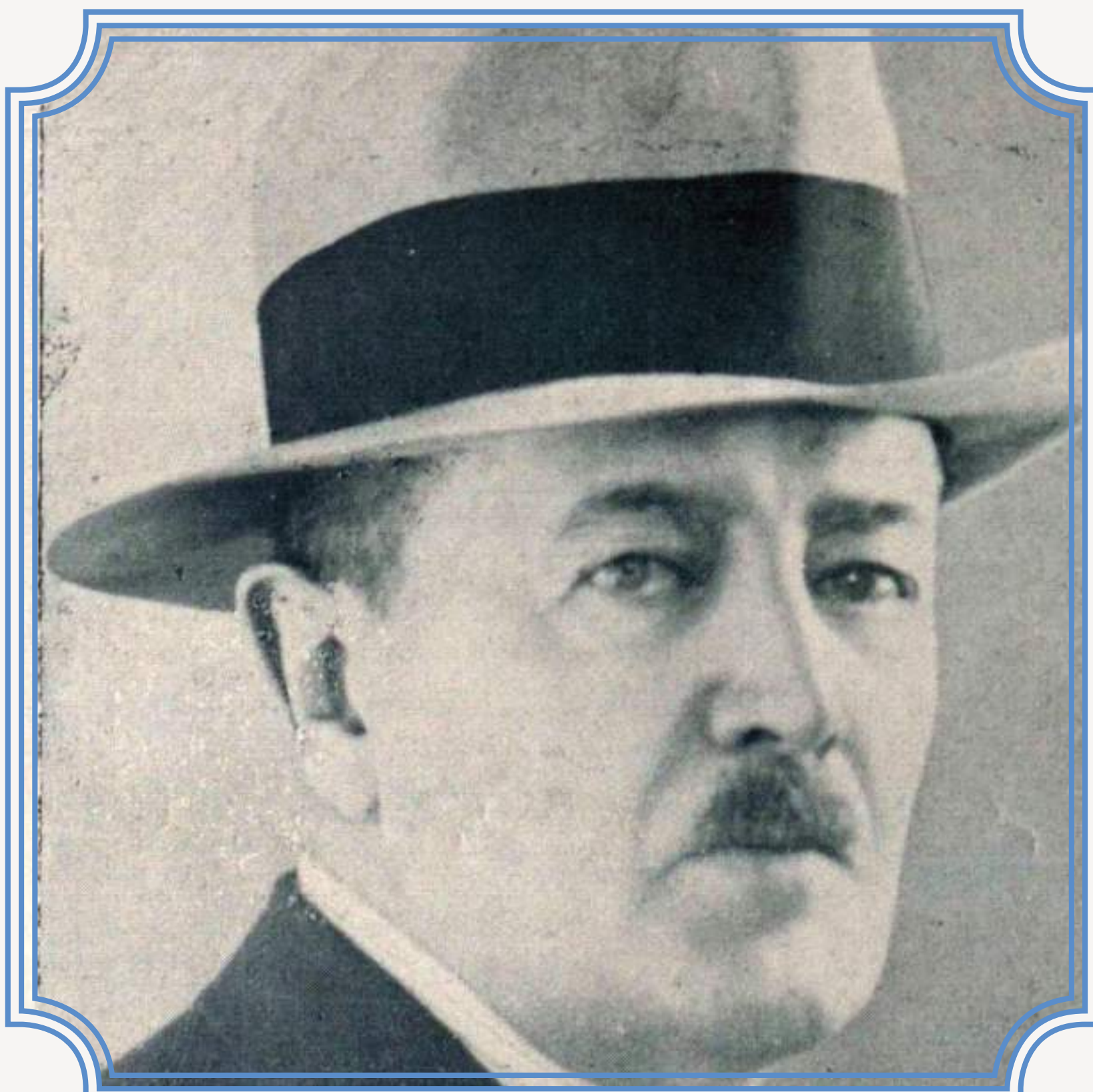


LE JASMIN D'ARGENT

FONDATEUR ET PARRAINS



Jacques AMBLARD
(1884-1954)
fondateur du *Jasmin d'Argent*



Marcel PRÉVOST
(1862-1941)
parrain en poésie française
président du jury de 1920 à 1938



Fernand BOTET de LACAZE
(1855-1925)
parrain en poésie occitane
président du jury de 1920 à 1924

À L'heure où le printemps fleurit d'or et d'argent les coteaux de Saint-Agne, Toulouse, la ville Rose, chère aux amants et aux artistes, distribue aux poètes la violette, l'égline, l'amarante, la primevère et ... le souci...

Jaloux des lauriers de notre grande sœur, nous avons pensé que la patrie de Jasmin ne pouvait se contenter d'être une pépinière de ministres. Il convenait d'honorer solennellement et d'encourager les travaux poétiques des Gascons, amis et confidents des Muses.

Allocution, livret 1921

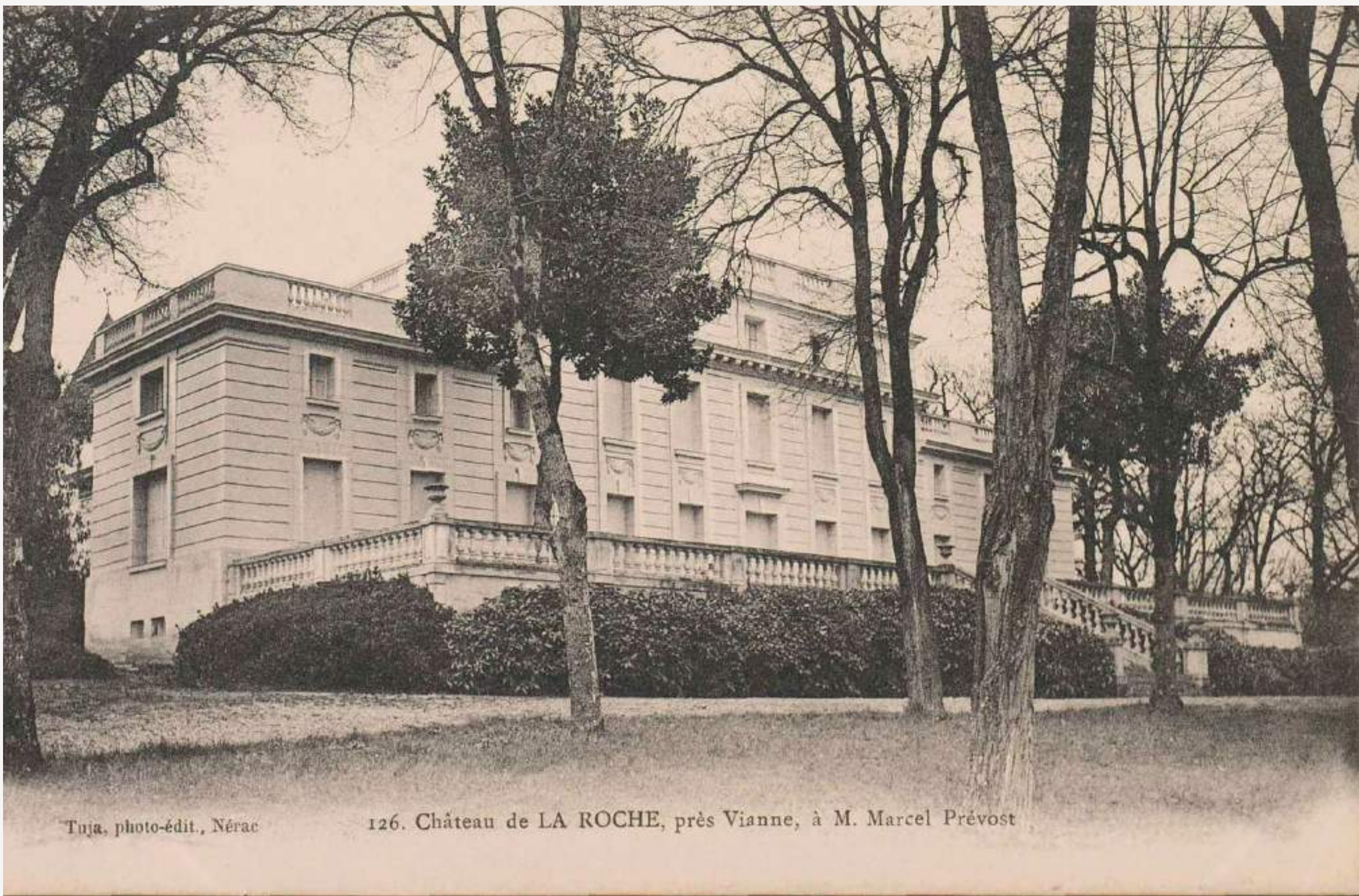
C'est un honneur bien rare pour une ville d'avoir donné le jour à un poète ; Peu de chefs-lieux de département peuvent s'en enorgueillir. La riante capitale de l'Agenais, souvent comparée à Florence pour le dessin de son paysage, en a enfanté deux : Scaliger au seizième siècle, Jasmin au dix-neuvième. Ni l'un, ni l'autre n'écrivirent leurs poèmes en français, Scaliger fit les siens en latin tandis que Jasmin fit les siens en Gascon, langue enseignée par la voix tremblante des aïeules, joyeusement clamée parmi les jeux de l'enfance, balbutiée dans l'émoi des rencontres amoureuses entre les aubiers du fleuve ou les pins de la lande, proscrite de l'école, mais chère au foyer.

Discours, livret 1921

Premier président de la section poésie occitane du *Jasmin d'Argent*, Fernand de Lacaze considérait la poésie comme un chant, un divertissement, un spectacle public formant un ensemble avec la musique et la jonglerie des acrobates. Troubadour d'Archambault, Fernand de Lacaze ne faisait pas de différence entre la poésie et la vie. La poésie représentait un chant populaire, lyrique joyeux et le *Jasmin d'Argent*, à l'instar des Cours d'Amour et des Jeux Floraux, un miroir des traditions gasconnes d'esprit et de gaité, une fête du Gai Savoir.



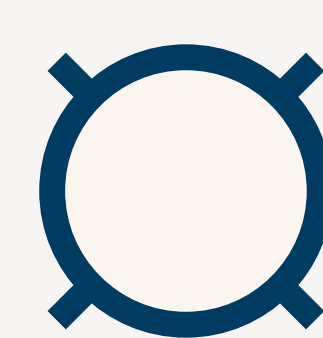
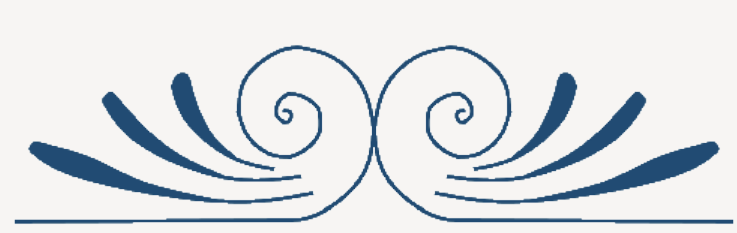
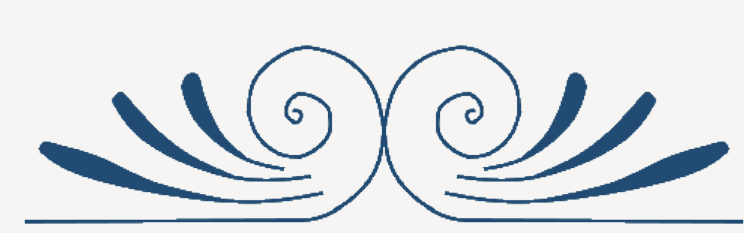
Entrée du Château de Bourbon



Tuza, photo-édit., Nérac 126. Château de LA ROCHE, près Vianne, à M. Marcel Prévost



CASTELJALOUX (L.-et-G.). - Château d'Archambaud
p. M^r Fernand Botet de Lacaze



LE JASMIN D'ARGENT

LES INVITÉS DU GALA



À la remise officielle des prix, cette fête littéraire accueille des académiciens ou des personnalités éminentes du monde des lettres. Pour chaque président, nous avons choisi des invités de renom.



Francis de CROISSET

(1877-1937)

Auteur dramatique, romancier, librettiste, il est invité par Marcel Prévost en 1929.

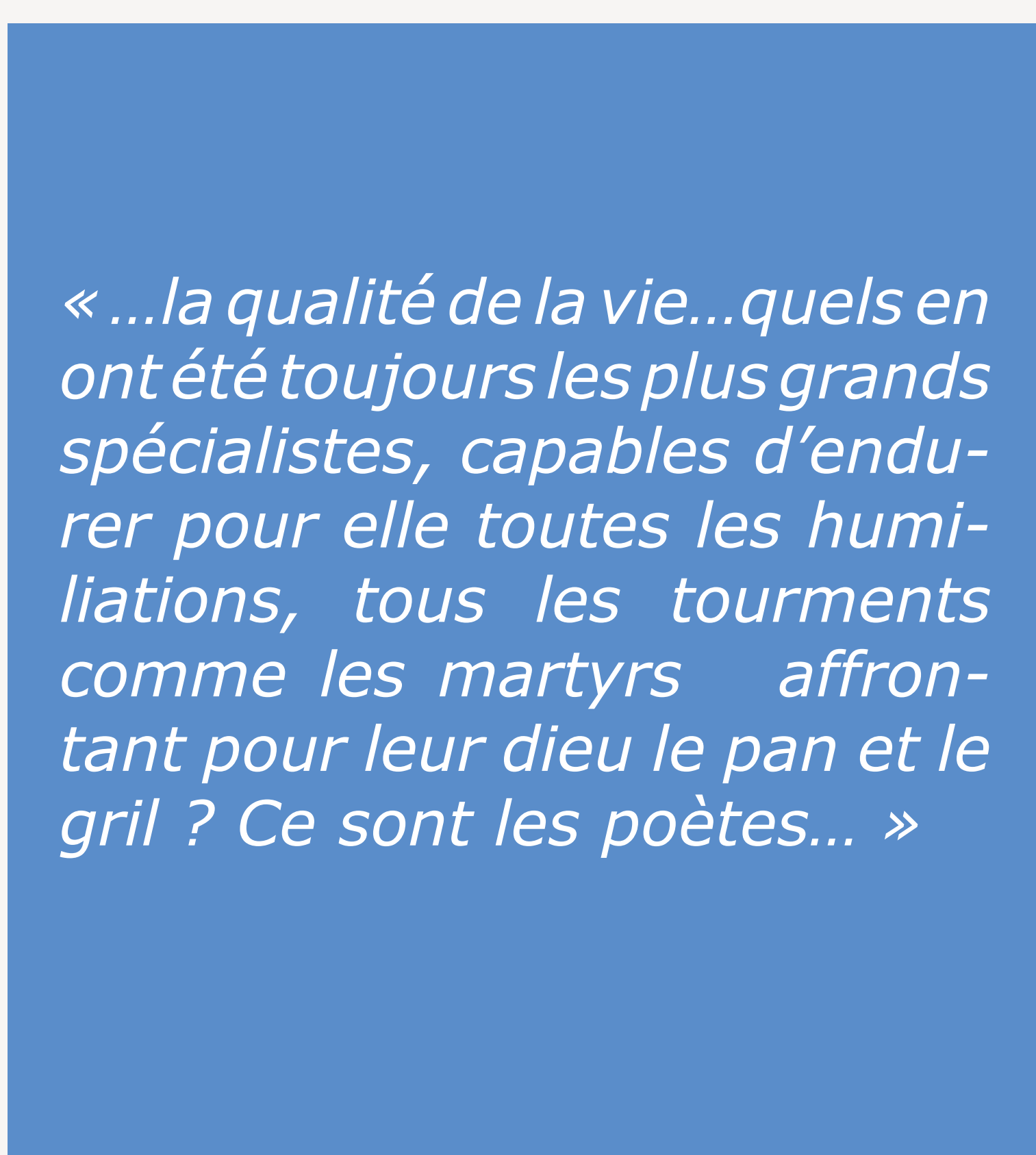
C'est le pays des beaux fruits, des fins gibiers, des volailles grasses, des cèpes parfumés et des truffes. Ah comme on y mange bien !



Pierre BENOIT

(1886-1962)

Poète et romancier, il est président de la société des gens de lettres en 1929, élu à l'Académie française en 1931. Il est invité en 1930 et en 1959.

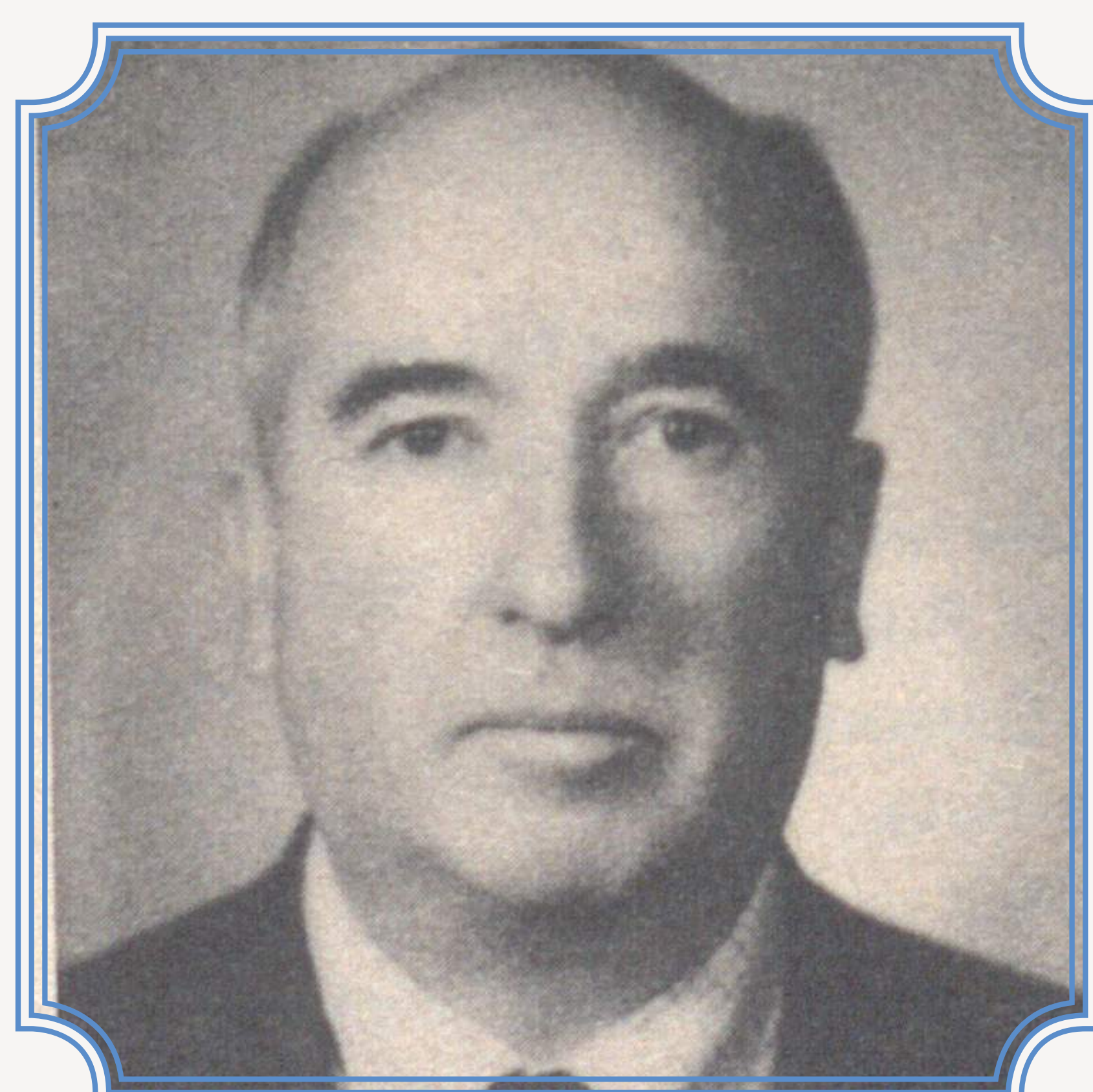


Paul GUTH

(1910-1997)

Écrivain, romancier et essayiste, il a vécu son enfance à Villeneuve-sur-Lot.

En 1977, il est l'invité de la remise des prix du Jasmin d'Argent.



Pierre de BOISDEFFRE

(1926-2002)

Ambassadeur de France et homme de lettres. «**Son Anthologie de la poésie française : six siècles de poésie française de François Villon à Jacques Prévert**» justifie sa présence en 1996 pour faire le discours de réception du Jasmin d'Argent de la francophonie décerné à la Suisse Sylviane Dupuis.

Salah STÉTIÉ

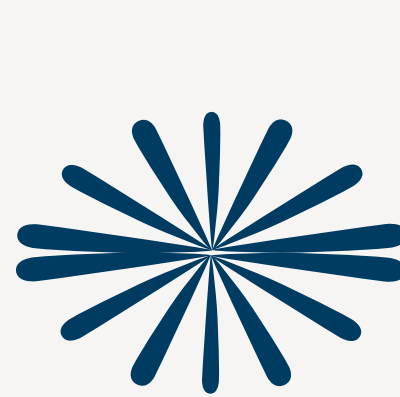
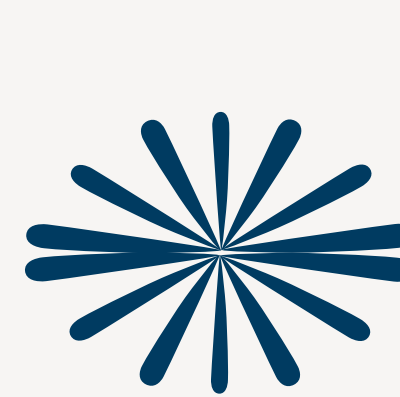
(1929-2020)

Poète et diplomate libanais, Salah Stétié reçoit le « Grand prix de la francophonie » de l'Académie française en 1995 pour l'ensemble de son oeuvre. Invité en 2016, il adresse un discours à l'occasion de la remise du Jasmin d'Argent de la francophonie à Tanella Boni.

La paix, je la demande à tous ceux qui peuvent la donner .

Ils ne sont pas nombreux après tout, les hommes violents et froids.

Extrait du poème La Paix



*Oublierais-je ton nom,
France immortelle,
Dans des vers dédiés aux
meilleurs de tes fils ?*

« ...Bien heureusement, il y a des terres où la poésie est restée vivante, il y a non seulement vos terres du Midi, où vous continuez à pratiquer deux poésies, la poésie française traditionnelle et la poésie d'OC, glorifiée par Mistral et par Jasmin, mais il y a aussi les terres immenses de la francophonie. ».

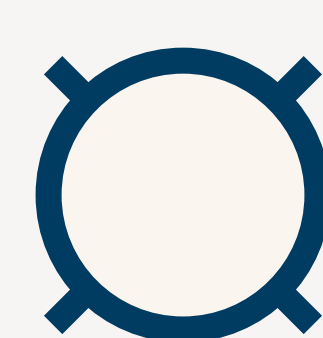
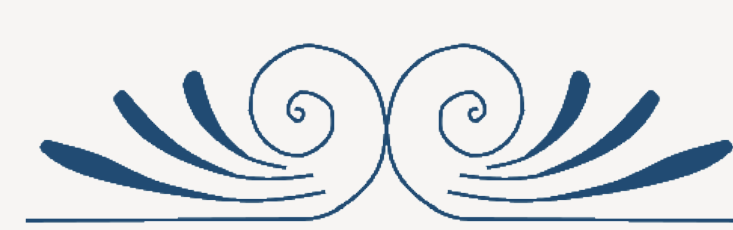
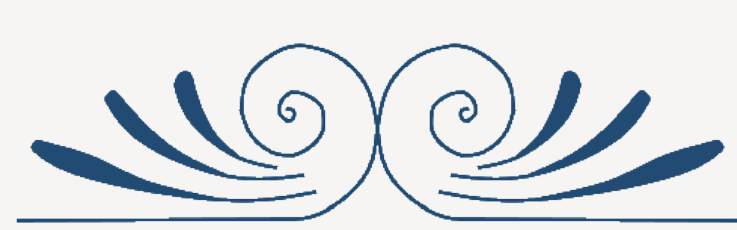
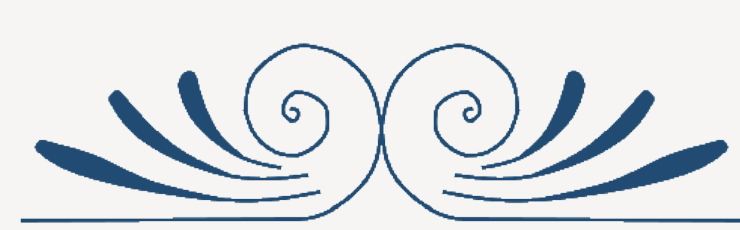
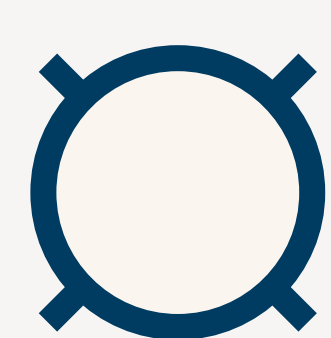
Discours, Pierre de Boisdeffre

Extrait du poème À la France de Pierre Benoit



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest





LE JASMIN D'ARGENT

LA FRANCOPHONIE



En 1985, un prix spécial «Prix d'Outre-mer» couronnant un poète francophone a été créé. À partir de 1986, ce prix se transforme en Jasmin d'Argent de la francophonie.



Jean METELLUS
(1937-2014)

Ce poète haïtien a reçu le Jasmin d'Argent de la francophonie en **1986** pour *Armstrong*.

Armstrong

...

Recouds, reprise tous ces siècles déchirés
Lacère la nuit et délie l'aurore
Caresse l'immensité de travaux sans frontière

...



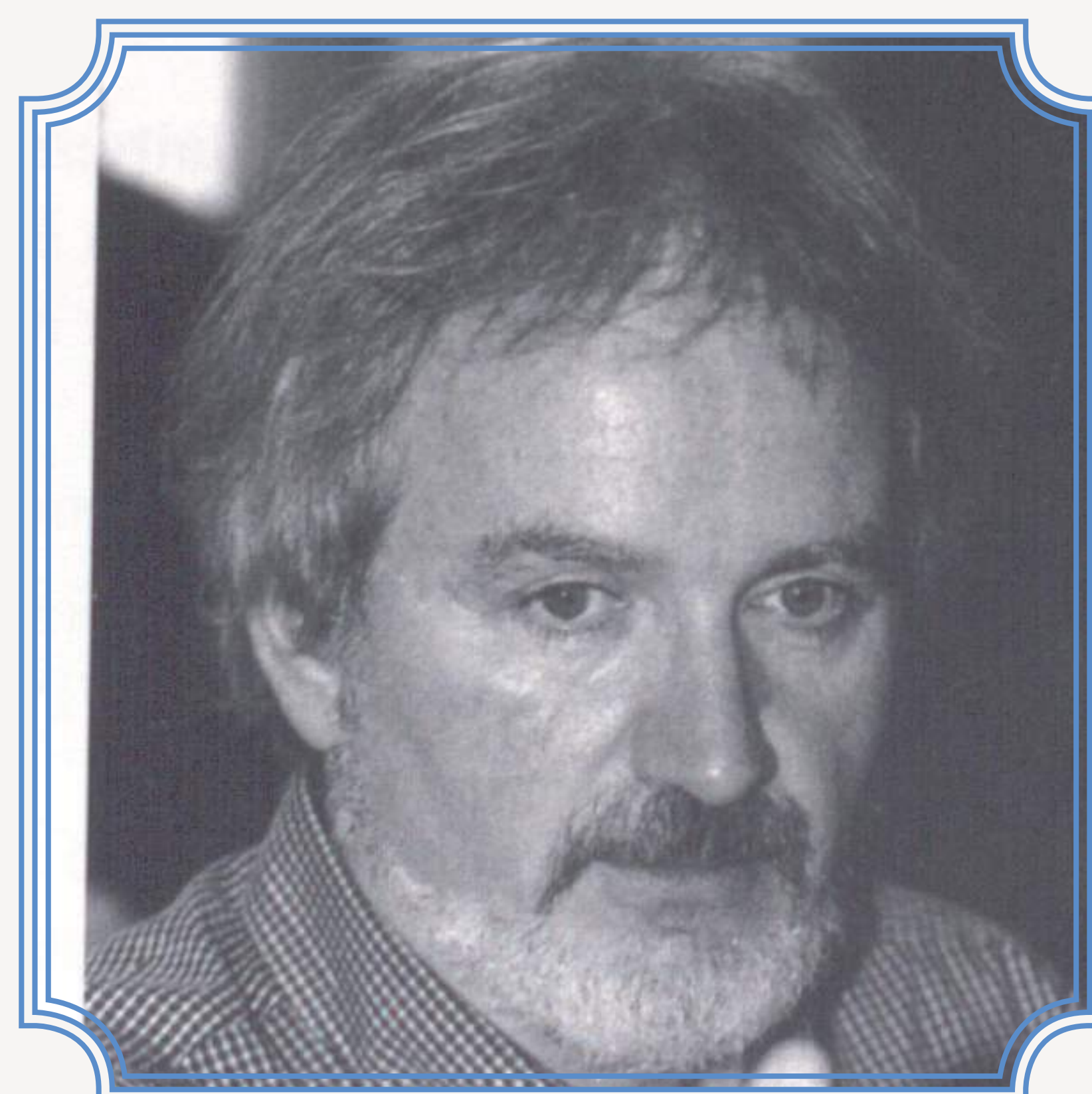
Sylviane DUPUIS
(née en 1956)

Cette poétesse suisse, auteur de théâtre, essayiste reçoit cette distinction pour son œuvre « ***Figures d'égarées*** », en 1996. Traduite en huit langues, son œuvre « ***questionne essentiellement la conscience humaine, la langue et la mémoire*** ».



Virgil TĂNASE
(né en 1945)

Virgil Tănase, écrivain, dramaturge et traducteur roumain, né à Galați le 16 juillet 1945, est établi en France depuis 1977. En 1997, il reçoit ce Prix pour « ***Salve Regina musique de Pergolèse*** ».



Jacques RANCOURT
(né en 1946)

Né en 1946 au Québec, il vit à Paris depuis 1971. Il reçoit le Jasmin d'Argent de la francophonie en **2001** pour son poème « ***Le corps de l'âme*** »



Figures d'égarées

...

Je rêve d'un théâtre
Et de traines d'hermine
Et de camélias bleus
À mes cheveux de reine

...

Sylviane Dupuis

Corps de l'âme

...

Avec ce corps qui lui n'a d'âme
N'a d'âme que dans la philosophie
Et encore pas n'importe laquelle

...

Jacques Rancourt

Compter l'aimer

...

Elle dit encore sans perdre le sens de sa voix
La main n'oublie jamais les mots de l'aimer
La main thésaurise en consonnes et voyelles
Les mots de l'aimer sur la page d'écriture
Qui s'ouvre dans les marges de la vie

...

Tanella Boni

Tanella BONI
(née en 1954)

Docteur d'État ès lettres, elle reçoit le Prix du Jasmin d'Argent de la francophonie en **2016** pour l'ensemble de son œuvre.



LE JASMIN D'ARGENT

LES BALS

SIMPLE FAIRE-PART

Mercredi 29 septembre, dans le beau château de Trenquelléon, est né le *Jasmin d'Argent*, destiné dès 1921 à récompenser et à consacrer le talent d'un poète de nos contrées. À l'éclosion de cette fleur étaient présents les représentants les plus qualifiés de la noblesse néracaise et agenaise d'autrefois et moult gens «vivant noblement», comme on disait autrefois...

Revue de l'Agenais

Le Jasmin d'Argent

Dans la nuit de mercredi à jeudi dernier, l'antique castel de Trenquelléon vient une seconde fois de se parer de lumière, pour perpétuer la poétique fondation : le Jasmin d'Argent. Mme la baronne de Trenquelléon avait encore offert très aimablement ce magnifique et tranquille asile aux amis des poètes et des artistes. Et ce fut un enchantement pour les yeux de voir ombres charmantes du temps passé, perruques poudrées à frimas de marquises et de marquis, costumes à la française et robes à paniers, gravir les marches du perron de la haute terrasse et se perdre dans le bal, sous la douce lumière des chandeliers. Ailleurs, contre une antique tapisserie, un seigneur Henri II évoque le souvenir plus sévère d'une époque disparue. Mais des anachronismes voulus nous ramènent aussitôt à la riante réalité de ce bal travesti, parfaitement réussi. Passent alors devant nos yeux d'élégantes Espagnoles, aux châles de couleurs exquises, aux peignes immenses, enfermant en leur corbeille d'écaille des roses au coloris éclatant ; une aimée souple et gracieuse, une ondoyante source, costumes arabes, costumes russes, Mimi Pinson descendue tout droit de Montmartre, la poudre Nildée, la Rose d'Orsay, que sais-je encore, tant sont variées les idées, riches les costumes, tous travestis du goût le plus heureux. Un bouillant cow boy, de nerveux pelotaris, des toreros, chefs arabes, incroyables, habits rouges, romains et gaulois.... entraînent leurs danseuses sur les rythmes modernes ; et tous des amusants anachronismes s'harmonisent dans la gaieté et l'entrain que le petit jour seul vint arrêter.

Au dehors, la nuit splendide permettait de se reposer sur la terrasse. Au dessus des grands arbres, la lune, comme une lumineuse fleur d'argent, s'épanouissait, annonciatrice d'une floraison prochaine qui récompensera de leurs nobles travaux les poètes gascons, si généreusement encouragés par cette élégante assemblée où nous avons remarqué au hasard des rencontres :

Baronne de Trenquelléon, princesse Mavrocordato, M. Marcel Prévost, de l'Académie française, et Mme Marcel Prévost, Francis de Croisset, Mlle de Carbuccia, baron et baronne d'Auberjon, M. et Mlle de Saint-Priest, M. et Mme Jacques Amblard, comtesse et Mlle de La Myre-Mory, M., Mme et Mlle de Tapol, marquis et marquise de Nadaillac, le général, Mme et Mlle de Labruyère, comte et comtesse de Pompijan, M. et Mme de Lafaurie, comte de Pins, M. et Mme David de Lavergne, baronne et Mlle de Caubios, baronne et Mlle de Lapeyrière, M. et Mme Le Roy Dupré, Mlle de Séailles, baronne et Mlle de Gervain, Mme et Mlle Bazin, M. et Mme André Barrère, Mme et Mlle de Villars, M. et Mme Gérard Celérier, capitaine et Mme de Valaireille, M. et Mme de Boéry, M. de Saint-Pol, M. de Ponfily, M. de Taillac, baron et baronne de Redon, M. de Sabatté, M. et Mme Chambarrière, le peintre Jean Torthé de Jaudouenc, M. de Saint-Affrique, M. et Mme du Vigneau, Mlle de Sigalas, M. Roques, M. et Mme Valentin, M. d'Anglars, M. et Mme Ducasse, vicomte et vicomtesse d'Adhémar, Mme Labat Martinelle, commandant de la Croix Vaubois, Mme Gayraud, M. et Mlle Delpéch de Suriray, Mlle Samazeuilh, Mlle Larrey, Mme et Mlle de la Ville Montbazon, comtesse de Franqueville, Mme et Mlle de Javel, M. de Lisleferme, M. et Mme Dupré de Pomarède, M. de Hérédia, Mlle de Landas, M. et Mme de Luey, Mlle de Tournemire, M. et Mme Shyller, M. et Mme Tandonnet, MM. Damas, Cusson, d'Artenset, de Vivie Régie, Labesque, Lalanne de Bibal, Brénac, Bourgeat, etc.

Nous ne pouvons que nous associer aux compliments flatteurs et mérités que tous n'ont cessé d'adresser à Mme la baronne de Trenquelléon pour son hospitalité inlassable au Comité du «Jasmin d'Argent», à Mlles de Léaumont, Edith Russel et de la Myre, à MM. Jacques Amblard et de Tapol, pour l'organisation parfaite de cette soirée.

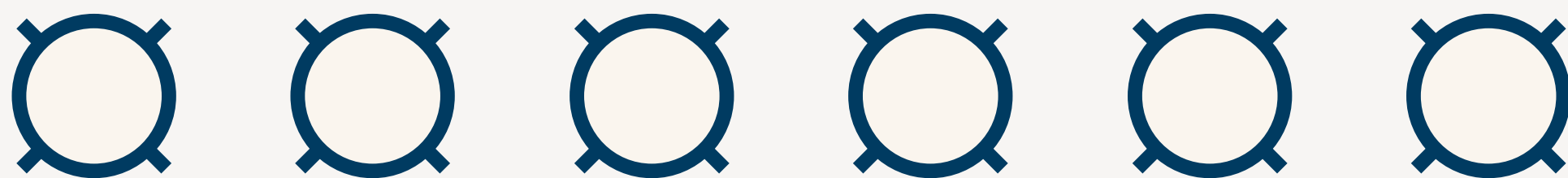
Sous le haut patronage de M. Marcel Prévost, de l'Académie française, de tous les généreux bienfaiteurs, avec l'appui de la Société des Lettres, Sciences et Arts d'Agen. Le «Jasmin d'Argent» est désormais fortement enraciné au sol de Gascogne, et nous lui disons «Ad multos annos !»



Château de Bourbon, 1922



Château de Trenquelléon, 1920-1921



Carnet mondain

Poursuivant sa traditionnelle coutume, le *Jasmin d'Argent* a donné mercredi soir son bal travesti annuel.

Mme et M. Amblard avaient mis à la disposition de la Société leur jolie propriété de Nicole et ce fut, dans les salons harmonieusement décorés, le pittoresque et joyeux empressément d'une foule d'invités de choix.

Le goût le plus sûr et le plus ingénieux avait, en général, présidé aux divers travestissements et l'œil amusé pouvait se divertir aux plus surprenants voisinages : « Cérés » faisait vis-à-vis à des costumes 1830 où le pantalon (aoh ! shocking !) descendait jusqu'aux chevilles, tandis qu'un peu plus loin Marie Antoinette causait avec « Villiod l'homme à la clef » ; qu'escortaient un Mexicain, un clown très réussi... et Madame Chrysanthème ! au bras d'un Chinois très authentique passait Marion, suivie d'un toréador cuirassé d'or sur toutes les coutures. Dans un coin une Bohémienne à franges et à sequins disait la bonne aventure à un extraordinaire « Domino mauve » surmonté d'une ombrelle japonaise, cependant qu'à côté Méphistophélès essayait de son influence fatale sur une « Marie de Médicis » en satin blanc pailleté qui n'en semblait d'ailleurs pas troublée le moins du monde.

Un délicieux « *Jasmin d'Argent* » que plus d'un, je pense, eut voulu cueillir s'asseyait auprès d'une somptueuse Arlequine, pour regarder aller, venir, s'entrecroiser, rire et danser tant et tant d'Odaliques, d'Espagnoles, de Bohémiennes au milieu desquelles tranchaient deci-delà, le fichu de l'Arlésienne ou le bonnet d'une Bretonne ou les paniers des travestis Vénitiens du XVIIIe siècle.

Étincelant Radjah de l'Inde des légendes, M. Jacques Amblard faisait les honneurs de ses salons, secondé par la grâce blonde de Mme Amblard somptueusement endentellée d'or, dans un travesti rappelant celui d'Yvonne de Bray au 3^e acte de « La Possession ». Mais plus encore que la belle interprète du regretté Henry Bataille, Mme Amblard et son sourire évoquaient le célèbre tableau de Fragonard, un des joyaux de notre Musée du Louvre.

Et tout ce monde bigarré, par un joyeux anachronisme, dansait tangos sur foxtrots et bostons sur shimmys ! Ce n'était pas le moins amusant de la fête, que clôture, au matin, un exquis souper servi par Félix, le délicat et réputé traiteur dont la renommée n'est plus à faire.

Accompagnés par un jazz-band frénétique, deux excellents orchestres ont alterné avec entrain pour la plus grande joie des danseurs, qui, si l'on en croit les pronostics, seront l'année prochaine plus nombreux encore !!! et ne n'est pas peu dire.

L'INDÉPENDANT, 1922

Toujours d'un chic suprême et d'une élégance raffinée, les bals eurent lieu dans de splendides décors : les châteaux gascons.



Château de Poudenas, 1924-1930



Château de Pélissier, 1932



Château de Naudet, 1926



Château de Lafon, 1934



Château de Caudoin, 1935-1950

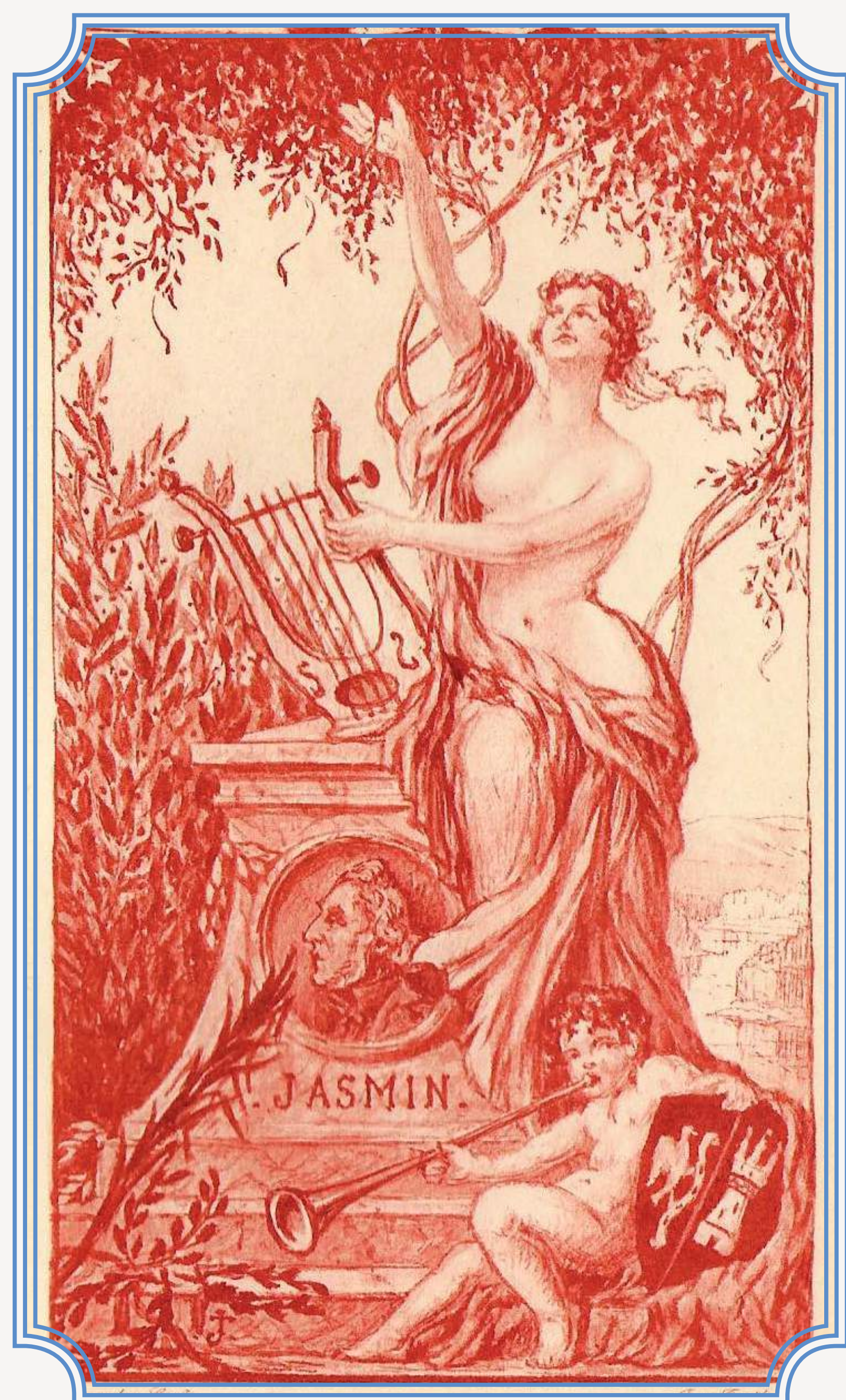


Château de Fumel, 1936

LE JASMIN D'ARGENT

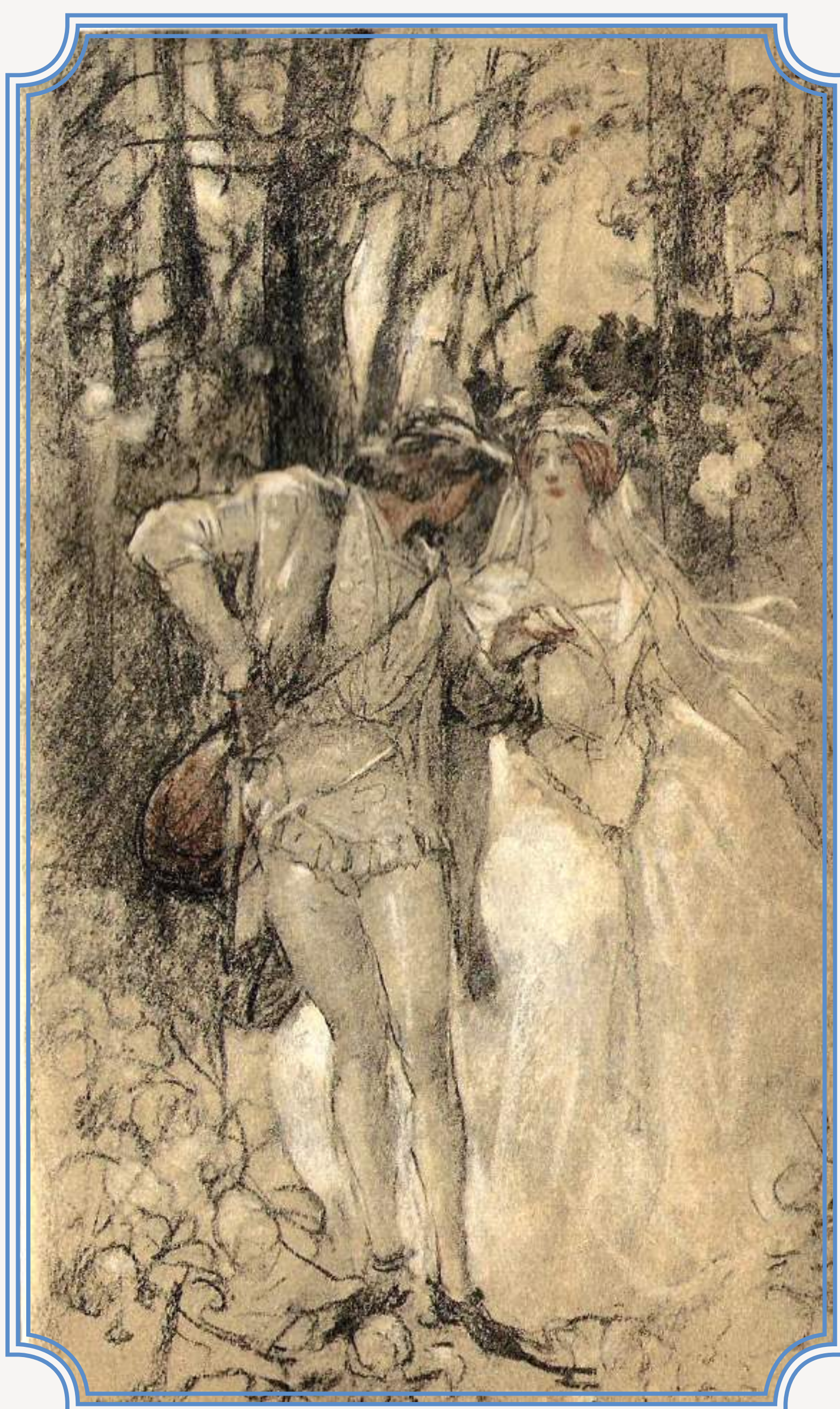
LES LIVRETS ILLUSTRÉS

Chaque année, les poèmes primés sont publiés dans un livret. Jacques Amblard, bibliophile, a demandé à des artistes agenais d'illustrer le Livret du Jasmin d'Argent.



Jean TORTHE
(1890-1981)
LIVRET 1922

Élève à l'école des Beaux-Arts de Toulouse, puis de Paris (1913), il reste fidèle à ses origines gasconnes tout au long de sa carrière. En 1925, il débute au Salon des Artistes Français.



Antoine CALBET
(1860-1942)
LIVRET 1923

Connu pour avoir peint les Illustres agenais, tableaux exposés à la mairie d'Agen, il participera à la décoration du théâtre Ducourneau. Il n'oubliera pas son Lot-et-Garonne natal. Il y retourne les vendanges venues, visite ses amis, fréquente à Paris les banquets de la Prune...



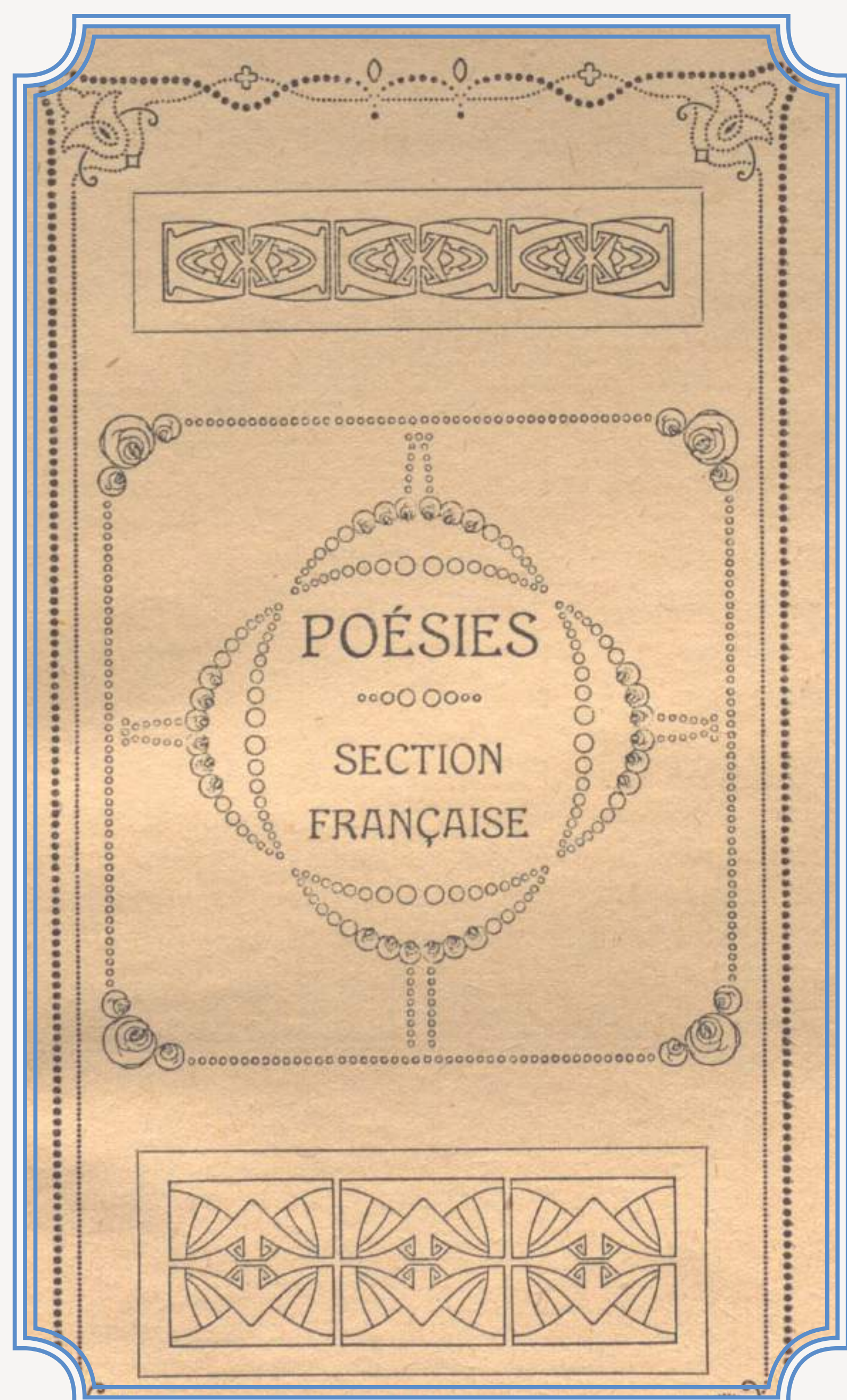
Gabriel-Antoine BARLANGUE
(1874-1956)
LIVRET 1924

Peintre et graveur, il reçoit, en 1926, la médaille d'or au Salon des Artistes Français. Ses portraits sont délicats et frais.

Très attaché au Lot-et-Garonne, l'artiste achète une maison à Penne-d'Agenais où il a le plaisir de séjourner durant la période estivale.

Gabriel GRIFFON
(1866-1938)
LIVRET 1925

Sculpteur-décorateur, il se consacre ensuite au dessin et à la peinture. Sa carrière en peinture est courte (1918-1938). Elle est pourtant abondante.



Raoul LAMOURDEDIEU
(1877-1953)
LIVRET 1926

Lot-et-garonnais, il est l'élève d'Alexandre Falguière et Alexandre Carpentier avant de devenir sculpteur, médailleur et graveur.

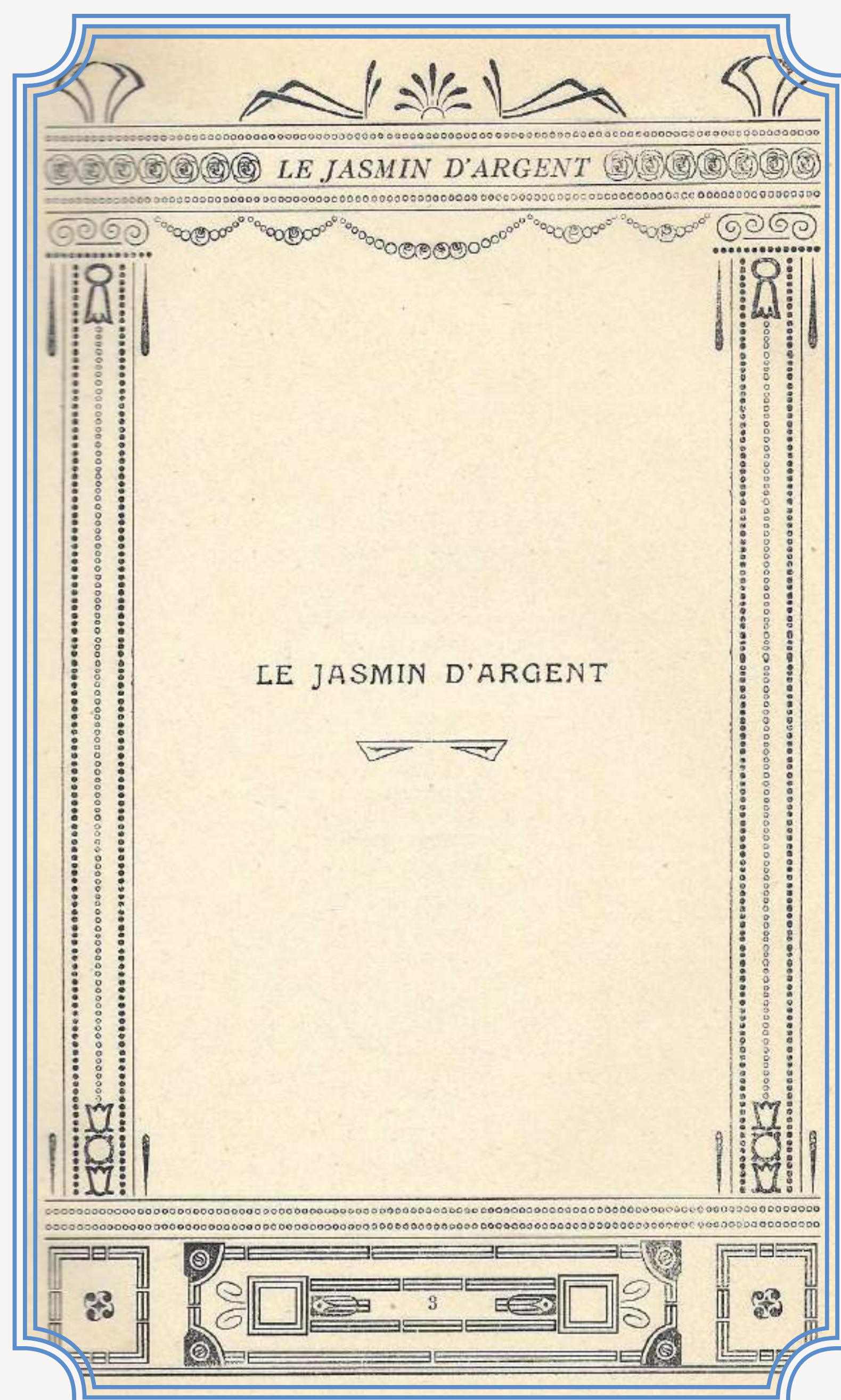


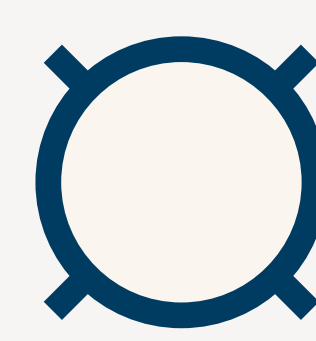
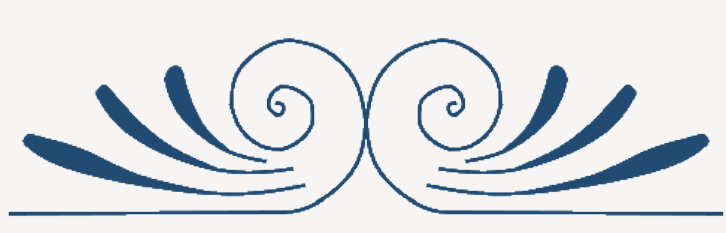
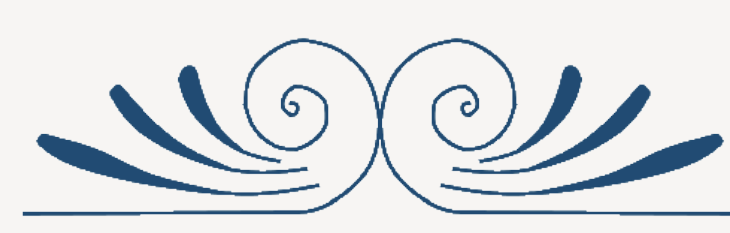
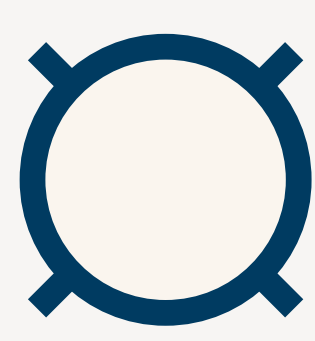
Édouard DOMERGUE-LAGARDE
(1874-1952)
LIVRET 1928

Sociétaire du Salon d'Automne en 1918, l'artiste y présente des portraits, des paysages, fleurs et natures mortes. En 1924, il participe à l'exposition des Beaux-Arts d'Agen.

Robert MAHIAS
(1890-1962)
LIVRET 1927

Peintre aquarelliste, décorateur et illustrateur, il s'expatrie au Canada. Revenu en France, il devient professeur à l'École des Arts Appliqués de Paris.





LE JASMIN D'ARGENT

CONCOURS DE POÉSIE

Concours de Poésie Le Jasmin d'Argent

Un concours est ouvert entre tous les poètes français ou patois habitants ou originaires des départements du Lot-et-Garonne, du Lot, du Gers, des Landes et de la Gironde, de la Dordogne et du Tarn-et-Garonne, du 20 novembre 1920 au 1^{er} mars 1921.

Sujet : Au choix des candidats. Poésie inédite de 150 vers maximum. Les concurrents devront envoyer 3 exemplaires très lisiblement écrits, et de préférence dactylographiés sous pli cacheté, à M. Jacques Amblard, avocat, 1 rue Floirac à Agen.

Ces exemplaires ne porteront ni nom ni signatures, mais seulement une devise reproduite sur une enveloppe cachetée qui contiendra le nom et l'adresse de l'auteur. Chaque œuvre patoise devra être accompagnée de sa traduction littérale française et indiquer le lieu d'origine du parler employé.

Un jury présidé par M. Marcel Prévost de l'Académie Française, choisi mi-partie par la Société des Sciences, Lettres et Arts d'Agen, mi-partie par le Comité du Jasmin d'Argent, distribuera, en séance publique, dans le courant du printemps les prix suivants : 1. un Jasmin d'argent. 2. une médaille d'argent. 3. une médaille de bronze.

« LA CROIX », 1920

En **1920**, les récompenses sont :

- un Jasmin d'argent,
- une médaille d'argent,
- une médaille de bronze.

CONCOURS POÉSIE 2020

Le JASMIN d'ARGENT

La Société littéraire du Jasmin d'Argent ouvre son concours du **1^{er} Janvier au 31 Août 2020**. Les candidats peuvent s'inspirer du thème optionnel du "*Printemps des Poètes 2020*" : **Le Courage**

Les prix sont attribués dans 3 catégories :
**POÉSIE FRANÇAISE, POÉSIE FRANCOPHONE,
POÉSIE OCCITANE ET CATALANE.**

Une remise solennelle des prix aura lieu le **22 Novembre 2020**
à la salle des Illustres de la mairie d'Agen.

Chaque candidat envoie au maximum 6 poèmes en prose ou en vers. L'ensemble ne doit pas dépasser 100 lignes.

Toutes les œuvres adressées (textes inédits) le seront en caractères d'imprimerie police 16.

Pour la poésie occitane et catalane, les textes seront accompagnés de leur traduction et de la mention de la langue employée.

Les œuvres envoyées en cinq exemplaires ne porteront ni signe, ni signature mais simplement une devise personnelle.

L'auteur joindra à l'envoi des œuvres une enveloppe cachetée dans laquelle il aura

glissé une feuille mentionnant son nom, son adresse postale, les titres de ses poèmes et sa devise. La devise sera aussi écrite sur l'enveloppe.

Une catégorie spéciale « jeunes » a été ouverte aux moins de 18 ans. Pour ce faire : les jeunes, dans le cadre d'un établissement scolaire, concourent sous la direction de leur professeur de lettres et avec l'accord de leur chef d'établissement.

Les jeunes n'étant plus scolarisés, concourent avec l'accord parental.

Sur l'enveloppe cachetée, en plus de la devise, sera marquée la mention « Jeunes ».

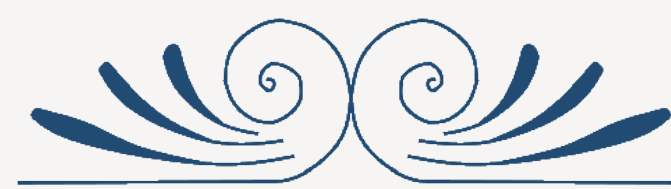
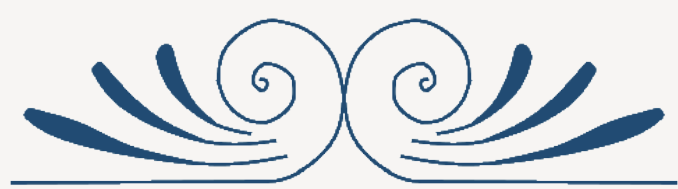
Les poésies (françaises, occitanes et catalanes : œuvres et enveloppe) sont à adresser à : **Jasmin d'Argent - 38, rue Ducourneau - 47000 Agen**
La participation est gratuite.

AFFICHE 2020

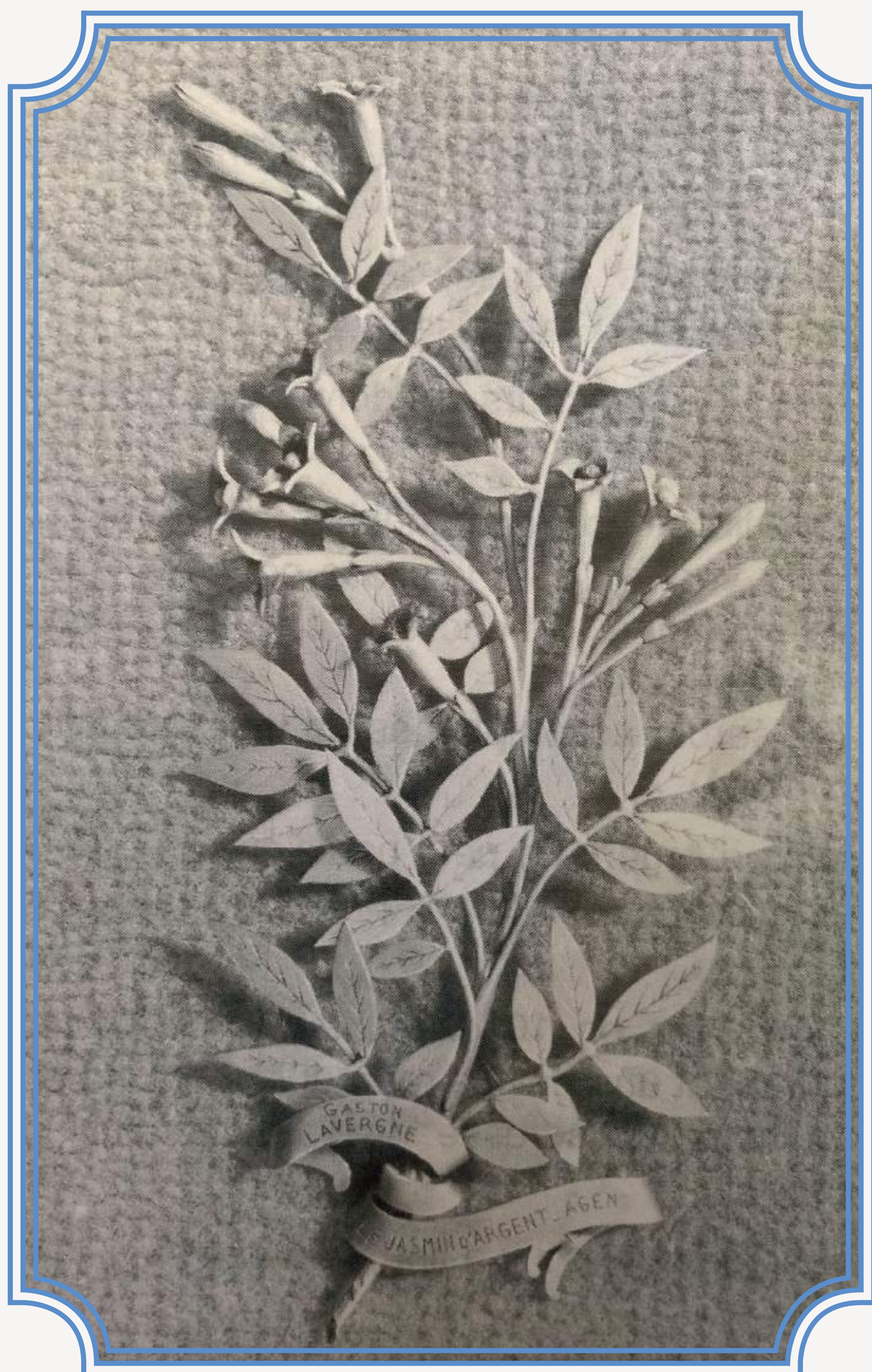
En **2020**, plusieurs prix récompensent les lauréats :

- un Jasmin d'argent,
- un prix de la ville d'Agen,
- un prix du Conseil départemental,
- un prix de la Société académique,
- un prix Guy Delbès,

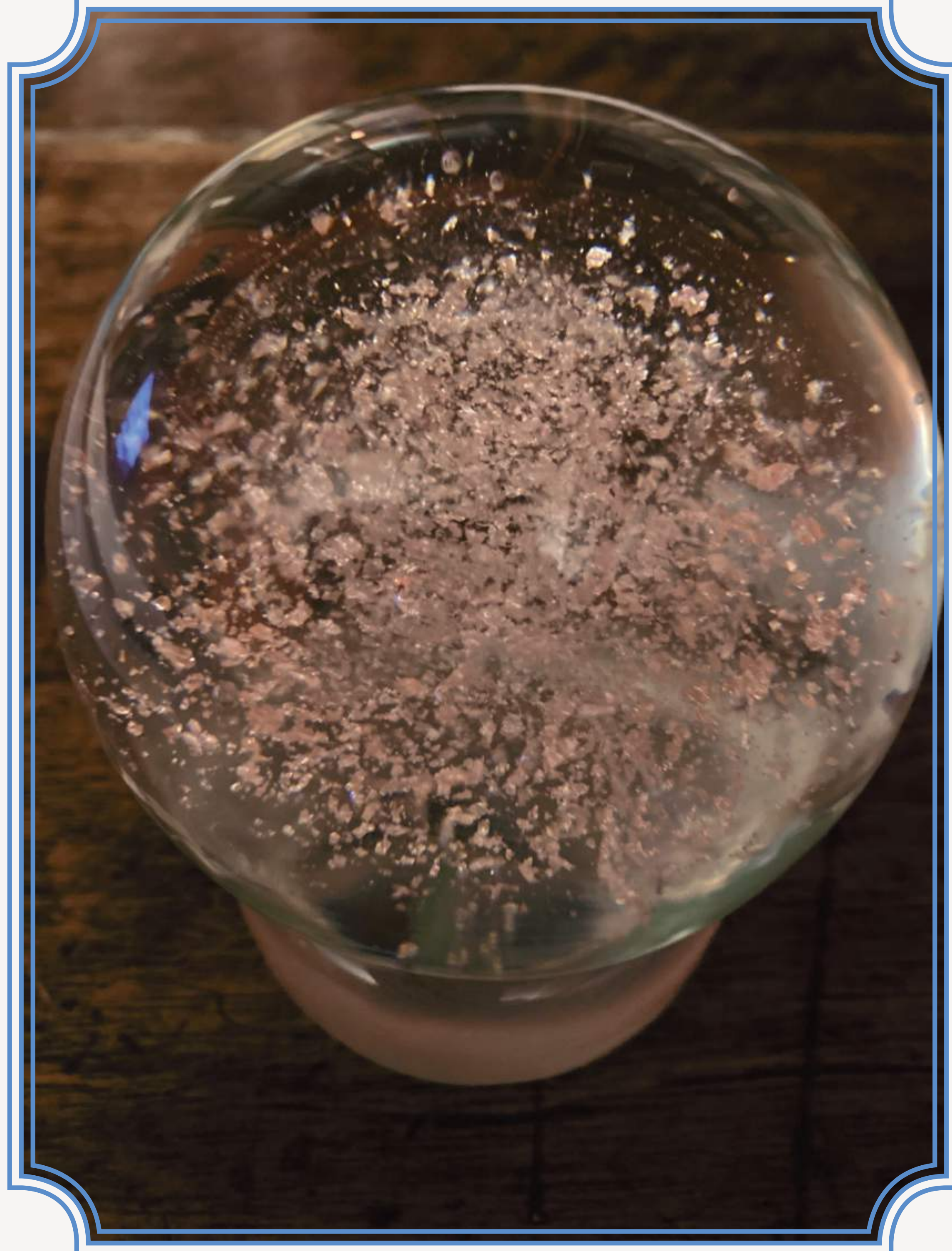
suivi des médailles d'argent, de bronze et de mentions.



LES TROPHÉES



LE BIJOU, 1921



LE TROPHÉE, 2020

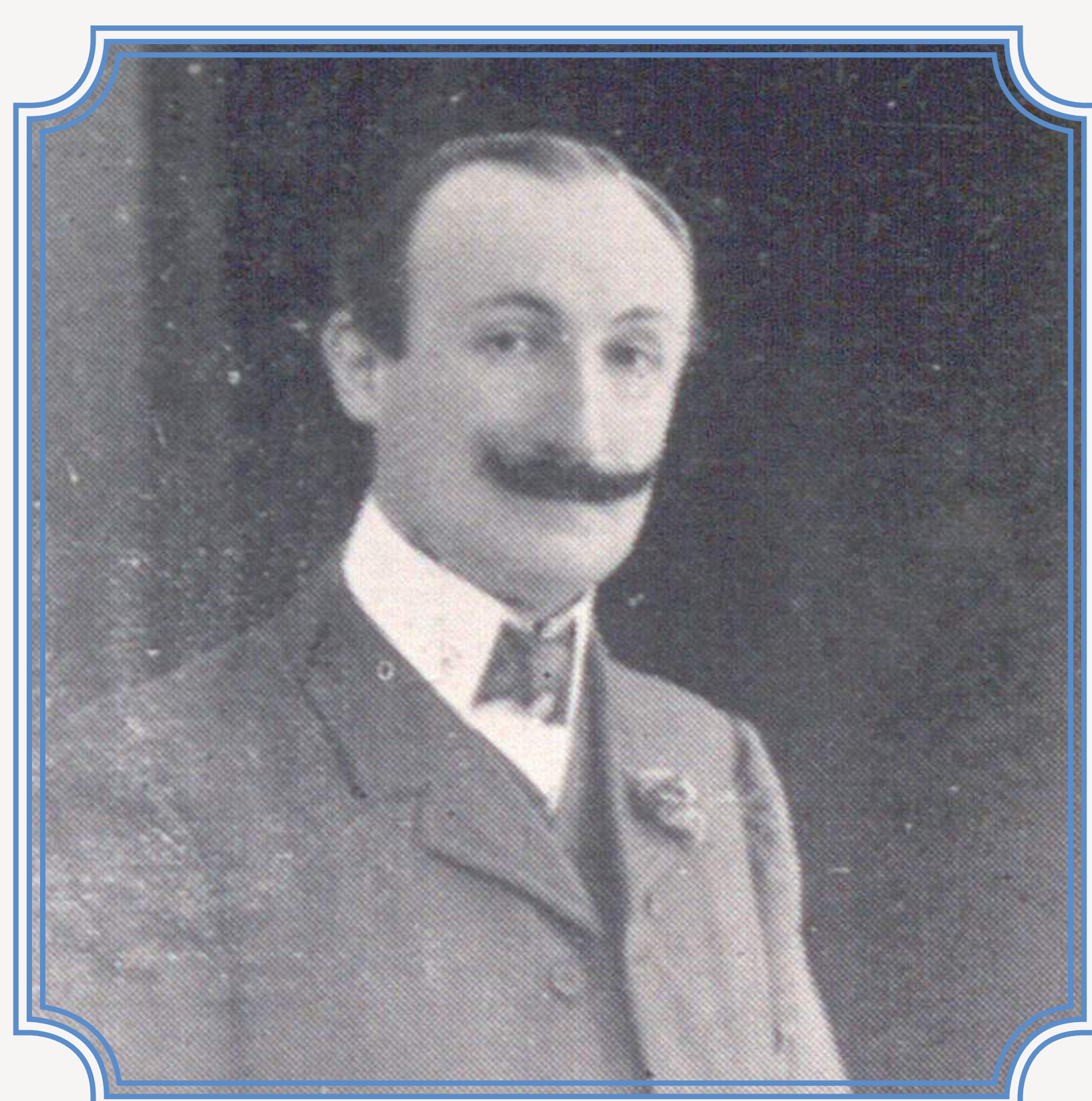


LE JASMIN D'ARGENT

LAURÉATS ET JURY

en Poésie Occitane

Que ce soit simple coïncidence, caprice du hasard, volonté secrète de quelque divinité de l'Olympe ou respect d'une tradition établie par le Fondateur, on ne peut s'empêcher de remarquer que certain président de la section occitane cueillit le Jasmin avant de le distribuer.



Joseph de PESQUIDOUX
(1869-1947)
président du jury occitan
de 1925 à 1947

Poète et écrivain gersois, en 1900, il s'attache à mettre en scène la vie, les coutumes, les rites et les fêtes de sa province d'Armagnac. En 1927, il reçoit le Grand prix de la Littérature de l'Académie Française. Le 2 juillet 1936, il est reçu à l'Académie Française.

Ernest LAFONT
(1876-1956)
président du jury occitan
de 1947 à 1955

Instituteur, il fut un fervent félibre, un conteur délicieux tant sa prose était agréable et fleurie Membre du jury occitan du Jasmin d'Argent avec Fernand de Lacaze.

André LABAT
(1884-1971)
président du jury occitan
de 1959 à 1969

Il reçoit la médaille de Bronze, Jasmin d'Argent 1934 avec *Lou Dabautau*, Écrivain-poète, il sait écrire en graphie mistralienne, normalisée autant qu'en graphie jasminienne.

Franc-Louis DEPOUTOT
(1912-1996)
président du jury occitan
de 1976 à 1996

Jasmin d'Argent français en 1947 avec *Le reliquaire souvenir* et *Bain de Lumière* et Jasmin d'Argent occitan en 1958 avec *Lou Carel Escantit*.

En 1971, il succède à André Labat dans les doubles fonctions de Capiscol de l'Escolo de Jansemin et de président de jury occitan du Jasmin d'Argent.

Abbé MATEU
(1912-2015)
président du jury occitan
de 1997 à 2015

Très attaché à sa langue natale, il obtient un diplôme d'études occitanes. De 1978 à 1991, il est directeur du lycée Saint-Caprais d'Agen. Il sera président de 2001 à 2007 de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Agen.

Il fut un pilier du *Jasmin d'Argent*. Membre du jury de la section occitane de 1981 à 1996, il s'efforcera d'y promouvoir la poésie occitane.



Lou Carel escantit

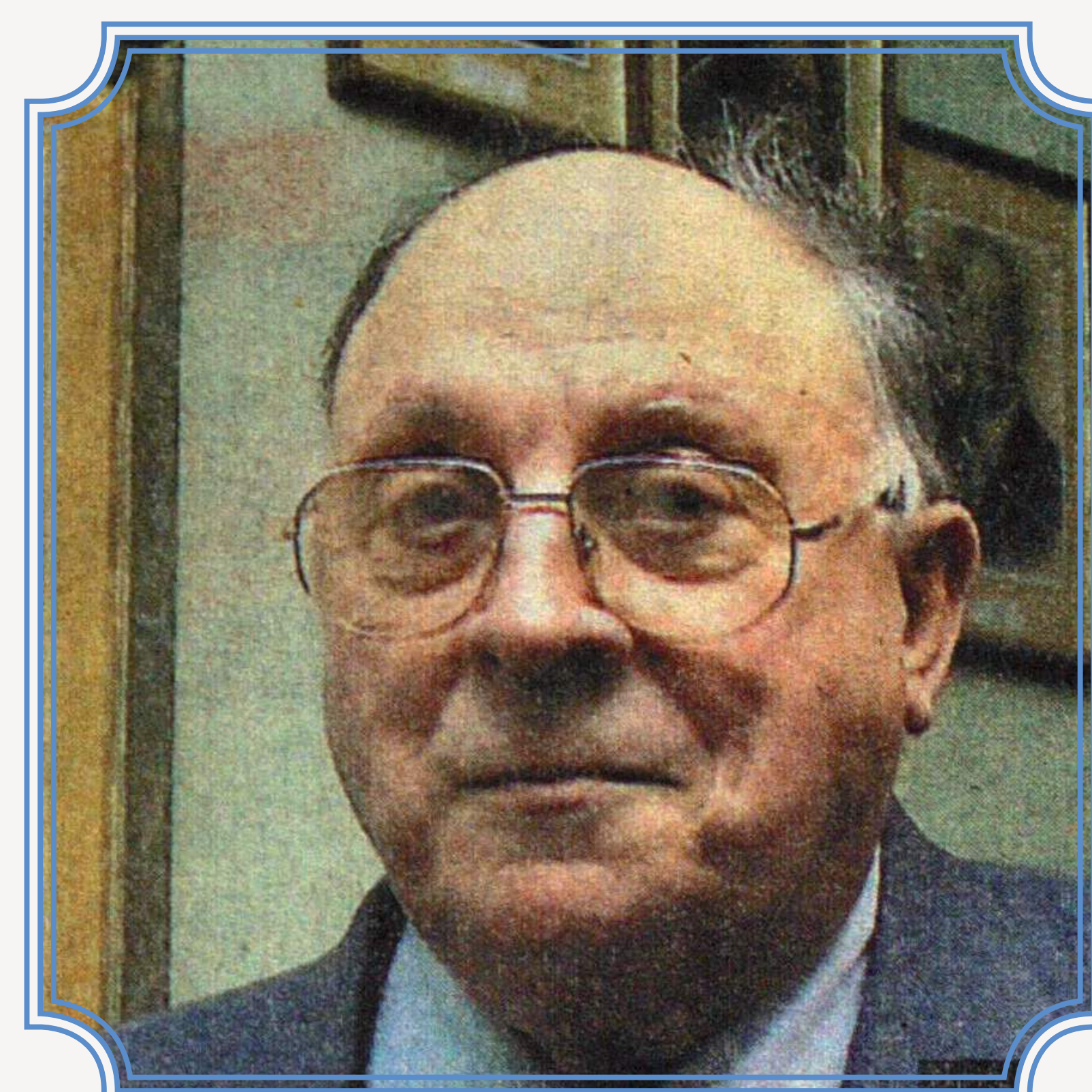
*Proche lou bachele, rancounat,
lou carel*

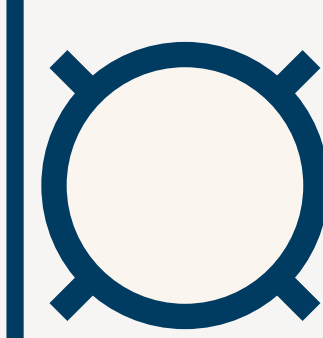
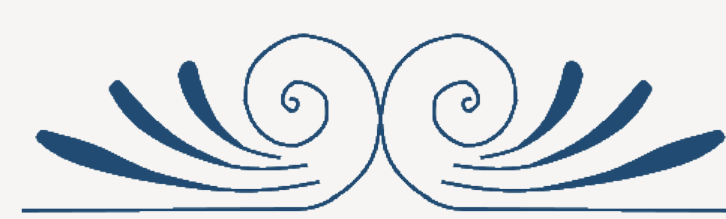
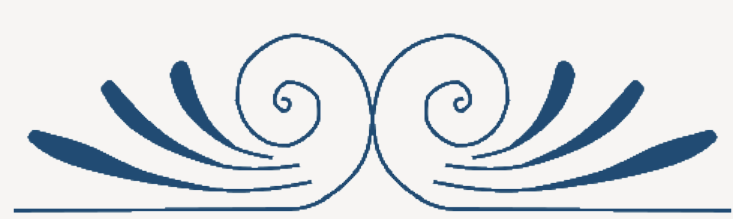
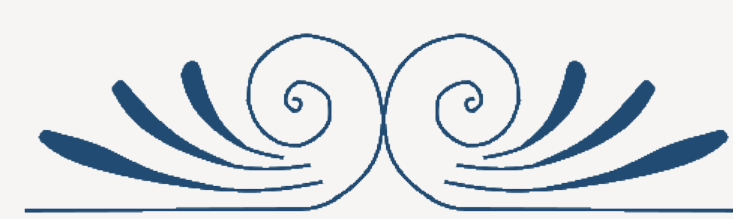
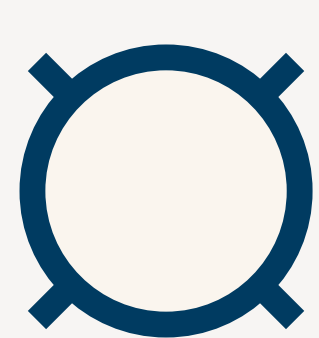
*Desoubrat et lusen al co de
l'escurno,*

*Quan la porto se dier, flambo
coumo un sourel*

*Sus la paret coulou de soujo et
de castagno*

Extrait, Jasmin d'Argent occitan 1958



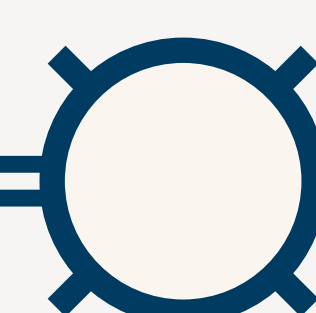
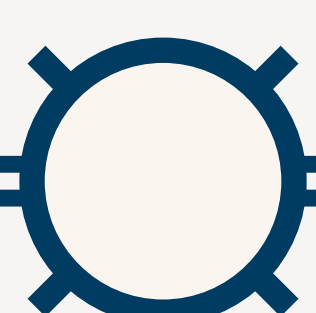
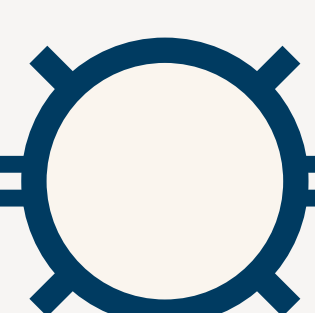


LE JASMIN D'ARGENT

POÉSIE FRANÇAISE

Membres du jury

Lors du concours annuel de poésie, le président du *Jasmin d'Argent* choisit un parrain, qui sera président du jury et des jurés pour choisir les poèmes dignes d'être primés. La Société Académique d'Agen, marraine du *Jasmin d'Argent* depuis sa fondation, a fourni de nombreux membres du jury.



Jean des VALLIÈRES

(1895-1970)
président du jury de 1941 à 1943
et de 1952 à 1970

Il succède à Marcel Prévost. Scénariste, dialoguiste, réalisateur, romancier et rédacteur en chef de la Revue française, il a publié sous le nom de Jean Ravennes.



JASMIN D'ARGENT - 1930

Assis de gauche à droite : Juliette Dissel - J. de Pesquidoux - M^{lle} Batisse - Marcel Prévost - M^{lle} Rimska - Pierre Benoit - M^{lle} Delbousquet - M^{lle} Thiernat

Debout de gauche à droite : M. Lafont - Armand Praviel - M. de Jandonnec - M. Bonnat - Jacques Amblard - M. Chandeboard - Fabien Terrail

Fabien TERRAIL

juré de 1923 à 1932

Il fut lauréat du premier Jasmin d'Argent pour la poésie française en **1921** avec «*Pastorale*».

Germaine DELBOUSQUET

(1890-1972)
juré de 1924 à 1943
et de 1948 à 1970

Lauréate en **1922**, la fille d'Emmanuel Delbousquet, obtint le Jasmin d'Argent pour deux poèmes : «*Baigneuses*» et «*Odelette*».

Francis CARCO

(1886-1958)
juré de 1942 à 1943,
président du jury en 1948

Écrivain, auteur de romans connus «*Jésus la caille*» et «*L'homme traqué*» (1922 Grand prix du roman de l'Académie française).

Pastorale

Sous les eucalyptus et les orangers d'or,
Un peu de mon passé qui meurt survit encor...
Me voici. Je gravis le chemin qui serpente ;
La chèvre au poil soyeux qui broutait une acanthe
S'enfuit en quelques bonds vers le fond du ravin.

Fabien TERRAIL, extrait



Odelette

BELLES fontaines dont les eaux
S'écoulent sous les grands ormeaux
De la garenne,
Qui redira votre beauté,
Le charme et la tranquillité
Qui vous imprègnent ?

Germaine DELBOUSQUET, extrait

Nicole AMBLARD-DELETTRE

(1911-2000)
membre du jury de 1976 à 2003
présidente en 2008 et 2010

Fille de Jacques Amblard, elle fut présidente d'Honneur du Jasmin d'Argent à partir de **1954**. Fidèle à l'œuvre du fondateur, elle n'a cessé de soutenir et encourager la poésie.





LE JASMIN D'ARGENT

LES LAURÉATS en Poésie Française

Sabine SICAUD

(1913-1928)

Née à Villeneuve-sur-Lot, elle obtient en 1924, à l'âge de 11 ans, la deuxième médaille d'argent du Jasmin d'Argent pour son poème **Le Petit cèpe**.

Le Petit Cèpe

...
Va, je te reconnais, jeune cèpe des bois...
Au bord du chemin creux, c'est bien toi que je vois
Ouvrant timidement ton parapluie.
A-t-il plu cette nuit sur la ronce et la thuié ?
Déjà, le soleil tendre essuie
Les plus hautes feuilles du bois...



JASMIN D'ARGENT - 1924

Assis de gauche à droite : M^{lle} Tedor - Fernand de Lacaze - Sabine Sicaud - Marcel Prévost - M^{lle} de Ségur - Joseph de Pesquidoux
M^{lle} Claude Dervenn - Jacques Amblard - Emmanuelle Delbousquet

Debout de gauche à droite : M. de Jandonnec - Fabien Terrail - N. Ferrère - Jean Torthe Ernest Lafont

Jacques DOUYAU-JASMIN

(1925-2016)

Né à Cadeilhan dans le Gers, il reçoit, en **1943**, le Jasmin d'Argent pour son poème **La bacchante**.

Daisy DELETTRE

(1943-2018)

Petite-fille de Jacques Amblard, fondateur du Jasmin d'Argent. En **1964**, le Jasmin d'Argent lui est décerné pour son poème **Des mains**. Daisy Delettre a partagé ce prix avec Élisabeth Duparc pour **Le port** et **Le navire**.

Monique RUFFIÉ de SAINT-BLANC

Originaire de l'Ariège et résidant à Toulouse, elle reçoit, en **2003**, le Jasmin d'Argent pour **L'Étranger**. Monique Ruffié est professeur honoraire de l'Éducation nationale. Elle est, depuis toujours, passionnée de littérature et d'écriture, en particulier dans le domaine de la poésie où elle a remporté de nombreux prix.

La Bacchante

...
Je suis le cri profond de l'Amour et du vin.
Le Sang m'enivre autant que la divine sève ;
Ils me donnent tous deux la volupté du rêve,
J'aime les voir mêler leur âme sur mes mains...



L'Étranger

...
Chacun peut, pour autrui, être un jour un étranger,
La couleur de sa peau n'y saurait rien changer :
Qu'il soit noir, qu'il soit beur, ou qu'il soit bon apôtre,
...

Guy VIEILFAULT

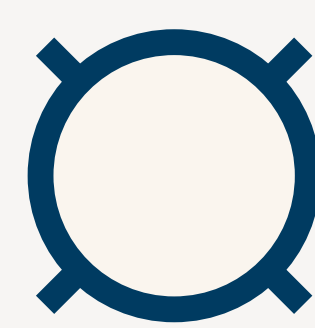
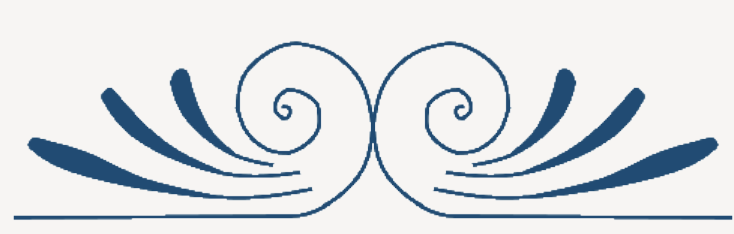
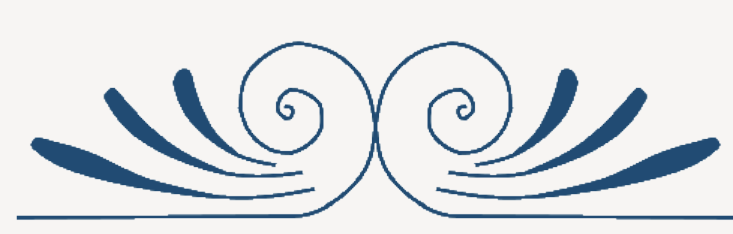
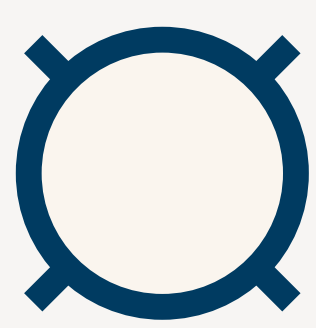
(né en 1933)

Le poète vit à Croissy Beaubourg en Seine-et-Marne (77).

Il a reçu trois fois le Jasmin d'Argent :

- en 2008 pour son poème **Flibuste**,
- en 2015 pour **Vieux compagnons** et **Au Blue Note**,
- en 2017 pour deux poèmes : **Le jardin d'absence** et **Le corbeau et le renard**.

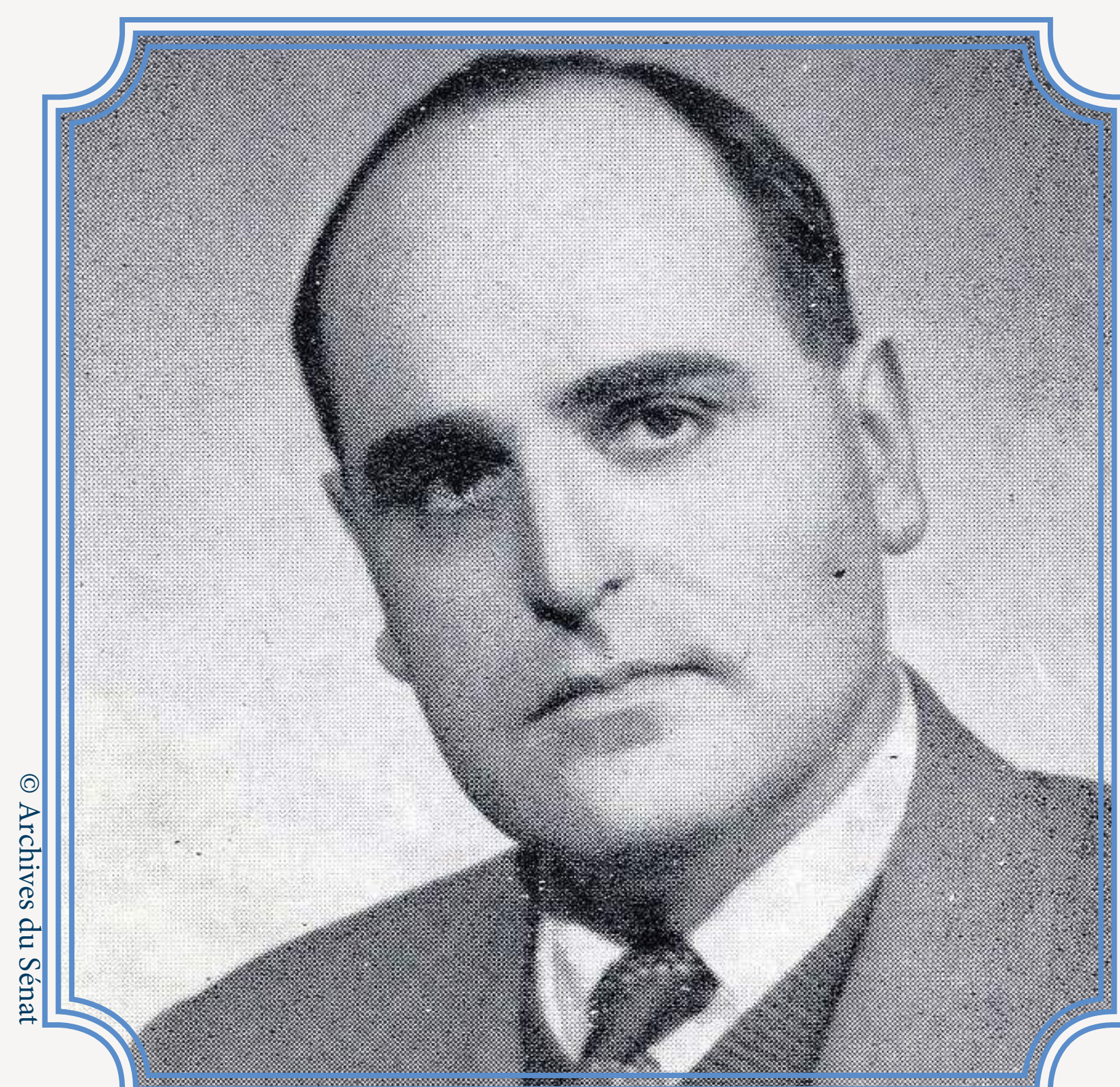
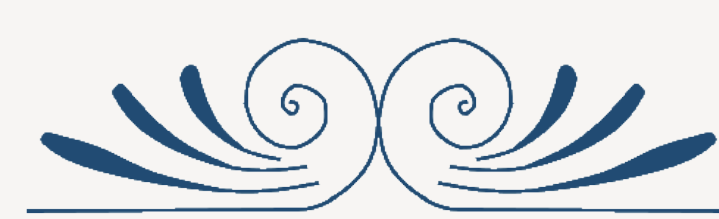
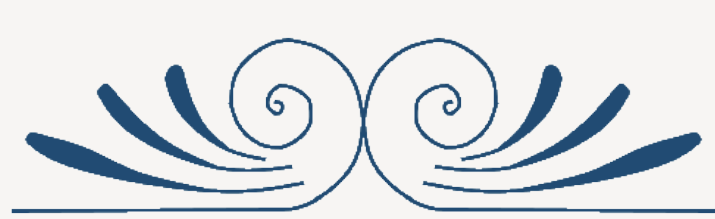
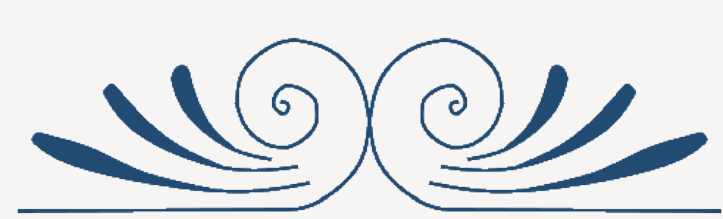
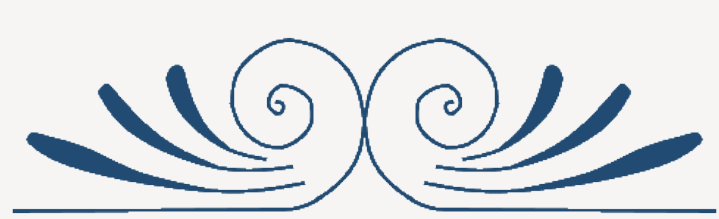
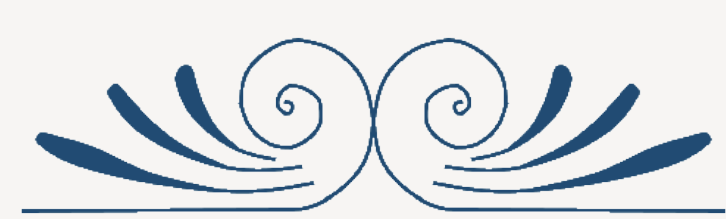
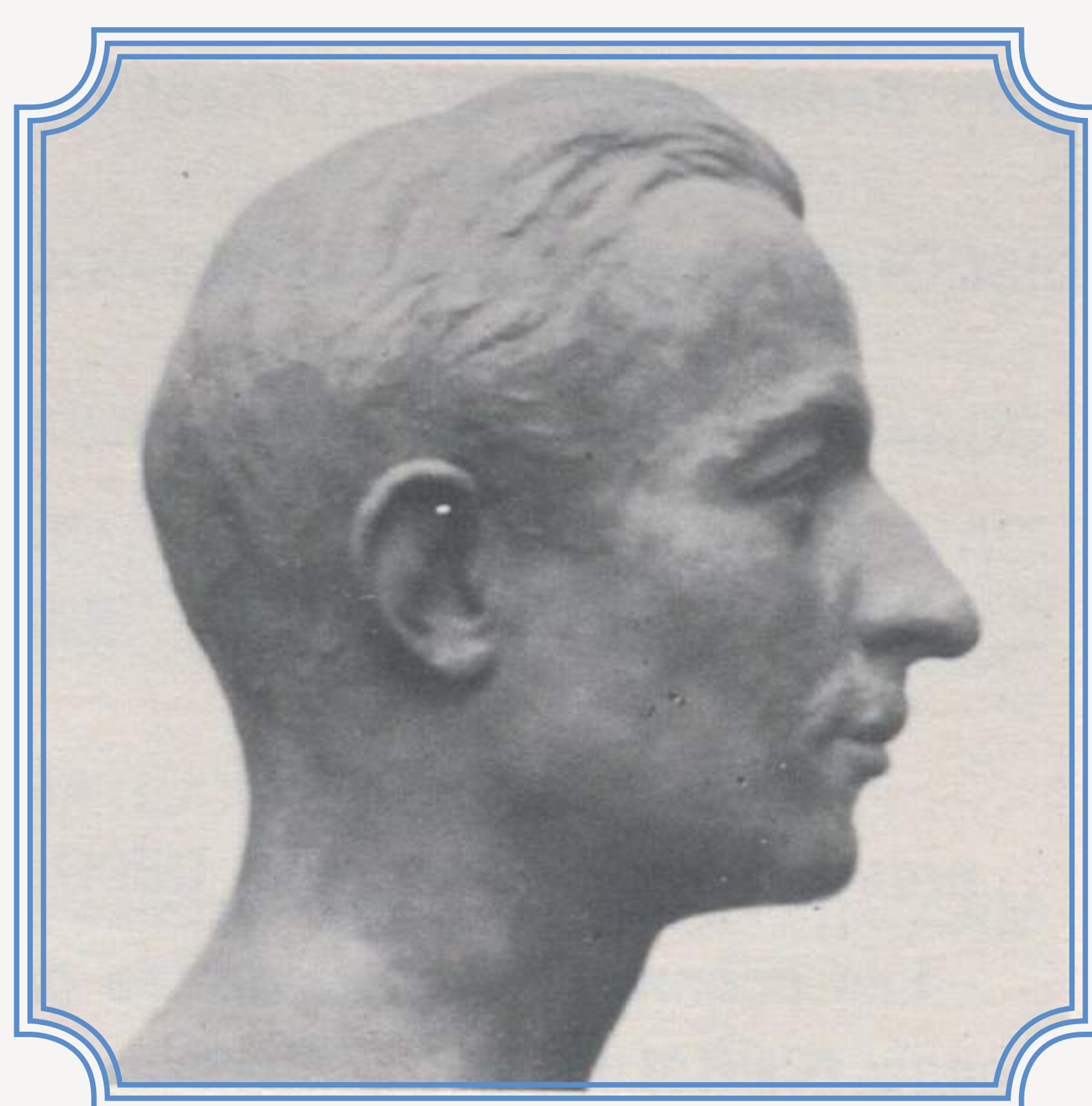
Il avait déjà été récompensé en 2005 par le prix de la ville d'Agen et avait reçu le prix du jury en 2006.



LE JASMIN D'ARGENT

LES PRÉSIDENTS

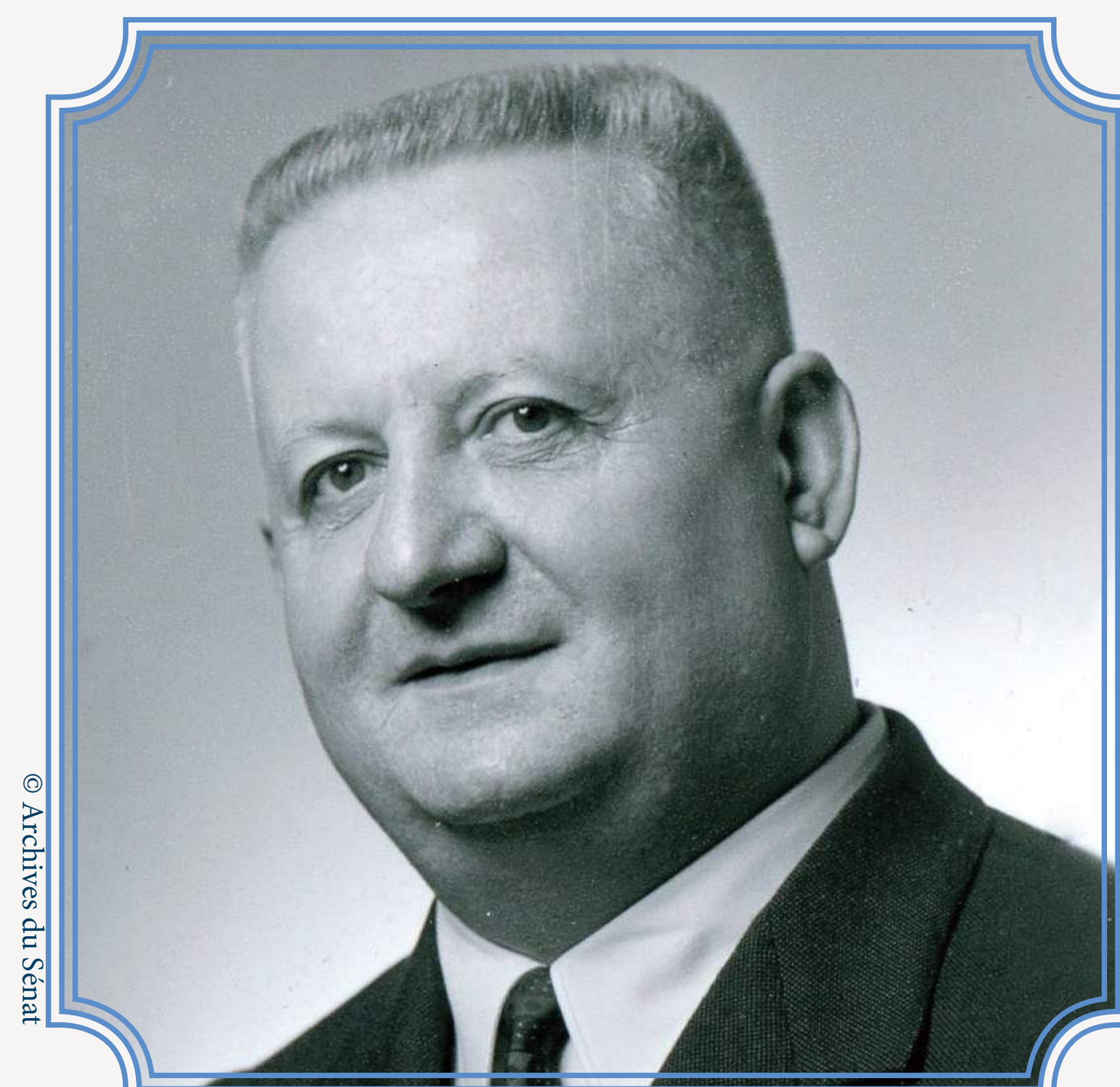
Jacques AMBLARD, fondateur du *Jasmin d'Argent*, en fut le président de 1920 à 1954.



Jacques RAPHAËL-LEYGUES
président de 1913 à 1966

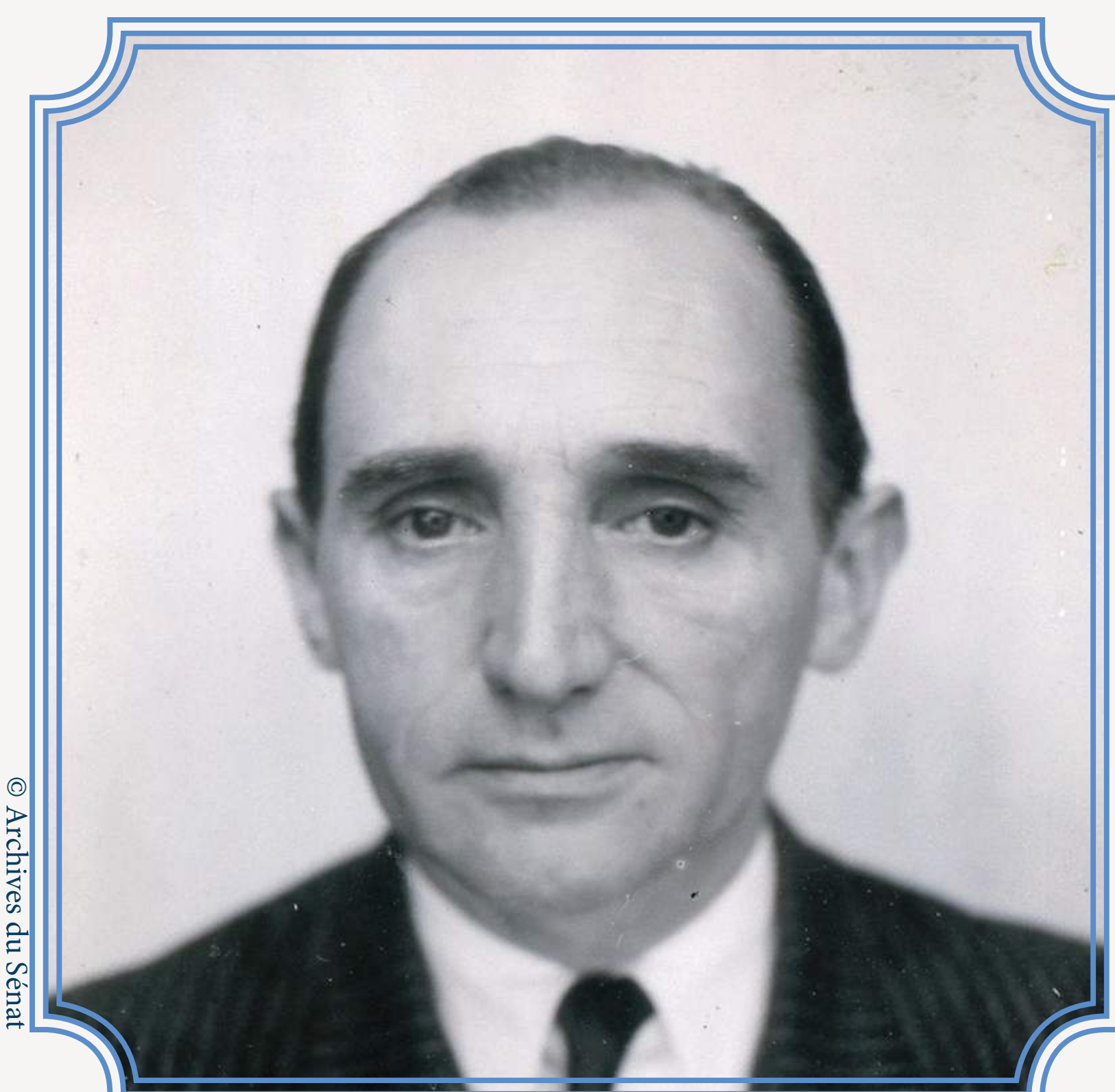
Poète, député, vice-président de l'Assemblée nationale, maire de Villeneuve-sur-Lot de 1955 à 1974.

Jacques Raphaël-Leygues est nommé ambassadeur de France en Côte d'Ivoire de 1963 à 1979.



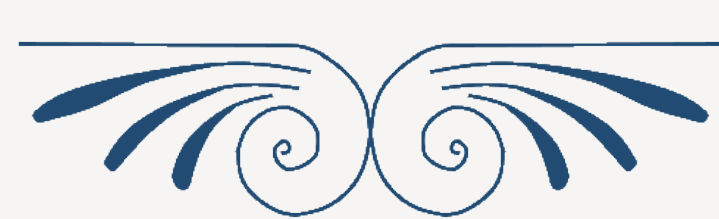
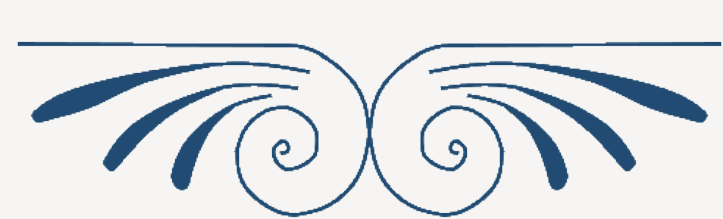
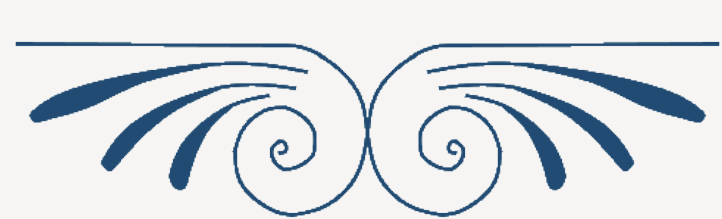
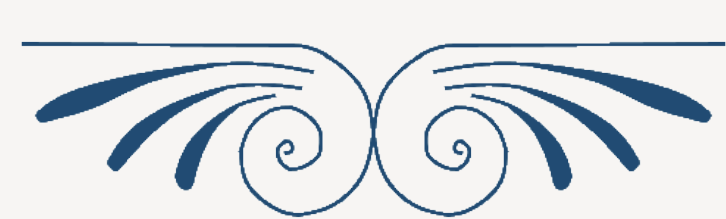
Jacques BORDENEUVE
président de 1966 à 1982

Sportif, résistant, avocat, homme politique, ce villeneuvois fut ministre de l'Éducation nationale.



Jacques AUGARDE
primé en 1931, invité en 1970,
président de 1982 à 2006

Homme politique, homme de lettres et de culture, son poème ***Heures païennes*** est récompensé par le jury.



Guy DELBÈS
(1928-2019)
président de 2006 à 2019

Originaire de Lot-et-Garonne, descendant du poète occitan Antoine Delbès, fonctionnaire international, homme d'affaires et de lettres, il a écrit de nombreux ouvrages sur le Proche-Orient.

Heures païennes

*Sur la couche jonchée de pétales de roses
Qu'une main innocente enleva au zéphyr
Grisée d'enlacements, maîtresse, tu reposes
Et dans l'aube qui naît, t'apprêtes à dormir.*

*Ton regard n'est pas fait pour rire à la lumière
Tes seuls enchantements demeurant dans la nuit
Lourde, la volupté pèse sur ta paupière
Et dans l'obscurité, vénale, te conduit.*

*Des plaintes de Lesbos, aux larmes de Cythère
Va, mon rêve indécis, sans cesse ballotté
Ne pouvant s'attacher comme un vaisseau hanté
D'imprécis, d'océan, s'expatrie de la terre.*

*Vers les cieux éthérés, le vol des albatros
La mystique douceur des étoiles sereines
Mon songe ignore tout des griseries païennes
Des larmes de Cythère aux plaintes de Lesbos.*

Jacques Augarde

