674  
Campistron : 154  
Collé : 487  
Coupigny : 176  
Danchet : 130, 131, 132, 133  
De Pontault : 242  
Duché de Vancy : 190, 302  
Favart : 225, 230, 231, 311, 727  
Favart, Mme : 231, 230, 345  
Fontenelle : 181  
Fuzelier : 70, 163, 480, 519, 664  
Gautier de Montdorge : 646  
Guichard : 396, 403, 408  
Harny de Guerville : 8, 9  
Heurtaux le fils : 394  
Heurtaux : 387  
La Font : 306, 534  
La Marre : 716  
La Motte : 129, 192, 196, 210, 456, 490  
La Serre : 293, 473  
Laujon : 88, 372, 465  
Le Brun : 407  
Lefèvre de St Marc : 714  
Lefranc de Pompignan : 330  
Lemonnier : 264, 496  
Lourdé de Santerre : 230, 231  
Marmontel : 333, 335, 338, 641, 676  
Molière : 426  
Moncrif : 82, 110, 291, 296  
Mondonville : 483  
Monvel : 212, 213, 214  
Nericault Destouches : 544  
Pannard : 242

Pellegrin : 73, 74, 211, 514, 516, 659

Peras : 379

Quichard : 697

Quinault : 417, 422, 423, 424, 426, 430, 431, 432, 433, 435

Relongue de la Louptière : 405

Rosoy : 467

Roy : 194, 287, 546

Sedaine : 339, 498, 499, 505, 607

Villeone Macé : 58

Voisenon : 487

## ÉDITEURS

Académie Royale de Musique, Paris : 291  
Bailleux, Paris : 17, 18, 22, 155, 286, 407, 441, 442  
Ballard, Paris : 5, 72, 74, 110, 129, 130, 132, 134, 135, 136, 137, 154, 158, 163, 190, 192, 193, 196, 210, 211, 302, 305, 307, 411, 417, 424, 426, 429, 430, 432, 433, 435, 514, 534, 535, 539, 540, 541, 780, 781, 782, 783  
Bayard, Paris : 58, 90, 183, 184, 260, 395, 400, 443, 444, 445, 587, 588, 589, 590, 700, 724, 727, 796  
Boivin, Paris : 29, 30, 31, 75, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 117, 118, 119, 120, 128, 147, 177, 243, 246, 269, 271, 273, 275, 280, 287, 291, 293, 296, 330, 372, 375, 380, 389, 392, 394, 411, 416, 446, 473, 490, 519, 533, 543, 546, 554, 555, 589, 612, 621, 634, 635, 641, 654, 655, 659, 670, 674, 714, 739, 822, 823, 826, 834, 835, 847  
Brotonne, Lyon : 147, 379, 446, 555  
Bureau d'abonnement musical, Paris : 465, 466  
Bureau Musical, Paris : 6  
Castagnery, Paris : 58, 90, 183, 184, 260, 395, 400, 443, 444, 445, 587, 588, 589, 590, 700, 724, 727, 796  
Castaud, Lyon : 9, 19, 20, 21, 34, 89, 95, 106, 148, 225, 348, 556, 557, 558, 599, 609, 610, 611  
Ceron, Paris : 614  
Cousineau, Paris : 6  
Daullé, Paris : 6  
Debretonne, Lyon : 411  
Delormel, Paris : 727  
De Roullède, Paris : 19, 20, 21, 34, 89, 148, 556, 557, 558, 599, 609, 611  
Durieu, Paris : 105, 740  
Estien, Paris : 621  
Flahaut, Paris : 638  
Foucault, Paris : 70, 71, 149, 150, 151, 436, 517, 518, 608  
Francoeur, Paris : 287, 293  
Girard, Paris : 333, 334  
Groneman, Paris : 744  
Guerdoux, Paris : 744  
Hérissant, Paris : 499  
Hotteterre, Paris : 825, 834  
Huberty, Paris : 8, 355  
Hue, Paris : 498  
Jolivet, Paris : 38  
Joseph, Friedrich, Leopold, Augsburg : 96  
La Chevardière, Paris : 1, 19, 20, 21, 34, 58, 62, 66, 89, 92, 93, 95, 106, 148, 230, 254, 257, 258, 260, 261, 356, 357, 385, 387, 390, 443, 496, 556, 557, 558, 599, 607, 609, 610, 611, 727, 771, 776, 791, 829

La Planche, Paris : 617  
Le Cene, Amsterdam : 367, 544  
Leclerc, Paris : 9, 29, 30, 31, 75, 99, 103, 117, 20, 128, 147, 177, 184, 243, 246, 260, 269, 271, 273, 275, 280, 287, 291, 296, 330, 372, 375, 379, 380, 389, 394, 401, 403, 405, 408, 411, 416, 444, 445, 446, 473, 490, 533, 543, 546, 554, 555, 589, 612, 634, 635, 641, 654, 655, 659, 670, 674, 700, 714, 724, 739, 796, 822, 823, 834, 847  
Leclerc le Cadet : 177, 416, 612, 739, 846  
Leduc, Paris : 35  
Leduc le jeune : Paris : 792  
Le Goux, Lyon : 8, 66, 95, 254, 257, 258, 261, 355, 356, 357, 443, 607, 727, 776, 791, 829  
Le Menu, Paris : 58, 90, 260, 310, 311, 396, 398, 400, 562, 639, 700, 724, 796  
Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, Paris : 551, 552, 553  
Magoy, Rouen : 829  
Mangean, Paris : 395, 587  
Monnet, Paris : 280  
Moria, Paris : 617  
Mouret, Paris : 543  
Porte de l'opéra, Paris : 181, 264, 280, 287, 293, 330, 372, 473, 519, 714  
Rebel, Paris : 293  
Sieber, Paris : 348, 706, 793, 794  
Taillart, Paris : 222  
Vase, Bruxelles : 411  
Vater, Paris : 821  
Venier, Paris, 260  
Vernadé, Paris : 90, 183, 395, 587, 588, 590

## IMPRIMEURS

Basset : 741  
Bernard : 496, 791  
Chouin : 408, 409, 410  
Courbet : 9  
Lorraine (A. de) : 473, 490, 714  
Montulay : 7, 225, 617, 659, 744  
Petitblé : 296  
Recoquillée : 465, 466  
Richomme : 77, 311, 328  
Richomme l'ainé : 552, 796  
Tournelle : 254, 444, 445, 727

## GRAVEURS

Annereau (Mme) : 38  
Bailleul : 446  
Barlion : 149  
Bertin : 30, 222  
Ceron : 83, 86, 183, 496, 588, 590, 614, 700, 796  
Chambon : 93  
Charpentier , P.L. : 230  
De Baussen : 70, 151, 302  
De Gland : 75, 243, 288, 330, 416, 473, 634, 635, 659  
Dezauche : 264  
Dumont : 822  
Fauchoux (Melle) : 394  
Gérardin : 9, 19, 21, 34, 89, 148, 407, 408, 409, 410, 556, 557, 558, 599, 610, 611  
Gravelat : 617  
Hue (Melle) : 411  
Huë : 8, 94, 181, 225, 379, 490, 498, 499, 519, 743, 825, 833  
Labassée : 372, 401, 490, 543, 714, 739, 846  
Leclair (Mme) : 87, 262, 444, 445, 533, 829  
Leclair : 29, 62  
Leclair : 724  
Lobry (Mme) : 264  
Lobry : 35, 792  
Marin : 100, 101, 102, 119, 120, 555, 821  
Michelon (Melle) : 103, 177  
Mongaultier (Mr de) : 389  
Moria : 77, 744  
Niquet : 639  
Noel (Melle) : 128  
Oger (Mme) : 10, 106, 556, 557, 558, 611  
Pradat (Mme) : 387, 392  
Pradat : 147  
Renou : 375, 612  
Ribière : 35, 792  
Roussel : 638  
Sieber (écrit par) : 794  
Van Ixem : 550, 551, 552, 553  
Vendôme (Melle) : 90, 310, 311, 380, 381, 395, 617, 727, 742, 744  
Vendôme : 77, 184, 396, 400, 589  
Venier : 796

## COPISTES

Audibert : 221, 481, 567

## SIGNATURES DES COMPOSITEURS

AUBERT, Jacques (1689-1753) : 29, 31  
BAILLION : 39  
BENAUT (fl. fin XVIII<sup>e</sup> siècle) : 65  
BERTIN DE LA DOUÉ, Thomas (ca 1680-1745) : 72  
CAMPRA, André (1660-1744) : 137  
CLÉRAMBAULT, Louis Nicolas (1676-1749) : 149, 150, 151  
COLASSE, Pascal (1649-1709) : 154  
COLLIN DE BLAMONT, François (1690-1760) : 158  
DAUVERGNE, Antoine (1713-1797) : 181  
DEPOIX : 187  
DESTOUCHES, André Cardinal (1672-1749) : 193, 211  
FRANCŒUR, François (1698-1787) : 288, 291, 293, 296  
GRENET, François-Lupien (ca 1700-1753) : 330  
LÉGAT DE FURCY, Antoine (ca 1740-après 1790) : 400, 409, 410  
MANGEAN, Étienne (ca 1710-ca 1756) : 446, 447, 448, 455  
MONTÉCLAIR, Michel-Pignolet de (1667-1737) : 514  
MORIN, Jean-Baptiste (1677-1754) : 517, 518  
PHILIDOR, Pierre (1681-1731) : 608  
REBEL, François (1701-1775) : 293  
SPOURNY, Wenceslas Joseph (?-1754) : 763  
STUCK, Jean-Baptiste (ca 1680-1755) : 783  
TARAIL : 818

## EX-LIBRIS GRAVÉS ET MANUSCRITS

Armand-Louis, duc d'Aiguillon. Armes : écartelé aux 1 et 4 d'or à trois hures de sanglier de sable (Vignerot), aux 2 et 3 d'argent à trois chevrons de gueule (du Plessis Richelieu), 150, 151, 430 ;  
Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon. Armes : d'argent à trois chevrons de gueule au lambel de trois pendants de gueule, 70, 71, 72, 132, 134, 135, 136, 137, 149, 154, 190, 191, 210, 302, 306, 417, 423, 426, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 514, 517, 518, 534  
Bibliothèque d'Aiguillon : 71, 72, 132, 134, 137, 149, 150, 154, 190, 192, 210, 211, 302, 307, 423, 426, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 514, 517, 518, 534, 780, 781, 783  
Aldebert, Antoine : 563  
Audibert, Martin Nicolas : 563  
Bonnier de la Mosson, Mr : 193  
Chevardye, Marquise de la : 430  
Chinzer, Gio : 211  
Decaix, Mr : 74  
Du Tillet, Melle : 741, 742, 743, 744  
Dupetit Bois, Ollivier : 2, 767, 774  
Ginzer : 430  
Guillard : 31  
Jeanmot : 422  
Maynon, V : 432  
Millet : 31  
Mourgue, Jeanneton : 517  
PDS : 144  
Raignac Gaudet, Alexandrine : 165  
Rouillé, Madame : 71, 134, 35, 136, 149, 150, 190, 192, 210, 423, 429, 431, 436  
Soler : 31

## INTERPRÈTES CHANTEURS (ET INSTRUMENTISTES)

Abbé, Mr l' : 665, 667, 668  
Alexandrie, Melle : 337  
Aprin, Melle : 352, 529, 568, 579  
Aurore, Melle : 113  
Avolio, Mde : 188  
Avolio, Melle : 437

B., Mde : 684  
Bazin, M. : 568, 665, 667, 668, 684  
Bellargeau : 832  
Bilbau, Melle : 138, 145, 208, 297, 350, 495, 568, 571, 579, 651, 665, 667, 668, 671, 684, 719  
Bonnoux (Bonroux, Bonvoux, Bonvoux, Bouroux, Bouvoux), Melle : 297, 483, 567, 568, 579  
Broudo : 567  
C. Mde : 684  
Caussade, Melle : 145, 294, 350, 437, 495, 529, 569, 570, 571, 578, 651, 671, 684, 719, 835  
Coulet, M. : 685  
Descoins, Melle : 567, 684, 686  
Desprin, Melle : 579  
Doilbaud, Melle : 219  
Dupré, Melle : 568, 684  
Farutel, Melle : 138  
Fauvel cadette, Melle : 115, 145, 162, 350, 437, 571, 665, 667, 668, 671, 684, 719  
Fauvel (Fauvelle), Melle : 45, 208, 219, 263, 350, 352, 483, 491, 495, 547, 568, 569, 570, 579, 651, 665, 667, 668, 671, 684, 685, 686  
Florentin, M : 297, 352, 529  
Fontelle, Melle : 188  
Gerin, Melle : 297  
Hemery (Lemery, Humery), Melle : 350, 483, 567, 568, 570, 579, 684, 835  
Henry (Heunry), Melle : 249, 297, 569  
Jeliotte, Melle : 529  
Juliotte, Melle prin. : 665, 667, 668  
Juliotte, Melle : 352  
Lahoussaye, Melle : 115, 145, 208, 249, 290, 297, 350, 352, 457, 483, 491, 495, 529, 568, 570, 571, 578, 579, 651, 665, 667, 668, 671, 684, 686, 719  
Lapont, Melle : 685  
Lavallée, M. : 665, 667, 668  
Le Plat, M. : 483  
Leroy, M. : 483  
Lupi, Melle : 665, 667, 668  
Lupot, Melle : 145, 547, 569, 570, 671, 684, 686, 719, 720, 831  
Luprin, Melle : 290  
Magelermore, Monsieur : 671  
Mau, Melle : 570  
Riviere : 352  
Roussel, Mr : 567  
St Chesne, M. : 832  
Simonet (basson) : 671  
Voisin, Melle : 832

## FILIGRANES

(...) Languedoc : 648  
1742 : 198, 458, 687  
1744 : 705  
1760 (Gaudriot, n°735) : 144  
1764 : 384, 629  
1766 : 630, 761  
1779 : 10  
A(lis)M : 438  
A.M. : 570  
A.M.R. : 654  
Ambert : 144  
Annonay (D') 1742 : 15, 297  
Armes avec raisin, surmontées d'une couronne fleurdelisée : 11  
Armes d'Amsterdam : 239, 704  
Armes avec fleur de lis et aigle (coupé verticalement au centre de l'écu) : 178  
AS : 294  
Auvergne (1742) : 218, 646  
Auvergne (1749) : 642  
Auvergne : 294, 458  
Auvergne ca 1770-80 (non répertorié dans Gaudriault) : 294  
Basser : 721  
Basseret : 231  
Bassuet fils (Gaudriault p. 171) : 10  
BC (non répertorié dans Gaudriault) : 431  
Beal (J.) : 665, 667, 668, 801  
Beal (V.) : 160, 294, 337, 345, 352, 483, 531, 642, 684, 711  
Beal ? (V.) (ca 1770) (Gaudriault) : 826  
Beal Auvergne (J.) (1742) : 545  
Berger (I.) : 510  
Berger (J.) : 218, 483, 492  
Berger (P.) : 545  
Blanchard (A.) : 459  
Blanchard (C.) : 194, 656, 665, 667, 668, 786  
Blanchard Poitou (C.) (1762) : 526, 547  
Brun Bigorre (J.) (fin 1779) : 336  
Brun Bigorre (J.) : 41, 48, 531  
C « coeur » Pignion (Gaudriault ANF 12. 1478) : 630  
Casson (J.) : 501  
Casteljaloux (F.) (Casteljaloux) : 45, 49, 175, 201, 209, 231, 241, 338, 374, 545, 570, 637, 721, 745, 832  
Cluzel (I.) : 720  
CM : 563

Courbegre ? (C.) : 537, 542, 548  
 Courley Remond (R.) : 297  
 Cusson (F.) : 814  
 Cusson (IPH) : 815  
 Cusson (J.) (non répertorié dans Gaudriault) : 690  
 Cusson (J.) : 491  
 Cusson (J.P.) : 665, 667, 668  
 Cusson (P.) : 690  
 Cusson (1750) : 23  
 Cusson : 297  
 D. : 704  
 Dannonay (1777) : 461  
 Dragon (1742?) : 736  
 Dufour (M.) : 495  
 Dufour (N.) (ca 1760. Gaudriault p.203) : 500  
 Dufour (N.) (1754-1772) : 571  
 Dupré Bretagne (A.) : 373  
 Dupuy Rouen (I.) (1742) : 676  
 Durand (L.) : 145  
 Écu avec raisin avec couronne à fleur de lis : 567  
 Filigrane français illisible : 730  
 Gourbeyre : 81  
 Griffon : 438, 531  
 Griffon et V...B : 399  
 HEA : 227  
 Homo (P.) (1679) (Gaudriault pl 132) : 431  
 Honig (C. & I.) : 201  
 Honig (CI) : 582  
 Illisible (coupé) surmonté d'une couronne à fleur de lis : 598, 847  
 J.N. (1703-1718, Gaudriault p.298) : 698  
 Jésus : 202, 214, 603  
 Jésus de Thomas II Dupuy : 144  
 Jobart Auvergne (C.R.) : 57  
 Johannot (B.) : 345  
 Johannot (I.) : 684  
 Johannot (J.) : 205  
 Johannot (JB.) : 107,  
 Johannot (M.) (Gaudriault ANF 12, 555, III.1) : 384, 629  
 Johannot (M.) (1729) (Gaudriault pl 132) : 294  
 Johannot (M.) (1742) : 104,  
 Johannot (M.) (1764) (Gaudriault pl 132) : 461  
 Johannot (M.) : 24, 28, 43, 47, 48, 85, 133, 142, 212, 213, 231, 292, 297, 331, 339, 438, 467,  
 476, 481, 515, 547, 570, 665, 667, 668, 684, 685, 686, 704, 721, 746, 832  
 Johannot : 131, 415, 567, 567  
 Johannot d'Annonay (M.) : 471, 787  
 Johannot en Vivarais (J.) (1742) : 491  
 Laroche : 28, 57, 214, 501  
 Lettre M surmontée d'une croix (inconnu dans Gaudriault) : 805  
 M.A. : 111, 563, 564, 565, 566

M.P. + raisin : 294  
M.R. : 165  
Malmenaide (C.) : 194, 198, 221, 247, 671, 676  
Malmenaide (G.) : 481  
Malmenaide (P.) : 202, 686  
Malmenaide : 483, 649  
Malmenaide Auvergne (D.) (17.) (Gaudriault 238) : 788  
Malmenede (C.) : 292, 458  
Malmenède (D.) : 491  
Malmeneide (G.) : 492  
Malmeneide : 88  
Malmeneide Auvergne (D.) : 438  
Marchand (J.B.) (Gaudriault p. 240) : 799  
Marcheval (I.) (Gaudriault ANF 12.1478.A.VIII) : 705  
Marcheval (I.) : 483, 484, 492  
Marcheval (J.B.) (Gaudriault p. 240) : 800  
Montgolfier (A.) (1750-1763) (Gaudriault p. 246) : 438  
Montgolfier (A.) (1750-1763) : 574  
Montgolfier (B.) : 459  
Montgolfier (I.) : 201, 684  
Montgolfier (M.) : 579  
Montgolfier (P.) : 438  
Montgolfier (R.) (1742) : 203  
Montgolfier (R.) : 4, 44, 47, 85, 115, 165, 205, 207, 221, 249, 290, 297, 313, 350, 352, 391, 438, 467, 487, 495, 509, 512, 529, 540, 542, 548, 547, 563, 568, 573, 576, 578, 581, 651, 671, 684, 686, 704, 712, 718, 745, 748, 827  
Montgolfier : 145, 206, 232, 247, 373, 388, 492, 501, 516, 566, 569, 571, 584, 632, 637, 649, 667, 668, 717  
Montgolfier Annonay (R.) (1742) : 570  
Montgolfier Annonay (R.) : 294, 648  
Montpellier : 629  
MP + raisin : 294  
Nourison (J.) : 521  
Nourison : 521  
Ouvrard (O.) (1761-87) (Gaudriault p. 250) : 82  
PC : 235, 747  
Pignion (C.) : 290, 331, 458, 761  
Pignon (C.) : 483, 522, 642  
Pignon Auvergne (C.) (1742) : 545  
Poitou (1757) : 145  
Poitou (1762) : 595, 656  
Polanchard (C.) (1762) : 790  
Porton (1762) : 459  
Raisin (A.M.) : 456  
Raisin (1742) : 531  
Raisin : 88, 170, 204, 232, 249, 265, 422, 434, 437, 438, 456, 468, 470, 491, 563, 564, 566, 567, 571, 615, 686, 687, 690, 692, 698, 762, 785, 788, 808, 809  
Raisin couronné (Montgolfier) (Gaudriault 980, ca 1776) : 789  
Raisin couronné : 43, 73, 104, 165, 228, 239, 314,, 415, 460, 461, 569, 637, 684, 712, 721, 747

Raisin dans écu couronné : 131  
Raisin dans écu couronné à fleur de lis : 685, 745  
Raisin écu couronné lis : 438  
Raisin et BS : 745  
Raisin et R. Montgolfier (Gaudriault p. 247) : 779  
Raisin illisible (...) Annonay : 808  
Raisin surmonté d'une couronne à fleurs de lis (ne figure pas dans Gaudriault) : 294  
Raisins couronnés : 654  
Raisins illisibles : 697  
Riom (1745) : 735  
Roubeyre (C.) ? : 684  
S et Cloche surmontée d'une fleur de lis : 231, 232  
S. : 507, 566  
Seguin (J.) : 249  
Seymandy (I.A.) : 111  
Seymandy Languedoc (I.A.) (Gaudriault p.268) : 537, 541, 548  
SP (inconnu dans Gaudriault) : 139, 297  
SV. : 294, 695  
T. : 563  
V. fleur de lis B. (...) Auvergne : 268  
Vim (A.) : 686  
Vimal (A.) 1749 : 162  
Vimal (A.) : 247, 522, 529, 570, 571, 572, 648  
Vimal (B.) : 81, 207, 227, 373, 545, 721  
Vimal (J.) (Gaudriault ANF 12.650 XIII) : 735  
Vimal (P.) : 115, 251  
Vimal : 145, 720  
Vimal Auvergne (A.) (1742) : 438, 790  
VP : 352  
[Raisin] : 526  
[Raisin] d'Annonay (1742) : 297

## BIBLIOGRAPHIE

### Sur le fonds Aiguillon

GARNIER-BUTEL, Michelle, « La bibliothèque musicale des ducs d'Aiguillon », in *Bretagne, Art, création, société, en l'honneur de Denise Delouche*, Collection « Arts et Société », Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 189-196.

LAUZUN, Philippe, *La vie du château d'Aiguillon au couchant de la Monarchie*, Agen, Maison d'Édition et Imprimerie Moderne, 1915.

ROBERT, Jean, « La bibliothèque musicale du château d'Aiguillon », in *Recherches sur la Musique française classique*, XIII (1973), p. 56-63.

THOLIN, Georges, *Département de Lot-et-Garonne. Ville d'Agen. Inventaire sommaire/des/Archives Communales antérieures à 1790. Supplément à la série II (Bibliothèque d'ouvrages de musique provenant du château des ducs d'Aiguillon., Agen), Paris, P. Dupont, 1884.*

THOLIN, Georges, *Documents sur le mobilier du château d'Aiguillon confisqué en 1792*, Agen, Noubel, 1882.

### Ouvrages musicologiques généraux

AUGSBACH, Horst, *Thematisch-systematisches Werkverzeichnis (QV) Johann Joachim Quantz*, Stuttgart, Carus-Verlag, 1997.

BELL, Arnold Craig, *Handel chronological thematic catalogue*, Darley, The Grian-Aig Press, 1972.

BENOIT, Marcelle, éd. *Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1992.

BROOK, Barry s., *La symphonie en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup>*, Paris, Publications de l'institut de musicologie de l'Université de Paris, 1962.

DEVRIES, Anik, et LESURE, François, *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, Genève, Minkoff, 1979-88 (3 vol).

GAUDRIAULT, Raymond, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, C.N.R.S. éditions, J. Telford, 1995.

- HOBOKEN, Anthony van, *Joseph Haydn thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Mayence B. Schott's Söhne 1957-78 (3 vol.).
- HONNEGER, Marc, éd., *Dictionnaire de la musique*, Paris, Bordas, 1970.
- KOLNEDER, Walter, [*Catalogue des œuvres de G.F. Haendel*], Mayence [?], 1965.
- JENKINS, Newell et CHURGIN, Bathia, *Thematic catalogue of the works of Giovanni Battista Sammartini*, Cambridge (Massachusetts) et Londres, Harvard University Press, 1976.
- LESURE, François, *Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale, 1981.
- Répertoire International des Sources Musicales (R.I.S.M.)*, série A/I : *Einzeldrücke vor 1800*, Cassel, Bâle, Tours, Londres, Bärenreiter, 1971-81 (9 vol.).
- MACHARD, Roberte, *Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, virtuose, compositeur et chef d'orchestre*, Béziers, Centre International de Documentation Occitane, Société de Musicologie du Languedoc, 1980.
- Répertoire International des Sources Musicales (R.I.S.M.)*, série B/II : *Recueils imprimés XVIII<sup>e</sup> siècle*, Munich, Duisbourg, G. Henle, 1964.
- RYOM, Peter, *Répertoire des œuvres d'Antonio Vivaldi/les compositions instrumentales*, Copenhague, Engstrøm & Sørting A.S. Musikforlag, 1986.
- SADIE, Stanley (éd.), *The new Grove dictionary of music and musicians*, Londres, Mcmillan, 1980 (20 vol.).
- SCHNEIDER, Herbert, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully*, Tutzing Hans Schneider, 1981.
- STAHL, Marguerite, *Franz Beck, un élève de Stamitz à Bordeaux*, Bordeaux, William Blake and c°, Revue historique de Bordeaux/Thesaurus burdigalensis, 1991.
- STIEGER, Franz, *Opernlexicon*, Tutzing, Hans Schneider, 1975-83 (11 vol.).
- TERRY, Charles S., *John Christian Bach*, Londres, Oxford University Press, 1929.
- TUNLEY, David, *The Eighteenth-Century French Cantata*, Londres, Dennis Dobson, 1974.
- WOLF, Eugene K., *The symphonies of Johann Stamitz, a study in the formation of the classic style, with a thematic catalogue of the symphonies and orchestral trios*, Utrecht, Bohn, Scheltema & Holkema, 1981.

## TABLE DE CONCORDANCE

Les parenthèses marquent une subdivision dans une même liasse de documents.  
La barre oblique sert à individualiser les différents tomes d'un même ouvrage.

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
1	1 (1-3)	134, 135, 136
2	2	543
3	3	343
4	4, 5	308, 309
5	6, 7, 9	550, 551, 553
6	10	5
7	11	751
8	12, 13	128
9	14 (1-11)	377
10	15	409
11	16	410
12	17, 18	215, 216
12 + 232	19	217
13	20	368
14	21, 22 (1-3)	617, 618
15	23-34	609, 21, 34, 19, 611, 558, 557, 599, 556, 89, 148, 20
16	35 (1-7), 36 (1-6), 37 (1-7), 38 (1-5), 39, 40 (1-8), 41 (1-7)	442, 17, 18, 441, 155, 286, 22
17	42	38
18	43, 44	83, 84
19	45 (1-3), 46 (1-5)	333, 334
20	47 (1-5)	562
21	48	87
22	49	310
23	50 (1-7), 51 (1-8)	740, 105

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
24	52	229
25	53 (1-6)	755, 469
26	54 (1-8), 55 (1-8)	502, 504
27	56 (1-6)	224
28	57 (1-10)	86
29	58 (1-4)	639
30	59	518
31	60	242
32	61	39
33	62 (1-8)	699
34	63 (1-5)	219
35	64, 65	188, 3
35 + 162	323 (1-9)	752
36	66/1-2	781, 782
37	67/1-3	780, 781, 782
38	68	149
39	69/1-3	149, 150, 151
40	70/1-2	149, 150
41	71/1-2	150, 305
42	72	517
43	73	70
44	74	71
45	75	77
46	76	375
47	78 (1-2)	818
48	79	371
49	77 (1-7)	376
49 + 70	80 (1-6)	830
50	81 (1-7)	403, 398, 405, 408, 396, 401, 400

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
51	82 (1-7)	392, 389, 390, 394, 387, 395, 385
52	83 (1-7)	90, 444, 381, 243, 359, 379, 805
53	84	58
54	85	554
55	86	103
56	87	75
57	88	411
58	89 (1-7)	360
59	90 (1-9)	244
60	91 (1-6)	91
61	92 (1-4)	386
62	93 (1-6)	402
63	94 (1-5)	399
64	95 (1-6)	404
65 + 202	96 (1-6)	406
66	97	407
67	98	359
68	99	445
69	100	533
70 + 49	80 (1-6)	830
70	101 (1-5), 102, 103, 104 (1-3), 105, 106	153, 351, 223, 138, 125, 186
71 + 264	107 (1-37)	205
72	108	614
73	109	561
74	110	346
75	111	65
76	112 (1-3), 113, 114 (1-4), 115 (1-2), 116 (1-2)	233, 726, 479 et 538, 141, 25
77	117 (1-22), 118 (1-25)	679, 678
78	119	97
79	120 (1-5)	621
80	121 (1-5)	621
81	122 (1-5)	819
82	123 (1-8), 124 (1-5)	362, 240
83	125 (1-4), 126 (1-4), 127 (1-6), 128 (1-4), 129 (1-2), 130	171, 342, 172, 169, 167, 168

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
84	131, 132, 133, 134, 135/1-2, 136	183
85	137 (1-4), 138 (1-4), 139 (1-4), 140 (1-4)	587-590
86	141 (1-4), 142, 145, 146, 147 (1-8)	61, 593, 42, 594, 585
86 + 349	143 (1-9)	592
86 + 162 + 59	144 (1-5)	734
87	148, 149	369
88	150	823
89	151 (1-11), 152 (1-11), 153 (1-11)	147, 117, 118, 222, 380, 29, 30, 634, 635, 853, 96
90	154	344
91	155 (1-3)	731
92	156 (1-7)	7, 254
93	157 (1-4)	631
94	158 (1-3)	738
95	159 (1-4)	220
96	160 (1-4)	763
97	161 (1-2)	825, 834
98	162	119
99	163	120
100	164	555
101	166 (1-4)	741, 743, 742, 744
102	165 (1-4)	741, 743, 742, 744
103	167	101
104	168	100
106	170	822
107	171	821
108	172	246
109	173 (1-6), 174 (1-6)	739, 177, 416, 845, 833, 612
110	175	31
111	176, 177	722
112	178	737
113	179 (1-3), 180 (1-4)	733, 732
114 + 157	181	448
114	182 (1-2)	463
115	183 (1-4)	173
116	184, 185, 186	760, 759, 756
117	187	758

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
118	188	757
119	189 (1-8), 190 (1-8)	773, 258, 68, 776, 255, 796, 261, 66
120	191 (1-7), 192 (1-7), 193 (1-7), 194 (1-7), 195 (1-7), 196 (1-7), 197 (1-7)	35, 36, 37 et 706, 793, 382, 348, 328, 383 et 792, 794
121	198 (1-6), 199 (1-6), 200 (1-6), 201 (1-6)	772, 184, 355, 62, 356, 443
122 + 147	202, 203, 204, 205, 206, 207, 208	820
123	209 (1-7)	1
124	210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220	59
125	221 (1-7)	357
126	222 (1-5)	257
127	223 (1-6)	496
128	224	700
129	225 (1-4)	6
130	226	446
131	227 (1-4), 228	791, 26
132	229, 230 (1-2), 231 (1-2), 232 (1-3), 233	724, 328, 260, 795, 771
133	234 (1-9)	449
134	235 (1-5)	123
135	236 (1-2)	2
136	237 (1-4), 238 (1-4), 139 (1-4)	813, 810, 807
137	240 (1-5), 241 (1-3), 242 (1-3), 243 (1-3), 244 (1-3), 245 (1-3), 246 (1-3), 247 (1-3), 248 (1-3), 249 (1-3), 250 (-3)	450, 451, 453, 454, 452
138	251 (1-17)	764, 765, 257, 256, 775, 262, 67, 64, 63 326, 322, 323, 324 766, 325, 803, 804
139	252 (1-3), 253 (1-3), 254 (1-3)	797, 798, 23

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
140	255 (1-3), 256 (1-4), 257 (1-9), 258 (1-9), 260 (1-4)	768, 774, 767, 127
141	259 (1-4)	34
142	261 (1-4), 262 (1-4)	730, 598
143	263 (1-4), 264 (1-4)	846, 847
144	265 (1-4), 266 (1-4), 267 (1-5)	705, 178, 761
145	268 (1-3)	687
146	269 (1-2), 270 (1-6), 271 (1-7)	384, 799, 800
147 + 122	202, 203, 204, 205, 206, 207, 208	820
147 + 208	413	92
148	272	608
149	273	285
150	274	817
151	275	99
152	276	139
153	277 (1-2), 278	728, 680
154	279	693
154	280 (1-8), 281 (1-5), 282 (1-8)	690, 695, 789
155	283 (1-7), 284, 285	106, 610, 600
156	286	144
157 + 114	181, 448	
157	287 (1-3), 288 (1-7), 289 (1-7), 290 (1-3)	455, 779, 447, 805
158	291 (1-3), 292 (1-5), 293 (1-6), 294 (1-7), 295 (1-4), 296 (1-3), 297 (1-3), 298 (1-4), 299 (1-5), 300	806, 630, 170, 808, 629, 812, 735, 10, 152
159	301 (1-5), 302, 303 (1-4), 305 (1-4), 306 (1-4), 307 (1-4), 308 (1-4), 309, 310	826, 174, 623, 626, 624, 625, 622, 627, 472, 707
159 + 86 + 162	144 (1-4)	734
160	311 (1-9), 312 (1-8), 313 (1-4), 314 (1-2), 315 (1-10)	460, 461, 462, 560, 683

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
161	315 (1-10)	683
162	316 (1-3), 317, 318 (1-4), 319, 320 (1-3), 321 (1-3), 322, 324 (1-5), 325 (1-3), 326 (1-2), 327, 328 (1-6), 329, 330, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342	98, 682, 467, 82, 790, 787, 603, 750, 815, 814, 811, 268, 245, 471, 507, 15, 809, 702, 605, 574, 615, 762, 11, 12, 785
162+35	323 (1-9)	752
162+168 bis+249	331 (1-25)	437
162+86 +159	144 (1-4)	734
163	343	436
164	344	422
165	345	430
166	346	430
167	347	431
168	348	417
168 bis	349 (1-34)	438
168 bis+ 162+249	331 (1-25)	437
168 bis	350 (1-3), 376 (1-9)	685, 788
169	351	434
170	352	432
171	353	432
172	354	424
173	355	423
174	356	783
175	357	154
176	358	154
177	359	191
178	360	210
179	361	211
180	362	302
181	363	132
182	364	137
183	365	306
184	366	293

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
184 bis	367 (1-7), 368, 369 (1-6), 370 (1-12), 371 (1-11), 372 (1-4), 373 (1-4), 374, 375	293
185	377	659
186	378	181
187	379	473
188+189	380 (1-27)	570
188	381 (1-5), 382 (1-4)	476, 470
189+188	380 (1-27)	570
190	383	190
191	384	456
192	385 (1-6), 387 (1-2), 388 (1-23)	456, 458, 459
193+289	388 (1-23)	567
193	389 (1-6)	642
194	390	296
195	391 (1-43)	297
196*	392, 393 (1-7)	544, 640
197	394(1-35), 395 (1-6)	545, 218
198	396 (1-51), 397, (1-16), 398 (1-10)	569, 566, 487, 80, 27
	405 (1-3), 406 (1-6)	
199	399 (1-28), 400, 401 (1-6)	249, 602, 745
199+278	557	116
200	402 (1-32), 403 (1-24)	568, 571
201	404 (1-29)	247
202+65	96 (1-6)	406
203	407 (1-27)	350
204	408 (1-30)	352
205	409 (1-10)	157 <sup>2</sup>
206+9	410 (1-27)	145
207	411 (1-8), 412 (1-2)	311, 46
208+147	413	92
209	414 (1-17)	131
210	415	638
211	416	836
212	417	94
213	418 (1-5), 419 (1-4)	827, 828
214	420	75

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
215	421 (1-4)	104
216	422 (1-4)	393
217	423	306
218	424	133
219	425	697
220	426	686
221	428 (1-8)	313
222	429 (1-5), 430	86, 314
223	431 (1-5)	345
224	432 (1-9)	654
225	433	239
226	434 (1-6), 435 (1-3)	40, 41
227	436, 437 (1-2), 438 (1-2), 439, 440	656, 339, 512, 182, 214
288 deficit		
229	441, 442 (1-7)	88, 415
230	443 (1-4), 444 (1-4), 445	338, 391, 698
231	446 (1-4)	265
232	447, 448 (1-4), 449	692, 516, 468
232 + 12	19	217
233	450	499
234	451 (1-5)	466
235	452 (1-8)	95
236	453	93
237	454	727
238	455	9
239	456 (1-5), 457 (1-6), 458 (1-3), 459 (1-4), 460 (1-3), 461	712, 709, 713, 711, 710, 620
240	462, 463	636, 637
241	464	230
242	465 (1-9)	231
243	466	8
244	467	498
245	468 (1-10)	704
246	469 (1-4), 470 (1-4), 471 (1-4)	235, 234, 236
247	472 (1-8), 473 (1-6)	213, 212
248	474 (1-4)	497

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
249	475 (1-4), 476, (1-4), 477 (1-4), 478 (1-4)	747, 746, 748, 749
249 + 162 + 168 bis	331 (1-25)	437
250	479 (1-6), 480 (1-7), 481 (1-3), 482 (1-3), 483 (1-6)	509, 505, 32 et 506, 511, 510
251	484 (1-15)	232
252	485	515
252 + 263 + 348	427 (1-34)	686
253	486 (1-7), 487 (1-4), 488 (1-3)	501, 503, 500
254	489, 490 (1-3), 491 (1-4), 492	225, 227, 228, 226
255	493 (1-2), 494	607, 465
256	495	426
257	496	196
258	497	72
259	498	291
260	499 (1-29), 500 (1-5)	292, 595
261	501*	641
262	502*	490
263	503 (1-27), 504, (1-6), 505 (1-25), 506 (1-4), 507 (1-54)	491, 492, 494, 684 et 575
263 + 252 + 348	427 (1-34)	686
264	508, 509 (1-6), 510 (1-6), 511 (1-5), 512 (1-10), 513 (1-5), 514 (1-7), 515 (1-4), 516, 517 (1-10), 518	198, 202, 206, 199, 201, 200, 203, 209, 207, 208, annexe
264 + 71	107 (1-37)	205
265	519 (1-29)	81
266	520 (1-44), 521, 522	483, 484, 486
267	523 (1-7), 524 (1-13), 525 (1-12), 526 (1-3), 527 (1-5), 528, 529, 530, 531, 532, 533	648, 649, 651, 652, 250, 633, 650, 647, 251 et 643, 263, 252

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
268	534	435
269	535	435
270	536	433
271	537	433
272	538	429
273	539	130
274	540	534
275	541 (1-4)	535, 540, 539, 541
276	542	519
277	543	519
278	544 (1-7), 545 (1-4), 547 (1-4), 548 (1-16), 549, 550, 551, 552, 553, 554, 556 (1-2)	522, 524, 526, 529, 527, 528, 530, 531, 532, 521, 628
278 + 284	546 (1-8)	525
278 + 309	555 (1-7)	114
278 + 199	557 (1-3)	116
279	558	546
280	559 (1-14)	547
281	560	514
282	561	74
283	562	193
284	563 (1-5)	194
284 + 278	546 (1-8)	525
285	564 (1-2)	158, 163
286	565 (1-7), 566 (1-3), 567 (1-9), 568 (1-12)	160, 161, 162, 165
287	569	129
288	570	110
289	571 (1-8), 572 (1-5), 573 (1-6), 574 cote vacante	537, 542, 548, 549
289 + 193	388 (1-23)	567
290	578	563
291	579	563
292	593	563
293	586	563
294	587	563
295	588	563
296	589	563

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
297	576*	563
298	582 (1-2), 666	563, 616
299	583	563
300	584	563
301	585	563
302	595	563
303	596	563
304	590	563
305	591	563
306	597	563
307	577, 581	563
308	592	563
309	598 (1-7), 599, (1-5), 600 (1-6) 601	111, 113, 115, 238
309 + 278	555 (1-7)	114
310	602, 603 (1-14), 604 (1-3), 605 (1-13), 606 (1-7), 607	664, 665, 666, 667, 668, 378
311	608 (1-5), 609 (1-9), 610 (1-4), 611 (1-3), 612 (1-16), 613 (1-15), 614 (1-3)	717, 718, 719, 722, 720, 721, 723
312	615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 626, 627, 628	564
313	625	564
314	629 (1-7)	269, 271, 273, 275, 282, 278, 280
315	630	330
316	631	287
317	632 (1-7), 580	289, 563
318	633	714
319	634 (1-3), 635 (1-6)	676, 671
320	636	674
321	637 (1-3)	653, 670, 291
322	638	655
323	639	372
324	640 (1-27), 641 (1-3), 642 (1-5), 643	373, 374, 397, 248

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
325	644	264
326	645 (1-21)	331
327	646, 647, 648, 649, 650, 651, 652	565
328	653	565
329	654 (1-4)	108
329	655 (1-4), 656 (1-3), 657 (1-4)	669, 57, 107
330	658 (1-8), 659 (1-8)	175, 45
331	660 (1-8)	43
332	661 (1-5)	49
333	662 (1-6)	47
334	663 (1-3)	48
335	664	241
336	665 (1-6)	832
337	594	563
338	667 (1-11), 668 (1-40), 669	481, 480, 482
339	670 (1-5)	28
340	671	53
341	672(1-6), 673,) 674 (1-2)	337, 619, 336

ancienne cote	nouvelle cote	n° du catalogue
342	675 (1-21), 676 (1-6)	220, 578
343	677, 678 (1-5), 679 (1-15)	179, 584, 579
344	680 (1-11)	495
345	680 (1-11)	495
346	681 (1-5)	24
347	397 (1-16)	566
348	682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691	835, 60, 632, 4, 572, 573 et 576, 414, 577, 786, 831
348 + 252 +263	427 (1-34)	686
349	692(1-4), 693 (1-5), 694 (1-10), 695, 696 (1-3), 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703	142, 388, 44, 312, 124, 581, 802, 580, 583, 582, 237, 523
349 + 86	143 (1-9)	595
350	704 (1-11)	801
351	8	552
352		
353	705	187



## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	7
Introduction.....	9
Catalogue.....	23
Tables des abréviations.....	24
Notices.....	25
Index.....	175
des matières.....	175
des incipit littéraires.....	181
des librettistes.....	193
des éditeurs.....	195
des graveurs.....	197
des copistes.....	198
des signatures des compositeurs.....	198
des ex-libris.....	199
des interprètes.....	199
des filigranes.....	201
Bibliographie.....	205
Table de concordance.....	207

Achévé d'imprimer  
sur les presses de  
l'Imprimerie Graphique de l'Ouest  
Le Poiré-sur-Vie (Vendée)  
N° d'imprimeur : 1455  
Dépôt légal : juin 1999