



JEAN-EUGÈNE MOUTOU-RODES

DIT JEAN RODES

Installation de son portrait en salle Fallières,
Hôtel du Département - 29 novembre 2019

Conseil départemental de Lot-et-Garonne



BIOGRAPHIE DE JEAN RODES (1867-1947)

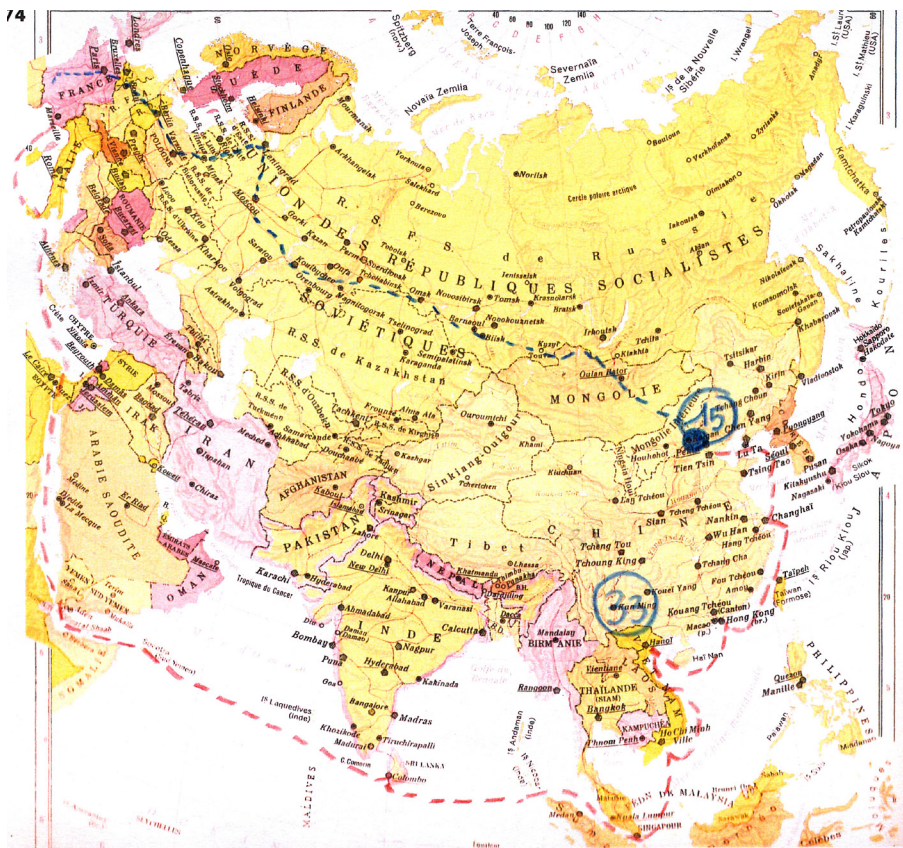
Eugène Moutou, qui prend par la suite le nom de plume de Jean Rhodes, est un journaliste et homme de lettres né à Agen le 29 décembre 1867. Sa maison familiale se trouve au Passage-d'Agen, non loin du Pont-canal. Grand reporter international à partir de 1903, il effectue de nombreuses missions en Extrême-Orient entre 1904 et 1931, surtout en Chine, ainsi qu'au Proche-Orient et en Afrique. Correspondant à *L'Aurore*, sous les auspices de Georges Clemenceau, qui le découvre et lui demande de collaborer au journal, au *Temps* et au *Matin*, il couvre pour ce dernier journal la guerre russo-japonaise de 1904-1905. Il livre plus de 500 articles à la presse, qui sont appréciés pour leurs qualités d'observation et de synthèse. C'est également un homme de lettres qui collabore à *La Plume* et à *La Revue blanche* et qui publie un roman au *Mercure de France*.

Les Archives départementales conservent une partie importante de ses archives personnelles, notamment une série très intéressante d'une vingtaine de carnets avec ses notes de voyage et ses photos (Extrême-Orient, Turquie, Syrie, Palestine, Egypte, Soudan...), qu'il réservait à son usage personnel. Leur contenu est inédit. La Bibliothèque nationale de France conserve une série de correspondance et les Archives nationales d'Outre-Mer (Aix-en-Provence) les missions d'étude effectuées pour le compte de la Société de géographie.

Le portrait de Jean Rhodes

Il a été réalisé en 1910 par le peintre Jean-Gabriel Domergue (Bordeaux, 1889-Paris, 1962). Plusieurs de ses tableaux sont conservés dans des collections publiques, en particulier au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, de Strasbourg et de Senlis. Il s'agit donc d'une œuvre de jeunesse d'un artiste reconnu, qui a eu une longue carrière artistique et qui passe pour avoir inventé la figure féminine de la « pin-up » (il avait alors pour modèle la future Nadine de Rothschild).

Le voyage de la guerre russo-japonaise sur les deux fronts





Une rue de Shanghai



Isabelle Eberhardt en 1897

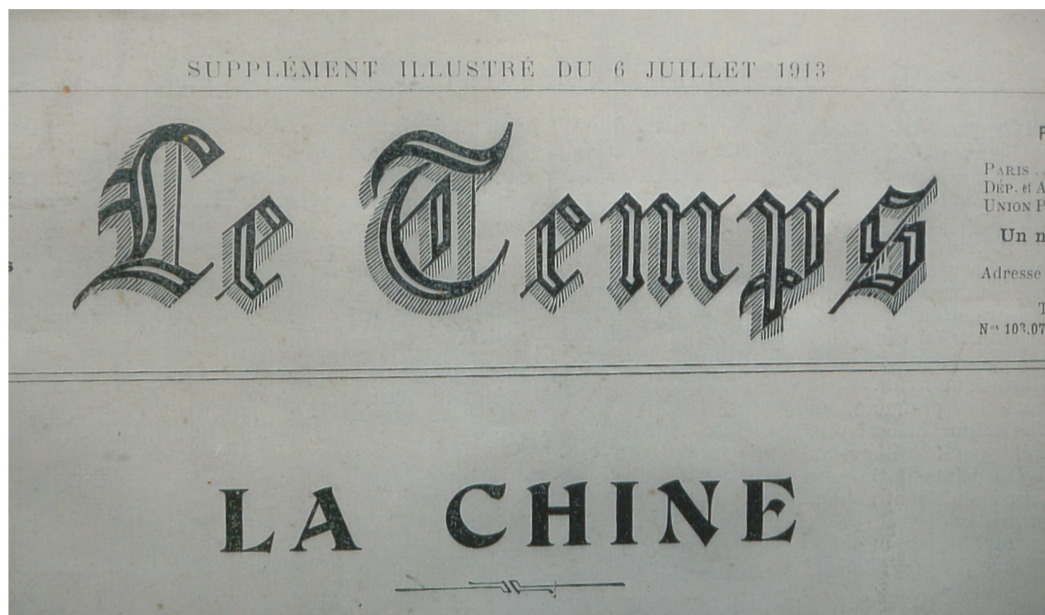


la maison de Jean Rodes au Passage





Le bureau de Jean Rodés à l'étage de sa maison



ŒUVRES DE JEAN RODES

- *Heures égyptiennes*, Société d'édition littéraires et artistiques, Paris. 1899
- *Adolescents. Mœurs collégiennes*, Société du «Mercure de France», Paris 1904
- *Le patriotisme chinois et la chanson : Hymne à la liberté et plaintes du Royaume des morts* 1908
- *La Chine nouvelle*, F. Alcan, Paris..... 1910
- *La Chine et le mouvement constitutionnel (1910-1911)*, F. Alcan, Paris 1913
- *Dix ans de politique chinoise. Le Céleste Empire avant la révolution*, F. Alcan, Paris 1914
- *Scène de la vie révolutionnaire en Chine*, Plon-Nourrit, Paris 1917
- *Les Chinois. Dix ans de politique chinoise. La fin des Mandchous*, F. Alcan, Paris..... 1919
- *Les Chinois, essai de psychologie ethnographique*, Paris, F. Alcan, Paris 1923
- *L'heure du Bédouin. Roman-reportage du grand tourisme égyptien*, Ed. de «La Vie», Paris 1924
- *Bréviaire stendhalien. Extraits réunis et présentés par Jean Rhodes*, 4^e édition, édition du «Siècle», Paris 1926
- *La Chine nationaliste. 1912-1930*, F. Alcan, Paris 1931
- *À travers la Chine actuelle*, Fasquelle, Paris 1932





Jean Rodes en Chine, à bord d'un sampan

Conseil départemental de Lot-et-Garonne
Direction de la Culture
Archives départementales
3 place de Verdun - 47000 Agen
05 53 69 42 67 - archives@lotetgaronne.fr
www.lotetgaronne.fr/

Diffusion gratuite - ne peut être vendue